

ABSTRAK

Nana Wahyu Fitriani. 2024. *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA/MA*. Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing Skripsi: Muyassaroh, S.S, M.Pd.

Kata kunci : *Struktur Kepribadian, Tokoh Utama, Novel, Pembelajaran Sastra*

Pembelajaran sastra pada jenjang SMA/MA salah satunya mempelajari karya sastra prosa berupa novel. Materi novel selama ini banyak difokuskan pada kajian substansi atau isi terhadap unsur-unsur pembangun novel. Namun, pada penelitian ini difokuskan untuk mendeskripsikan kepribadian yang dimiliki oleh tokoh utama. Penggambaran tokoh dapat diuraikan dalam tiga dimensi, yaitu dimensi fisik, dimensi sosial, dan dimensi psikis. Pada dimensi psikis ini akan menguraikan kepribadian tokoh utama dalam novel. Pemahaman tentang kepribadian itu penting, karena berfungsi untuk mengenali dan mengendalikan diri sendiri, serta dapat bersosialisasi dengan baik.

Tujuan dari penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh utama dalam novel *Si Anak Badai* karya Tere Liye berdasarkan teori kepribadian Sigmund Freud, dan (2) menjelaskan implikasi novel *Si Anak Badai* karya Tere Liye pada pembelajaran sastra di SMA/MA. Metode penelitian menggunakan kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis teks. Teori yang digunakan yaitu teori kepribadian Sigmund Freud dan berfokus pada analisis struktur kepribadian. Sumber data penelitian yaitu novel *Si Anak Badai* karya Tere Liye dan informan selaku guru bahasa Indonesia di SMA/MA. Instrumen yang digunakan yaitu kodifikasi data dan pedoman wawancara. Data pada penelitian ini berupa kutipan dari dialog, monolog, dan narasi yang terdapat dalam novel *Si Anak Badai* karya Tere Liye dan transkrip wawancara. Pengumpulan data dilakukan dengan cara dokumentasi dengan teknik baca catat dan wawancara dengan teknik simak catat.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) struktur kepribadian tokoh utama Zaenal berupa *id*, *ego*, dan *superego* didominasi oleh sistem *ego* dan *superego*. Hal ini menunjukkan bahwa kepribadian Zaenal lebih mengutamakan moralitas, dibandingkan memenuhi dorongan-dorongan *id* yang tidak dapat dikendalikan, dan (2) hasil analisis struktur kepribadian tokoh utama dalam novel *Si Anak Badai* karya Tere Liye relevan dan dapat diimplikasikan pada sebagai bahan ajar sastra di SMA/MA, khususnya materi teks novel di kelas XII dengan kompetensi dasar 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan, sesuai dengan hasil wawancara yang telah dilakukan.

ABSTRACT

Nana Wahyu Fitriani. 2024. *Personality Structure of the Main Character in the Novel Si Anak Badai by Tere Liye and Its Implications for Literature Learning in SMA/MA*. Thesis, Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University of Tulungagung, Thesis Supervisor: Muyassaroh, S.S, M.Pd.

Keywords: *Personality Structure, Main Character, Novel, Literature Learning*

Literature learning at the SMA/MA level, one of which is studying prose literary works in the form of novels. So far, novel material has focused on studying the substance or content of the elements that build a novel. However, this study focuses on describing the personality of the main character. The description of the character can be described in three dimensions, namely the physical dimension, the social dimension, and the psychological dimension. In this psychological dimension, the personality of the main character in the novel will be described. Understanding personality is important, because it functions to recognize and control oneself, and to be able to socialize well.

The purpose of this study is (1) to describe the personality structure of the main character in the novel *Si Anak Badai* by Tere Liye based on Sigmund Freud's personality theory, and (2) to explain the implications of the novel *Si Anak Badai* by Tere Liye on literature learning in SMA/MA. The research method uses descriptive qualitative with a text analysis approach. The theory used is Sigmund Freud's personality theory and focuses on the analysis of personality structure. The data sources for this study are the novel *Si Anak Badai* by Tere Liye and the informant as an Indonesian language teacher at a SMA/MA. The instruments used are data codification and interview guidelines. The data in this study are excerpts from dialogues, monologues, and narratives contained in the novel *Si Anak Badai* by Tere Liye and interview transcripts. Data collection was carried out by means of documentation using the reading and note-taking technique and interviews using the listening and note-taking technique.

