

الباب

الأول مقدمة

أ. الخلفية

عادة ما يتم الحديث عن الأدب في اللغة العربية بمصطلح الأدب. ثم مع مرور الزمن استعملت كلمة الأدب في اللغة العربية ككلمة تشمل التعليم سواء كان شفوياً أو أدبياً (الأخلاق). كما قال النبي صلى الله عليه وسلم أدبني ربي فأحسن تأديبي أي: ”أدبني ربي فأحسن تأديبي“. في العصر الأموي كانت كلمة أدب تعني التعليم، فكانت كلمة معلم/مؤدب هي نفسها كلمة مؤدب في العصر الأموي. وكانوا هم الذين يعلمون أبناء الخليفة كما أراد لهم آباؤهم أن يعلموا أولاد الخليفة ما كان آباؤهم يريدونه من كلام العرب، كما كانوا يعلمون الشعر والكلام وأخبار العرب وأنسابهم وأيام حروبهم في الجاهلية والإسلام.

ويستخدم أيضاً في علم الشريعة الإسلامية الذي يشمل الفقه والحديث والتفسير. وقد جاء في الموجز في الأدب العربي في تعريف الأدب: أن كلمة الأدب: كل ما يترزين به الإنسان من صفات وأخلاق، بحيث يكون بهذه الصفات والأخلاق محترماً ومكرماً. ويطلق على كل متدين متخلق بأخلاقه، ثم يتلخص تعريف الأدب في أن الأدب هو كل ما يتحلى به الإنسان من خصال حميدة، وهو ما كان له معنى الشعر أو الشعر. وهكذا، تحول الأدب إلى مصطلح يشمل كل أشكال التعبير الفني والفكري في الأدب العربي الذي يعكس التطور الثقافي والفكري للمجتمع من تقليد شفهي إلى تقليد كتابي أكثر تعقيداً. واليوم، يُفهم الأدب على أنه أعمال

أدبية ممتعة من الناحية الجمالية وغنية بالقيم الإنسانية والتأملات في الحياة.¹

الأدب هو شكل من أشكال الفن الذي لا يقتصر دوره على التسلية فحسب، بل هو مرآة للتجارب الإنسانية ووجهات النظر وواقع الحياة. وفي هذا السياق، تبرز الرواية كواحدة من أكثر الأنواع الأدبية شعبية وتأثيراً. تعمل الروايات كوسيلة للمؤلفين للتعبير عن آرائهم حول الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي الموجود في المجتمع. فمن خلال السرد والشخصيات والقصص، يمكن للمؤلفين نقل أفكار معقدة وانتقادات للظروف القائمة، بحيث يمكن للقراء التفكير في جوانب مختلفة من الحياة وفهمها والتي ربما لم يدركوها من قبل.

تشمل العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية عناصر ذاتية وعناصر خارجية. وفي الوقت نفسه، تنقسم أنواع الأدب إلى قسمين؛ وهما الشعر والنثر. وينقسم النثر إلى عدة أقسام مثل الرواية والقصص القصيرة والمقالات، وهكذا. وهناك عدة جوانب من العناصر الجوهرية التي تتواجد في الرواية، وهي الموضوع والحبكة والشخصية/التوصيف والإعداد وأسلوب اللغة والرسالة والمغزى والمغزى والمكان وهكذا. في حين أن العناصر الخارجية في الروايات مثل خلفية المؤلف، والسياق التاريخي للعمل الأدبي، والظروف الاجتماعية والسياسية في وقت كتابة العمل الأدبي، والسياق الثقافي، وما إلى ذلك. ويساهم هذان العنصران في لون وخلفية ظهور العمل الأدبي الذي تجري دراسته.

كثيراً ما تحتوي العديد من الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات، على وقائع اجتماعية غالباً

¹ Ralph Adolph, *Sejarah Perkembangan Sastra Arab*, 2016.

