

ABSTRAK

Hania Safitri, NIM: 1880507220010, ***Diskursus Polemik Tubuh Penari Perempuan Dalam Konteks Kesenian Jaipongan (Perspektif Foucault)***. Program Studi Magister Aqidah dan Filsafat Islam UIN Sayyid Ali Rahmatullah, 2024.

Penelitian ini membahas eksplorasi feminisme terhadap tubuh penari perempuan yang terkandung dalam kesenian *Jaipongan*. *Jaipongan*, salah satu genre yang sedang berkembang di masyarakat, sebenarnya lebih dari dibawa oleh para penari dengan tubuh berlekuk seksi dan sering menari dengan ekspresi sensual, membiarkan tubuh bergoyang secara alami, seolah-olah tampil seksi dan menjadi sensasi berayun. Selain itu, *Jaipongan* selalu diidentikkan dengan '3G' (*geol*, *goyang* dan *gitek*), karena hingga saat ini, pergerakan 3G di *Jaipongan* merupakan satu kesatuan yang tidak terpisahkan dari sosok *Ronggeng*. Inilah sebabnya ketiga gerakan sensual pinggul ini selalu menjadi topik kontroversial.

uraian dari penelitian ini adalah eksplorasi tubuh penari perempuan yang terkandung dalam kesenian *jaipongan*, yang diciptakan oleh seniman besar sunda, bernama Gugum Gumbira pada tahun 1980-an dan menjadi identitas masyarakat Sunda. Penelitian ini menggunakan metode penelitian *kepastakaan* yang bersifat *deskriptif* dengan analisis feminisme kekuasaan dalam perspektif Foucault.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada tanda-tanda polemik feminis tubuh penari di dalam kesenian *jaipongan* dengan bantuan teori kekuasaan Foucault, yaitu melihat fenomena pertunjukan *jaipongan* dari segi sejarah, koreografi, tata busana dan konsep kesenian *jaipongan*.

Kata Kunci: *Feminisme, Jaipongan, Kekuasaan dan Foucault.*

ABSTRACT

Hania Safitri, NIM: 1880507220010, **Polemic Discourse on the Female Dancer's Body in the Context of Jaipongan Art (Foucault's Perspective)**. Master's Program in Islamic Creed and Philosophy, UIN Sayyid Ali Rahmatullah, 2024.

This research explores feminism's exploration of the female dancer's body as embodied in Jaipongan art. Jaipongan, a genre currently developing in society, is actually performed by dancers with curvy, sexy bodies and often with sensual expressions, allowing their bodies to sway naturally, seemingly appearing sexy and creating a swinging sensation. Furthermore, Jaipongan is always identified with the '3Gs' (*geol, goyang, and gitek*), because to this day, the 3G movements in Jaipongan are an inseparable part of the Ronggeng figure. This is why these three sensual hip movements have always been a controversial topic.

This research explores the female dancer's body within the Jaipongan art form, created by the renowned Sundanese artist Gugum Gambira in the 1980s and a defining feature of the Sundanese community. This research employs a descriptive literature review method, incorporating a feminist analysis of power from a Foucaultian perspective.

The results demonstrate signs of feminist polemics surrounding the dancer's body within Jaipongan art, guided by Foucault's theory of power. This analysis examines the Jaipongan performance phenomenon from the perspective of history, choreography, costume design, and the artistic concept of Jaipongan.

Keywords: *Feminism, Jaipongan, Power, and Foucault.*

ملخص

خطاب جدلي حول جسد الراقصة في سياق فن الجييونغان (من منظور NIM: 1880507220010 هانبا صفتري، فوكو). برنامج الماجستير في العقيدة والفلسفة الإسلامية، جامعة سيد علي رحمة الله، 2024

يستكشف هذا البحث استكشاف النسوية لجسد الراقصة كما يتجسد في فن الجييونغان. الجييونغان، وهو نوع راقص أخذ في التطور في المجتمع، تؤديه في الواقع راقصات بأجساد مثيرة ومنحنيات، وغالبًا ما تكون لديهن تعابير حسية، مما يسمح لأجسادهن بالتأرجح بشكل طبيعي، فيبدو مثيرًا ويخلق إحساسًا بالتأرجح. علاوة على ذلك، يُعرّف الجييونغان دائمًا بـ "الثلاثية في الجييونغان لا تزال جزءًا لا يتجزأ من شخصية رونغنغ حتى G ، لأن حركات الـ 3 ($geol$ ، $goyang$ ، $gitek$) "الأبعاد يومنا هذا. لهذا السبب، لطالما كانت حركات الورك الحسية الثلاث هذه موضوعًا مثيرًا للجدل

يستكشف هذا البحث جسد الراقصة في فن الجييونغان، الذي ابتكرته الفنانة السوندانية الشهيرة غوغوم غامبيرا في ثمانينيات القرن الماضي، والذي يُعدّ سمة مميزة للمجتمع السونداني. يعتمد هذا البحث على منهجية مراجعة الأدبيات الوصفية، متضمنًا تحليلًا نسويًا للسلطة من منظور فوكو

تُظهر النتائج بواحد جدل نسوي حول جسد الراقصة في فن الجييونغان، مسترشدةً بنظرية فوكو للسلطة. يدرس هذا التحليل ظاهرة أداء الجييونغان من منظور التاريخ، وتصميم الرقصات، وتصميم الأزياء، والمفهوم الفني للجييونغان

.الكلمات المفتاحية: النسوية، الجييونغان، السلطة، وفوكو