The results of this study indicate that (1) the personality structure of the main character Zaenal in the form of id, ego, and superego is dominated by the ego and superego system. This shows that Zaenal's personality prioritizes morality, rather than fulfilling uncontrollable id urges, and (2) the results of the analysis of the personality structure of the main character in the novel *Si Anak Badai* by Tere Liye are relevant and can be implied in literature learning in SMA/MA especially in the novel text material in class XII with basic competency 3.9 analyzing content and language, in accordance with the results of the interviews that have been conducted.

خلاصة

نانا واهيو فيترياني ٢٠٢٤. البنية الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية سي أنك بادائ للكاتب تيري لبي وانعكاساتها على تعلم الأدب في المدارس الثانوية/المدرسة العالية. الأطروحة، برنامج دراسة تادريس الإندونيسي، كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، المشرف على الأطروحة: مُبَيِّنَةٌ بكالوريوس في الأدب و ماجستير في التربية

الكلمات المفتاحية: بنية الشخصية، الشخصية الرئيسية، الرواية، تعلم الأدب

إحدى طرق دراسة الأدب على مستوى المدرسة الثانوية/المدرسة العالية هي دراسة الأعمال الأدبية الثرية على شكل روايات. حتى الآن تركزت معظم مادة الرواية على دراسة جوهر أو محتوى البنات الأساسية للرواية. ومع ذلك، يركز هذا البحث على وصف شخصية الشخصية الرئيسية. ويمكن وصف تصوير الشخصية في ثلاثة أبعاد، وهي الأبعاد الجسدية، والأبعاد الاجتماعية، والأبعاد النفسية. وهذا البعد النفسي سيصف شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية. إن فهم الشخصية أمر مهم، لأنها تعمل على التعرف على الذات والتحكم فيها، والقدرة على التواصل الاجتماعي بشكل جيد

أهداف هذا البحث هي (١) وصف بنية شخصية الشخصية الرئيسية في رواية سي أنك بادائ لتيري لبي استناداً إلى نظرية الشخصية لسيغموند فرويد، و (٢) شرح دلالات رواية سي أنك بادائ لتيري لبي. دراسة الأدب في المدارس الثانوية / المدرسة العالية. يستخدم أسلوب البحث الوصف النوعي مع منهج تحليل النص. النظرية المستخدمة هي نظرية شخصية سيغموند فرويد وتركز على تحليل بنية الشخصية. مصدر بيانات البحث هو رواية أنك بادائ لتيري لبي، والمخبر كمدرس اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية العليا / المدرسة العالية. وكانت الأدوات المستخدمة هي تدوين البيانات والمبادئ التوجيهية للمقابلة. البيانات الواردة في هذا البحث هي مقتطفات من الحوارات والمونولوجات والروايات الواردة في رواية سي أنك بادائ للكاتب تيري لبي ونصوص المقابلات. تم جمع البيانات عن طريق التوثيق باستخدام تقنيات قراءة الملاحظات والمقابلات باستخدام تقنيات تدوين الملاحظات

تظهر نتائج هذا البحث أن (١) بنية شخصية الشخصية الرئيسية زينال في شكل الهو والأنا والأنا العليا يسيطر عليها نظام الأنا العليا. يوضح هذا أن شخصية زينال تعطي الأولوية للأخلاق، بدلاً من تلبية دوافع الهوية التي لا يمكن السيطرة عليها، و (٢) نتائج تحليل بنية شخصية الشخصية الرئيسية في رواية أنك بادائ لتيري لبي ذات صلة ويمكن أن يكون لها آثار على تعلم الأدب في المدارس الثانوية. المدرسة/المدرسة العالية، وخاصة في المواد النصية الروائية في الصف الثاني عشر مع الكفاءة الأساسية ٩.٣ تحليل المحتوى واللغة، وفقاً لنتائج المقابلات التي أجريت