ما تكون من إبداع الكاتب في كتابة القصص. فرواية ”يوميات قتيبة الزعيم“ التي تحمل عنوان ”يوميات قتيبة الزعيم“ هي رواية تشرح كيف كانت الهيمنة التي قام بها الرئيس المصري أنور السادات من عام ١٩٧٠ إلى عام ١٧٨١، وبعض الذكريات الحلوة والمرّة في عهد الرئيس جمال عبد الناصر التي كتبها نجيب محفوظ عام ١٩٨٥. على الرغم من أن القيمة الخارجية للرواية هي الصراع السياسي في سياق واقع المجتمع المصري، إلا أن الموضوع الرئيسي للرواية هو قصة حب امرأة ورجل كلاهما فقير يدعى روندة وعلوان. وقد دفعت خلفية الفقراء وديناميكيات التدهور الاجتماعي والاقتصادي نجيب محفوظ لكتابة هذه الرواية. وهذا ما تصوره الرواية التي يغلب عليها النقد الاجتماعي والهجاء والمعاني المجازية التي تمثل حالة مصر التي شهدت تراجعاً في الرفاهية عندما كان يقودها الرئيس أنور السادات. فالسياسات التي لا تصب في صالح الشعب ستؤدي إلى ولادة سياسات ليست في صالح الشعب. في الرواية التي هي موضوع البحث، يصف المؤلف واقع مصر في ذلك الوقت في رواية مليئة بالترويح عن النفس، وهو ما خلقتة وجهات النظر الذاتية والخيال الذاتي للمؤلف. يولد أدب المحاكاة لأن المؤلف جزء من المجتمع يتمتع بقدره على التخيل الذي يمكن أن يلد عملاً اجتماعياً وشكلاً من أشكال التصوير المجتزأ للواقع الذي

ينار.^٢

نجيب محفوظ هو مؤلف الرواية التي هي موضوع هذا البحث. وهو شخص ولد في ظروف اقتصادية سيئة للغاية. منذ ما قبل فترة رئاسة جمال عبد الناصر، كتب نجيب محفوظ العديد من

² The American University in the Cairo Press, *Realism in Naguib Mahfouz's Literary Thought*, vol. 6 no. 3 (Egypt: The American University in Cairo Press, 2016), hlm. 1-3.

الروايات التي يصور فيها الصراعات الاجتماعية الصارخة بين الحكومة والشعب، وذلك قبل فترة رئاسة جمال عبد الناصر. يمكن للروايات أن توضح كيف تعمل السلطة ليس فقط من خلال القوة المادية، ولكن أيضاً من خلال السيطرة الأيديولوجية والثقافية من خلال السياسات الدستورية. وبالتالي، يمكن للمؤلفين استكشاف موضوعات مثل القمع والمقاومة ونضال الأفراد أو الجماعات في مواجهة هذه الهيمنة، وإعطاء صوت لأولئك المهمشين في الدفاع عن حقوقهم والنضال من أجلها. تستكشف الرواية كيف أن المثالية والقومية كانتا مغلفتين بالفقر خلال فترة رئاسة جمال عبد الناصر، والتراجع الاجتماعي والاقتصادي وعدم المساواة الاجتماعية في عهد أنور السادات.³

كذلك في هذه الدراسة، ناجيب محفوظ الذي ينتمي إلى الطبقة العاملة يقف إلى جانب الطبقة الدنيا. ناجيب محفوظ معروف بكونه كاتباً حساساً للغاية تجاه القضايا الاجتماعية والسياسية في مصر. غالباً ما يطرح موضوعات مثل حرية التفكير والعدالة الاجتماعية وانتقاد التفاوت الاجتماعي في أعماله. لا يستخدم لغة فظة، بل ينقل انتقاداته من خلال قصص واقعية ورمزية، بحيث تظل رسائل المقاومة ضد الظلم قوية ولكنها أنيقة. كذلك، يتم التعبير عن حقوق المجتمع التي لم يتم الوفاء بها والظلم من خلال صيغة أدبية في هذه الرواية. نجيب محفوظ هو أحد الأدباء الذين يتميزون بأسلوب أدبي خاص بهم. يتجلى ذلك في كثرة النقد الاجتماعي الذي يظهر بشكل ضمني من سياق الأحداث والمحادثات التي تظهر في الرواية. جمال الأدب والقدرة

³ The American University in the Cairo Press, *The Day the Leader Was Killed*, ed. Malak Hashem, *Птицы*, vol. 1 (Egypt: The American University in Cairo Press, 1988).

على التوفيق بين الواقع وتسلسل الأحداث في الرواية هي شاهد صامت على قدرة نجيب محفوظ على الكتابة الأدبية والبلاغة.

