

ABSTRAK

Rizqi Amaliani, NIM: 1880507220013, **KONSTRUKSI KEBUDAYAAN DALAM TRADISI YADNYA KASADA: STUDI ATAS MASYARAKAT TENGGER**, Program Studi Magister Aqidah dan Filsafat Islam UIN Sayyid Rahmatullah, 2024

Penelitian ini merupakan sebuah refleksi dari konsep Filsafat Van Peursen yang selama ini digadang-gadang sebagai pemikir Barat dalam konsep Filsafat Kebudayaan. Gagasan besar dari filsafat Van Peursen meliputi tiga aspek yaitu, Alam pikir Mistik, ontologis dan fungsional. Dari konsep kebudayaan tersebut penulis berusaha untuk mengali nilai filosofis dari Tradisi Yadnya Kasada dalam masyarakat Tengger untuk merumuskan beberapa aspek positif dan mengali taraf rasional pada tradisi.

Fokus dalam penelitian ini adalah: (1) Apa dan bagaimana tradisi *Yadnya Kasada*? (2) Bagaimana Kontruksi kebudayaan dalam tradisi *Yadnya Kasada* ditinjau dengan menggunakan Perspektif Cornelis Antonio Van Peursen? (3) Apa Implikasi tradisi *Yadnya Kasada* terhadap kondisi social masyarakat Tengger.

Penelitian ini menggunakan jenis kualitatif, dengan model penelitian sistematis reflektif. Untuk pengumpulan data peneliti menggunakan Teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penelitian sistematis reflektif membahas kehidupan pokok manusia, yang berhubungan dengan fenomena sentral seperti halnya kebebasan, komunikasi antar pribadi, kebaikan, keadilan, kerukunan agama, dan cara manusia berhubungan dengan Tuhanya.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) untuk mengetahui apa dan bagaimana tradisi *Yadnya Kasada*, (2) untuk mengetahui bagaimana konstruksi kebudayaan dalam tradisi *Yadnya Kasada* ditinjau dari perspektif Cornelis Antonio Van Peursen. (3) untuk mengetahui bagaimana implikasi *Yadnya Kasada* terhadap kondisi sosial masyarakat Tengger.

Hasil penelitian ini adalah: (1) *yadnya kasada* merupakan upacara suci masyarakat Tengger. Upacara ini dilakukan pada bulan ke 12 pada kalender Tengger (*kasada*). Ritual ini dianggap sebagai bentuk penghormatan sekaligus pengorbanan terhadap penguasa Alam *Sang Hyang Widi*. Dengan mengorbankan Hasil bumi yang mereka dapatkan di Tanah Tengger. (2) hasil analisis mengenai Kontruksi kebudayaan menunjukan bahwa Tradisi *Yadnya kasada* lahir dari bentuk pikiran Masyarakat Tengger sebagai wujud penghormatan kepada *Sang Hyang Widi*, lebih dari itu tradisi ini juga digunakan sebagai wujud rasa syukur. Lalu kaitanya dengan filsafat kebudayaan Van Peursen, tradisi *Yadnya Kasada* merepresentasikan 3 aspek penting strategi kebudayaan. Tiga aspek tersebut meliputi alam pikir mistis, alam pikir ontologis, dan alam fikir ontologis. pertama alam fikir atau tahap mistis, Tahap ini dikaitkan dengan kekuatan-kekuatan diluar diri manusia yang mempengaruhi keberlangsungan hidup mereka. Kedua, alam fikir ontologis, dalam tahapan ini dengan kemampuan manusia dalam membangun berbagai gagasan kritis dalam menata dan mengorganisasikan kehidupan sosial. Tahapan ini juga menjadi indikator untuk melihat perkembangan manusia, sejauh mana fenomena budaya berkembang. Ketiga, alam pikir fungsional menggambarkan sejauh mana manusia mengembangkan sifat kritisnya dalam memahami alur cerita yang dibangun manusia. Dalam tahap ini manusia mulai memahami adanya keterhubungan lingkungan sosial dan menyatakan diri lewat keterikatan ini sambil mencari fungsi dalam bentuk relasi.

ABSTRACT

Rizqi Amaliani, NIM: 18805072200013, **KONSTRUKSI KEBUDAYAAN DALAM TRADISI YADNYA KASADA: STUDI ATAS MASYARAKAT TENGGER**, Program Studi Magister Aqidah dan Filsafat Islam UIN Sayyid Rahmatullah, 2024

This research is a reflection of the concept of Van Peursen's philosophy which has long been considered a Western thinker in the concept of Philosophy of Culture. The big ideas of Van Peursen's philosophy include three aspects, namely, mystical, ontological and functional thinking. From this cultural concept the author tries to explore the philosophical values of the *Yadnya Kasada* Tradition in Tengger society to formulate several positive aspects and explore the rational level of the tradition.

The focus of this research is: (1) What and how is the *Yadnya Kasada* tradition? (2) How is cultural construction in the *Yadnya Kasada* tradition reviewed using Cornelis Antonio Van Peursen's perspective? (3) What are the implications of the *Yadnya Kasada* tradition for the social conditions of the Tengger community.

This research uses a qualitative type, with a systematic reflective research model. To collect data, researchers used observation, interview and documentation techniques. Reflective systematic research discusses basic human life, which is related to central phenomena such as freedom, interpersonal communication, goodness, justice, religious harmony, and the way humans relate to God.

The aims of this research are: (1) to find out what and how the *Yadnya Kasada* tradition is, (2) to find out how cultural construction in the *Yadnya Kasada* tradition is viewed from the perspective of Cornelis Antonio Van Peursen. (3) to find out how *Yadnya Kasada* influences the social conditions of the Tengger community.

