

DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN COVER.....	ii
PERYATAAN KEASLIAN.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
PRAKATA.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Penegasan Istilah	6
F. Kajian Pustaka.....	8
G. Penelitian Terdahulu	10
H. Metode Penelitian.....	12
I. Sistematika Pembahasan.....	14

BAB II FEMINISME, KESENIAN TARI JAIPONG.....	16
A. Feminisme.....	16
B. Sejarah Tari Topeng.....	18
1. Tari Jaipong.....	18
2. Busana dan Kostum	21
3. Tari Jaipong sebagai Alat Peperangan	22
4. Konsep Kesenian Jaipongan.....	23
C. Teori Kekuasaan dan Seksualitas Foucault.....	24
1. Teori Foucault tentang Sejarah.....	27
2. Teori Kegilaan Foucault.....	29
3. Teori Wacana Foucault.....	29
4. Teori Kekuasaan Foucault.....	31
5. Konsep Kekuasaan dan Seksualitas Foucault.....	34
BAB III DISKURSUS FEMINISME DAN TUBUH PENARI DALAM KESENIAN JAIPONGAN.....	45
A. Feminisme.....	45
B. Estetika dan Tubuh Penari Jaipongan.....	46
BAB IV ANALISIS POLEMIK PENARI KESENIAN JAIPONGAN.....	51
A. Polemik Penari Perempuan dalam Kesenian Jaipongan.....	51
BAB V PENUTUP.....	54
A. Kesimpulan.....	54
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	59