قبل الرواية التي تمت دراستها، كتب نجيب محفوظ العديد من الأعمال التي تنتقد الحكومة في الفترة التي كانت مصر تحت الاستعمار البريطاني حتى تحول النظام من ملكية إلى جمهورية. كان منتجًا منذ حقبة ما بعد ثورة مصر عام ١٩١٩، واشتهر بأعماله التي تحتوي على نقد اجتماعي وسياسي للحكومة وللأوضاع الاجتماعية في مصر. أحد أعماله الشهيرة هو "أولاد حارتنا" الذي كتبه عام ١٩٥٩، والذي ينتقد السلطات الدينية والسياسية، مما أدى إلى حظر تداول هذه الرواية في مصر لاعتبارها تهجمًا على الأديان الإبراهيمية. بالإضافة إلى ذلك، ثلاثية القاهرة التي تتألف من بين القصرين وقصر الشوق والسكرية التي كتبها في ١٩٥٦-١٩٥٧ تصور التغيرات الاجتماعية والسياسية في مصر من عشرينيات القرن الماضي حتى الحرب العالمية الثانية، وتظهر الصراع بين السلطة المطلقة ومطالب الشعب بالحرية. غالبًا ما تستخدم أعمال محفوظ الألفاظ والواقعية الاجتماعية لانتقاد النظام دون الإساءة إليه بشكل مباشر، كما في رواية ميرامار التي كتبها عام ١٩٦٧ والتي تصور الظلم الاجتماعي في القاهرة.^٤

بالنظر إلى الغالبية العظمى من الأنواع الأدبية في العديد من أعمال نجيب محفوظ، فإن نهج السوسولوجيا الأدبية يصبح مهمًا للغاية في هذا البحث لأنه يتناول الظواهر الاجتماعية التي تظهر في الأعمال الأدبية. تسمح لنا السوسولوجيا الأدبية بتحليل كيفية تأثير السياق

⁴ The American University in the Cairo Press, *Children of the Alley*, ed. Philip Stewart (serial Al-Ahram, 1959; terbitan penuh Beirut 1967), Птицы, vol. 1 (Egypt: The American University in Cairo Press, 1981).

الاجتماعي والسياسي والثقافي على إنتاج الأعمال الأدبية وتلقيها. من خلال فهم الخلفية الاجتماعية للمؤلف وظروف المجتمع عند كتابة العمل، يمكن فهم انعكاس الواقع الاجتماعي والديناميات الاجتماعية القائمة بشكل جيد .

الهيمنة هي نهج أصبح موضوعاً رسمياً في هذا البحث. تستند الهيمنة إلى سيادة مجموعة اجتماعية تعبر عن نفسها بطريقتين، هما السيطرة والقيادة الأخلاقية والفكرية.^٥ في نهج غرامشي للهيمنة، يعرف مكانة الدولة تجاه المدنيين بنوعين هما: جهاز الدولة القومي (RSA) وجهاز الدولة الأيديولوجي (ISA).^٦ المقاومة هو طابع الهيمنة القائم على الإكراه والعنف من جانب الطبقة العليا تجاه الطبقة الدنيا، بينما الأيديولوجية هي طابع إقناعي وأيديولوجي في ممارسة الهيمنة على السلطة.

تم اختيار نظرية أنطونيو غرامشي كأداة تحليل في هذا البحث بسبب أهميتها في فهم العلاقة بين السلطة الهرمية للنظام الحاكم والشعب الذي هو في الواقع تحت سيطرة الحكومة. يؤكد غرامشي على أهمية هيمنة السلطة والثقافة، حيث يمكن للأيديولوجية السائدة أن تؤثر على نظرة المجتمع إلى الواقع. بالإضافة إلى الثقافة، يؤكد غرامشي أيضاً على كيفية تمكن شخص ما من الحفاظ على سلطته من خلال السياسات باسم الدستور والمناورات القمعية للمجتمع الخاضع لسيطرة النظام الحكومي .

في سياق الأدب، تساعدنا هذه النظرية على فهم كيف يمكن للأعمال الأدبية أن تكون

⁵ Kuswatun Khasanah, "Hegemoni Kekuasaan dan Ideologi dalam Novel Pulang Karya Tere Liye (Sebuah Kajian Sosiologi Sastra)," *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia* 2, no. 01 (2020): 35, <https://doi.org/10.30998/diskursus.v2i01.6661>.

⁶ Louis Althusser, "Ideology & Ideological State Apparatuses," 1970, 65.