The results of this research are: (1) *Yadnya Kasada* is a sacred ceremony of the Tengger people. This ceremony is carried out in the 12th month of the Tengger calendar (*kasada*). This ritual is considered a form of respect and sacrifice to the ruler of Alam *Sang Hyang Widi*. By sacrificing the agricultural products they get in Tanah Tengger. (2) the results of the analysis regarding cultural construction show that the *Yadnya Kasada* tradition was born from the Tengger community's thought form as a form of respect for *Sang Hyang Widi*, more than that, this tradition is also used as a form of gratitude. Then in relation to Van Peursen's cultural philosophy, the *Yadnya Kasada* tradition represents 3 important aspects of cultural strategy. These three aspects include the mystical realm of thought, the ontological realm of thought, and the ontological realm of thought. The first is the realm of thought or mystical stage. This stage is associated with forces outside humans that influence their survival. Second, the realm of ontological thinking, in this stage the human ability to develop various critical ideas in organizing and organizing social life. This stage is also an indicator to see human development, the extent to which cultural phenomena develop. Third, functional thinking describes the extent to which humans develop their critical nature in understanding the story line that humans construct. In this stage, humans begin to understand the interconnectedness of the social environment and express themselves through this attachment while seeking function in the form of relationships.

الملخص

دراسة لمجتمع تنغير، ماجستير :، البناء الثقافي في تراث يادنيا كاسادا 1880507220013: رزقي أملياني، ن
2024 في العقيدة والفلسفة الإسلامية برنامج دراسة العقيدة والفلسفة الإسلامية جامعة سيد رحمة الله،

وتتضمن . هذا البحث هو انعكاس لمفهوم فلسفة فان بيرسن الذي تنبأ به مفكر غربي في مفهوم فلسفة الثقافة الطبيعية الصوفية، والطبيعة الوجودية، والطبيعة :الفكرة الكبرى لفلسفة فان بيرسن ثلاثة جوانب، وهي من مفهوم الثقافة، يحاول المؤلف استكشاف القيمة الفلسفية لتقليد يادنيا كاسادا في مجتمع التنجر .الوظيفية لصياغة بعض الجوانب الإيجابية واستكشاف المستوى العقلاني للتقليد

كيف يتم استعراض البناء الثقافي في تقليد (2) ما هو تقليد يادنيا كاسادا وكيف؟ (1) محاور هذا البحث هي ما هي الآثار المترتبة على تقليد يادنيا (3) يادنيا كاسادا باستخدام منظور كورنيليس أنطونيو فان بيرسن؟ كاسادا بالنسبة للظروف الاجتماعية لمجتمع التنجر.

لجمع البيانات، استخدم الباحثون تقنيات .يستخدم هذا البحث النوع الكيفي، مع نموذج بحث منهجي انعكاسي ويناقش البحث المنهجي التأملية الحياة الإنسانية الأساسية، والتي تتناول ظواهر .الملاحظة والمقابلة والتوثيق مركزية مثل الحرية، والتواصل بين الأشخاص، واللطف، والعدالة، والانسجام الديني، وطريقة ارتباط الإنسان بالله.

معرفة كيف يُنظر إلى البناء الثقافي (2) معرفة ماهية وكيفية تقليد يادنيا كاسادا، (1) أهداف هذه الدراسة هي لمعرفة كيفية تأثيرات تقليد يادنيا كاسادا (3) .في تقليد يادنيا كاسادا من منظور كورنيليس أنطونيو فان بيرسن .على الظروف الاجتماعية لشعب التنغير

يتم تنفيذ هذا الاحتفال في الشهر .يادنيا كاسادا هو احتفال مقدس لمجتمع التنجر (1) :نتائج هذه الدراسة هي تعتبر هذه الطقوس شكلاً من أشكال الاحترام وكذلك التضحية لحاكم .(كاسادا)الثاني عشر من تقويم التنجر تُظهر (2) .من خلال التضحية بالمحاصيل التي يحصلون عليها في تاناه تنجر .سانغ هيانغ ويدي الطبيعة نتائج تحليل البناء الثقافي أن تقليد يادنيا كاسادا ولد من عقل مجتمع تنجر كشكل من أشكال الاحترام لسانج ثم فيما يتعلق بالفلسفة الثقافية .هيانج ويدي، أكثر من ذلك يستخدم هذا التقليد أيضاً كشكل من أشكال الامتنان وتشمل الجوانب الثلاثة عالم .جوانب مهمة من الاستراتيجية الثقافية 3 لفان بيرسن، يمثل تقليد يادنيا كاسادا أولاً، عالم الفكر .الفكر الصوفي، وعالم الفكر الوجودي، وعالم الفكر الأنطولوجي، وعالم الفكر الأنطولوجي ثانياً، عالم .الصوفي أو المرحلة الباطنية، وترتبط هذه المرحلة بقوة خارجة عن الإنسان تؤثر على بقائه الفكر الأنطولوجي أو مرحلة الفكر الأنطولوجي، وترتبط هذه المرحلة بقدرة الإنسان على بناء أفكار نقدية وتعد هذه المرحلة أيضاً مؤشراً لمعرفة التطور البشري، ومدى .متنوعة في تنظيم الحياة الاجتماعية وتنظيمها العقلية الوظيفية التي تصف مدى تطور الطبيعة النقدية لدى الإنسان في فهم :ثالثاً .تطور الظواهر الثقافية في هذه المرحلة، يبدأ الإنسان في فهم ترابط البيئة الاجتماعية والتعبير .الخط القصصي الذي يبينه الإنسان عن نفسه من خلال وجود عقلية وظيفية