

DAFTAR PUSTAKA

- A, Nunuk Juli. “Cerita Kentrung Ahmad-Muhammad : Analisis Struktur Dan Fungsi.” Unair, 2022.
<http://www.lib.unair.ac.id>.
- Alamsyah, Alamsyah, and Siti Maziyah. “Kesenian Kentrung Jepara Dalam Perkembangan Zaman.” *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi* 4, no. 1 (2020): 55–64.
<https://ejournal.undip.ac.id/index.php/endogami/article/view/34822>.
- Alamsyah, Alamsyah, Siti Maziyah, and Vicky Very Angga. “Dari Kentrung Hingga Ken Palman: Pasang Surut Kesenian Kentrung Jepara, 1970-2021.” *Jurnal Sejarah Citra Lekha* 8, no. 1 (2023): 44–55.
<https://doi.org/10.14710/jscl.v8i1.49936>.
- B, Demmy Septya. “Transformasi Seni Damar Kurung Sebagai Pendekatan Perancangan Pusat Seni Rupa Tradisi Gresik,” 2014.
- Budiwirman, Budiwirman, Syeilendra Syeilendra, Ary Ramadhan, and Syafei Syafei. “Seni Tradisional Dalam Seni Musik Modren: Analisis Berdasarkan Nilai Pendidikan.” *Gorga: Jurnal Seni Rupa* 12, no. 1 (2023): 108.
<https://doi.org/10.24114/gr.v12i1.27135>.
- Darmoko, Darmoko. “Ruwatan: Upacara Pembebasan Malapetaka Tinjauan Sosiokultural Masyarakat Jawa.” *Makara Human Behavior Studies in Asia* 6, no. 1 (2002): 30.
<https://doi.org/10.7454/mssh.v6i1.29>.

- Didiek Rahmanadji. "Sejarah, Teori, Jenis, Dan Fungsi Humor." *Jurnal Bahasa Dan Seni* 35, no. 2 (2009): 213–21.
- Fauziah, Uut, and Rizal Zamzami. "Peran H . Ahmad Chusairi Pada Seni Kentrung Sunan Drajat Di Lamongan Tahun 1991-2019" 4, no. Januari (2024): 75–92.
- H, Suripan Sadi. *Kentrung Warisan Tradisi Lisan Jawa*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya, 2018.
- Harwanto, Dody Candra. "Kesenian Kentrung Di Kabupaten Jepara: Kajian Interaksionisme Simbolik." *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni* 4, no. 1 (2021): 52–66. <https://doi.org/10.37368/tonika.v4i1.255>.
- Harwanto, Dody Chandra, and Sunarto. "Bentuk Dan Struktur Kesenian Kentrung Di Jepara." *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan* 19, no. 1 (2018): 35–45.
- Herlina, Nina. *Metode Sejarah. Satya Historika*. Vol. 110, 2020. [http://digilib.isi.ac.id/6127/2/Pages from Metode Sejarah Revisi Akhir 2020.pdf](http://digilib.isi.ac.id/6127/2/Pages%20from%20Metode%20Sejarah%20Revisi%20Akhir%202020.pdf).
- Hs. Bunganegara, Muadilah. "Pemaknaan Shalawat: Pandangan Majelis Dzikir Haqqul Yaqin." *Tahdis: Jurnal Kajian Ilmu Al-Hadis* 9, no. 2 (2020): 180–99. <https://doi.org/10.24252/tahdis.v9i2.12478>.
- Husnayain, Firlie Ni mah, and S. Sutiyono. "Ilmu Pegangan Hidup Seorang Muslim Da- Lam Kesenian Kentrung Blora, Jawa Tengah." *Millah: Journal of Religious Studies* 18, no. 2 (2019): 289–312. <https://doi.org/10.20885/millah.vol18.iss2.art5>.
- I, Eva Nur. "BENTUK, MAKNA, DAN FUNGSI TEMBANG-TEMBANG KENTRUNG BATE DI KABUPATEN

TUBAN Oleh” 4, no. June (2016): 2016.

Ismunandar, Arif. “Dinamika Sosial Dan Pengaruhnya Terhadap Transformasi Sosial Masyarakat.” *Tarbawiyah: Jurnal Ilmiah Pendidikan* 03, no. 2 (2019): 205–19. <http://doi.org/10.32332/tarbawiyah.v3i2.1810>.

Kuntowijoyo. *No Title Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2018.

Laura Andri R.M. “Seni Pertunjukan Tradisional Di Persimpangan Zaman: Studi Kasus Kesenian Menak Koncer Sumowono Semarang.” *Humanika* 23, no. 2 (2016): 25.

Nurhayati. Diah, Uswatun. “Gagasan Ki Hajar Dewantara Tentang Kesenian Dan Pendidikan Musik Di Tamansiswa Yogyakarta.” *Promusika* 7, no. April (2019): 11–19.

P, Aditia Muara. “Ilmu Sejarah : Metode Dan Praktik,” n.d.

Rohman, Miftahul. “Transformasi Kesenian Kentrung Tradisi Menjadi Kentrung Kreasi.” Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah, 2021. <http://repo.uinsatu.ac.id/id/eprint/19221>.

Soedarmi, Soesi. “Cerita Kentrung Arya Blitar : Analisis Struktur Dan Citra Tokoh Dalam Masyarakat.” Unair, 2024. <http://www.lib.unair.ac.id>.

Suharto, Wasis. “Fleksibilitas Garap Pertunjukan Kentrung Tri Santoso Budoyo Di Desa Dayu, Kecamatan Nglegok,” 2019.

Sukmana, Wulan Juliana. “Metode Penelitian Sejarah.” *Seri Publikasi Pembelajaran* 1, no. April (2021): 1–4. <http://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/tsaqofah/article/view>