ساحة صراع أيديولوجي، حيث يمكن للمؤلف أن يتحدى أو يعزز الأيديولوجية القائمة. باستخدام نظرية غرامشي، يمكننا تحليل كيف تعكس الروايات وتنتقد هيكل السلطة القائمة، وكيف يستجيب المجتمع لهذه الهيمنة من خلال المقاومة السلبية أو الإيجابية كرد فعل على السياسات التي يعتبرونها غير ملائمة. يهدف هذا البحث إلى استكشاف كيف يمكن للرواية كشكل أدبي أن تعكس وتنتقد الصراع الاجتماعي بين الحكومة والشعب. باستخدام نهج نظرية غرامشي التي تندرج في دراسة علم اجتماع الأدب، من المأمول الحصول على فهم أعمق لديناميات السلطة واستجابة المجتمع في سياق علم اجتماع الأدب.

هذا البحث يركز بشكل أكبر على التعبيرات التي تعبر عن المعاناة والكراهية والإهانة والسخرية بشكل غامض، والتي تمثل مظاهر مقاومة الشعب المصري للظلم الذي يمارسه النظام الحاكم. في حين أن شكل الهيمنة يتجلى في الاقتباسات الضمنية التي تحتوي على المناورات السياسية والسياسات الوطنية للحكومة التي تضر بالشعب المصري بشكل كبير. وهذا يفسر أيضًا حالة الانهيار الاجتماعي والاقتصادي التي تعكس حالة المجتمع المصري بعد سياسة الانفتاح التي أقرها نظام حكم الرئيس أنور السادات. وقد أدى انهيار المجتمع المصري في النهاية إلى ظهور جهود مقاومة ضد سلطة قادة مصر في النضال من أجل حقوقهم وواجباتهم التي لم يتم الوفاء بها.

لذا، فإن ما دفع الباحث إلى إجراء هذا البحث هو الصراع الأفقي الذي يصوره الرواية. السياسات التي تفيد الأوليغارشية والطبقة العليا من المجتمع وتضر بالطبقات الدنيا. السياسات الإقناعية والقائمة على الشرعية القانونية، وكذلك معاملة النظام الحكومي القمعية والقسرية، تم

تلخيصها في هذا البحث في نهج الهيمنة. أما المقاومة/الرفض، والخطاب الكريه، والسخرية السياسية، والمظاهرات الجماهيرية، فقد تم تصورها في هذه الدراسة في شكل مقاومة للسلطة. لذا، من المتوقع أن يشرح الباحث في هذه الدراسة بشكل صريح استراتيجيات الهيمنة وحماية الحقوق والرفاهية المجتمعية.

ب. تحديد المشكلة

استنادًا إلى الخلفية المذكورة أعلاه، يقدم هذا البحث منظورًا جديدًا في فهم رواية "يوم قتل الزعيم" من خلال تبني مفهوم نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي. ومن خلال تحليل الحوارات والأحداث في الرواية، ووضعها في سياق الديناميات الاجتماعية والسياسية التي حدثت في مصر في عهد الرئيس أنور السادات، تكون صياغة الإشكالية في هذه الدراسة على النحو التالي

١. ما هي أشكال ممارسات الهيمنة التي تعكسها رواية "يوم قتل الزعيم" لنجيب محفوظ؟
٢. كيف ينعكس تأثير هيمنة أنور السادات في رواية "يوم قتل الزعيم" لنجيب محفوظ؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة الموضحة أعلاه، يركز هذا البحث على الجهود المبذولة :

١. حدد أشكال ممارسات الهيمنة التي تنعكس في رواية "يوم قتل الزعيم" لنجيب محفوظ.
٢. تعرف على تأثير هيمنة أنور السادات التي انعكست في رواية "يوم قتل الزعيم" لنجيب محفوظ.

د. الأهمية البحث

من المؤكد أن للدراسة فوائد. وتتمثل الفوائد المستخلصة من البحث الذي تم إجراؤه في تقديم صورة واضحة للإجابة عن المشاكل القائمة. ويتألف هذا البحث من هما:

١. الأهمية النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مثلاً لنموذج بحثي في شكل تحليل روائي بمنهج علم الاجتماع الأدبي مع نظرية الهيمنة التي تصف المشاكل بين الدولة والمجتمع. أ. من المتوقع أن يسهل هذا البحث فهم النظرية والأعمال الأدبية بحيث يمكن أن يساعد المزيد من المواد البحثية.

ب. فير المعرفة لتطوير العلوم الأدبية، وإثراء دراسة الأدب الإندونيسي، وخاصة المعرفة حول تحليل الروايات وانعكاس الروايات على الحياة الواقعية.

٢. الأهمية العملية

أ. ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث للقارئ نظرة عامة عن المشاكل الاجتماعية تحدث بين الدولة والمجتمع، والعوامل المسببة لها، حتى يكون هذا البحث انعكاساً للقارئ من أجل التغلب على المشاكل الموجودة في المجتمع.

ب. تقدير مؤلف الرواية، نجيب محفوظ، حول تأليف رواية "يوميات قتيبة العظيم".

ج. زيادة فهم سياسات الدولة المتعددة الأطراف وأثرها على رفاهية الشعب المصري خلال الحقبة التي تعرضها الرواية.

د. لتحفيز القراء على أن يظلوا متحمسين في تحرير حقوقهم وواجباتهم كمواطنين في المجتمع

المدني منضوين في النظام البيروقراطي.

هـ. الدراسة السابقة

أجرى هذا البحث مراجعة متعمقة للأدبيات لتحديد الدراسات السابقة ذات الصلة. والهدف من ذلك هو الحصول على أساس نظري قوي، وتحديد الثغرات البحثية، وإيجاد مصدر إلهام لتطوير هذا البحث. وقد قام بعض الباحثين السابقين بدراسة بعض الأعمال الأدبية التي تمت دراستها أيضاً باستخدام منهج أنطونيو غرامشي في الهيمنة ومنها بحث وديا أفنتي (٢٠١٨)، وهي طالبة بقسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية في باندا أتشيه بعنوان "العناصر النفسية في رواية يوم قتل الزعيم لنجيب محفوظ". يركز هذا البحث على العناصر النفسية الواردة في الرواية. المنهج المستخدم هو التحليل الوصفي بنظرية سيغموند فرويد. ووفقاً لفرويد، فإن العناصر النفسية في الرواية تتضمن العناصر النفسية في الرواية الهوية، وهي الجزء من النفس البشرية الذي يتعامل مع اللذة. أما الأنا فهو الجزء من العقل الذي يرتبط مباشرة بالواقع، فالأنا هو الجزء من العقل الذي يرتبط مباشرة بالواقع، فالأنا يأخذ بعين الاعتبار الرغبات والبيئة المحيطة. تستخدم هذه الدراسة نفس الموضوع، ولكن النتائج المنشودة هي العناصر النفسية في الرواية. وهذا يترك المجال لباحثين آخرين لإجراء المزيد من البحوث.^٧

طالب في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان جونونج جاتي باندونج الإسلامية الحكومية (٢٠١٤). عنوان بحثها "النقد الاجتماعي في رواية 'يوم قتل الزعيم' لنجيب محفوظ"

^٧ وديا أفنتي، عناصر سيكولوجية في رواية "يوم قتل الزعيم" لنجيب محفوظ، الرسالة، (بندا أتشيه: كلية العلوم والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرنيري الإسلامية، ٢٠١٨ م)

بمنهج علم الاجتماع الأدبي. والهدف من ذلك هو معرفة أشكال النقد الاجتماعي وأسبابه في قصة اغتيال الرئيس في الرواية. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال تحليل مضمون الرواية كوثيقة. ونتيجة لذلك، تثير الرواية نقداً اجتماعياً حول الفقر والتفكك الأسري ومشاكل الكحول. أسباب هذه المشاكل الاجتماعية هي عوامل اقتصادية وثقافية. على الرغم من استخدام نفس الموضوع، إلا أن هذا البحث يشرح النقد الاجتماعي ولم يناقش أحد حتى الآن الهيمنة ومقاومة السلطة في نفس الموضوع.^٨

أفرانتي (٢٠١٥)، طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية في جاكرتا. استخدم البحث منهج علم الاجتماع الأدبي لتحليل رواية "يوم قتل الزعيم" لنجيب محفوظ. وأظهرت النتائج أن هذه الرواية تصف الأوضاع الاجتماعية والسياسية في مصر في عهد أنور السادات، بما في ذلك قضايا الفساد والرشوة والصعوبات الاقتصادية التي عانت منها شخصية مؤلف الرواية (نجيب محفوظ). وتتضمن الرواية أيضاً نقداً ضمنياً للنظام استناداً إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، وهو ما يعالجه الباحث. ويسلط هذا البحث الضوء على كيفية انعكاس تجربة الكاتب وواقعه الاجتماعي في الرواية وشخصياتها، وبالتالي فهم العلاقة بين الأدب والسياق الاجتماعي. غير أن هذه الدراسة لم تناقش بعمق مفهومي الهيمنة ومقاومة السلطة اللذين يشكلان محور الدراسة في بحوث أخرى.

بحثت ريسا حيدر ياني في عام ٢٠٢٢ في رواية "يوم قتل الزعيم" باستخدام منهج علم

^٨ مايا، النقد الاجتماعي في قصة "يوم قتل الزعيم" لنجيب محفوظ (دراسة عن الأدب الاجتماعي)، الرسالة، (باندونج: كلية العلوم والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤ م)

الاجتماع الأدبي لدراسة وصف القائد المثالي في الرواية. يسلط هذا البحث الضوء على أربعة جوانب مهمة يجب أن يتحلى بها القائد المثالي، وهي المسؤولية والعدالة والشجاعة والذكاء. ووفقاً للمؤلف، فإن هذه الجوانب الأربعة مهمة حتى يتمكن القائد من النهوض ببلده بشكل جيد وتقليل المخاطر. ومع ذلك، لم تناقش هذه الدراسة بعمق مفهومي الهيمنة ومقاومة السلطة، وهما محور الدراسة في أبحاث أخرى.

وقد درس إيوان سابوترا وديان بوسبتا ساري حبيب التنازع والأيديولوجيات البديلة في رواية "وناستو آني إمراة" لإحسان عبد القدوس، التي تم تحليلها من خلال عدسة نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي. وتهدف الدراسة إلى الكشف عن كيفية استخدام الأدب كساحة معركة للأيديولوجيات المتنافسة، وتسليط الضوء على الهيمنة الأبوية السائدة في المجتمع المصري، إلى جانب أيديولوجيات أخرى مثل الإسلام والماركسية والمذهبية اللامتناهية والرأسمالية والقومية والاستعمار. وتسعى بطلنة الرواية التي تجسد الصراع ضد الآراء الأبوية إلى تحقيق الإنجاز التعليمي والمهني بينما تتصارع في الوقت نفسه مع التوقعات المجتمعية فيما يتعلق بدورها كأمراة .

النتائج تشير إلى أن المؤلفة تقترح النسوية الوجودية كأيديولوجية بديلة لمواجهة الأيديولوجيات الأبوية، بهدف خلق علاقات اجتماعية تمنح النساء فرصة للقيادة والمشاركة في المجال العام. تركز هذه الدراسة على التفاعلات المعقدة بين مختلف الأيديولوجيات الموجودة في الرواية، والتي تكشف عن انهيار الأعراف والبحث عن الهوية في خضم الديناميات المتغيرة للمجتمع في مصر ما بعد الثورة.⁹ على الرغم من أن نتائج البحث تستخدم هيمنة أنطونيو

⁹Iwan Saputra dan Dian P Habib, "Kontestasi Dan Ideologi Alternatif Dalam Novel Wanasitu

غرامشي كأداة تحليلية، إلا أن موضوع البحث ونتائجه مختلفان تمامًا. يركز هذا البحث على دور النسوية الوجودية في مواجهة البطيركية، بينما يتناول هذا النص بشكل عام الهيمنة ومقاومة السلطة، وهما أمران مختلفان تمامًا.

من بين الأبحاث الخمسة السابقة، هناك ٤ دراسات تتناول نفس الموضوع المادي و١ دراسة تتناول نفس الموضوع الشكلي. لكن استخدام رواية يوم قتل الزعيم للأديب نجيب محفوظ كموضوع مادي مع هيمنة أنطونيو غرامشي كموضوع شكلي لم يظهر حتى الآن. وبالتالي، من المتوقع أن تملأ الدراسة حول "الهيمنة ومقاومة السلطة في رواية يوم قتل الزعيم لنجيب محفوظ" الفجوة البحثية من خلال تقديم منظور جديد حول كيفية شعور المجتمع المصري بالهيمنة ومقاومة السلطة في عهد جمال عبد الناصر وأنور السادات. كيف ناضل المجتمع المصري من أجل حقوقه وكيف سعى النظام الحاكم إلى تعظيم هيمنته على السلطة بشكل قمعي وأيديولوجي