

ABSTRAK

Tesis dengan judul “Simbol Aksara Jawa dalam Perspektif Filsafat Ernst Cassirer” ini ditulis oleh Muhammad Isrofil Amaryk dengan Pembimbing Prof. Dr. H. Akhmad Rizqon Khamami, Lc.,MA, dan Prof. Dr. Maftukhin, M. Ag.

Kata Kunci: Aksara Jawa, *Animal Symbolicum*, Filsafat Kebudayaan.

Aksara Jawa adalah salah satu aksara dari banyak aksara yang ada di Nusantara (Indonesia), yang berasal dari Jawa. Aksara Jawa merupakan alat atau media bagi masyarakat Jawa dalam berbagai bidang seperti pencatatan, transformasi ilmu pengetahuan, yang kini dimaknai sebagai sumber sejarah yang diyakini memuat berbagai informasi dari peristiwa-peristiwa masa lalu. Aksara ini memiliki keunikan dari segi bentuk, cara penulisannya dan maknanya. Cara menulis aksara tersebut memperhatikan tebal-tipisnya garis, lengkung huruf, serta makna menjadi sebuah seni. Saat ini keberadaan Aksara Jawa semakin ditinggalkan masyarakat pemiliknya.

Fokus dalam penelitian ini sebagai berikut: 1) Bagaimana filsafat memahami konsep simbol Aksara Jawa? 2) Bagaimana *Animal of Symbolicum* mengurai konsep simbol Aksara Jawa? Penelitian ini bertujuan untuk 1) Meskripsikan pemahaman konsep simbol Aksara Jawa sebagai warisan budaya Nusantara. 2) Mendeskripsikan pemahaman filsafat Ernst Cassirer dalam mengurai konsep simbol Aksara Jawa.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis penelitian digunakan *literature research* (kepuustakaan) dengan teknik pengumpulan data dari bahan riset, buku, jurnal, makalah, artikel, dan literatur-literatur online, pemeriksaan data, dan pengorganisasian data. Analisis data memakai pendekatan perspektif pemikiran filsafat Ernst Cassirer dengan mengidentifikasi postulat-postulat utama, premis-premis, dan argumen logis yang menopang kedua konsep tersebut.

Hasil penelitian memaparkan bahwa: 1) Makna dan identitas budaya Aksara Jawa tidak hanya berfungsi sebagai alat komunikasi, tetapi juga sebagai simbol identitas budaya Jawa. 2) Aksara Jawa sering digunakan dalam konteks ritual dan teks-teks keagamaan, yang menunjukkan fungsi simboliknya dalam menyampaikan makna transendental. 3) Dalam konteks modern, Aksara Jawa menghadapi tantangan berupa digitalisasi dan minimnya penggunaan dalam kehidupan sehari-hari. Namun, ia tetap berfungsi sebagai simbol identitas yang menggambarkan kesinambungan budaya Jawa di tengah globalisasi.

ABSTRACT

The thesis entitled “Javanese Script Symbols in the Perspective of Ernst Cassirer's Philosophy” was written by Muhammad Isrofil Amaryk with the supervisors Prof. Dr. H. Akhmad Rizqon Khamami, Lc.,MA, and Prof. Dr. Maftukhin, M. Ag.

Keywords: Javanese Script, Animal Symbolicum, Philosophy of Culture.

Javanese script is one of the many scripts in the archipelago (Indonesia), which originated from Java. Javanese script is a tool or medium for Javanese people in various fields such as recording, transformation of knowledge, which is now interpreted as a historical source that is believed to contain various information from past events. This script is unique in terms of shape, writing method and meaning. The way of writing the script pays attention to the thickness of the lines, the curvature of the letters, and the meaning becomes an art. Currently, the existence of Javanese script is increasingly abandoned by the owner community.

The focus of this research is as follows: 1) How does philosophy understand the concept of Javanese script symbols? 2) How does Animal of Simbolicum analyze the concept of Javanese Script symbols? This research aims to 1) Describe the understanding of the concept of Javanese script symbols as the cultural heritage of the archipelago. 2) Describe the understanding of Ernst Cassirer's philosophy in parsing the concept of Javanese script symbols.

This research uses qualitative research methods with the type of research used literature research (literature) with data collection techniques from research materials, books, journals, papers, articles, and online literature, data examination, and data organization. Data analysis uses Ernst Cassirer's philosophical thinking perspective approach by identifying the main postulates, premises, and logical arguments that support the two concepts.

The results of the study explained that: 1) The meaning and cultural identity of Javanese script not only functions as a communication tool, but also as a symbol of Javanese cultural identity. 2) Javanese script is often used in the context of rituals and religious texts, which shows its symbolic function in conveying transcendental meaning. 3) In the modern context, Javanese script faces challenges in the form of digitization and lack of use in everyday life. However, it still functions as a symbol of identity that illustrates the continuity of Javanese culture in the midst of globalization.

المخلص

هذه الأطروحة بعنوان "الرموز النصية الجاوية في منظور فلسفة إرنست كاسيرر" كتبها محمد إسروفييل. أماريك مع المشرفين الأستاذ الدكتور أحمد رزقون خامي (ماجستير)، والأستاذ الدكتور مفتوخين (ماجستير).

.الكلمات المفتاحية: الخط الجاوي، الرمز الحيواني، فلسفة الثقافة

الخط الجاوي هو أحد الخطوط العديدة في الأرخبيل (إندونيسيا)، والتي نشأت من جاوة. ويُعد الخط الجاوي أداة أو وسيلة للشعب الجاوي في مختلف المجالات مثل التسجيل وتحويل المعرفة، وهو يُفسر الآن على أنه مصدر تاريخي يُعتقد أنه يحتوي على معلومات مختلفة من الأحداث الماضية. هذا الخط فريد من نوعه من حيث الشكل وطريقة الكتابة والمعنى. وتهتم طريقة كتابة هذا الخط بالاهتمام بسمكة الخطوط وانحناء الحروف، ويصبح المعنى فناً من الفنون. وفي الوقت الحالي، يتم التخلي عن وجود الخط الجاوي بشكل متزايد من قبل مجتمع المالكين.

ويركز هذا البحث على ما يلي: (1) كيف يمكن للفلسفة أن تفهم مفهوم رموز الخط الجاوي؟ (2) كيف يكشف حيوان السيمبوليكوم عن مفهوم رموز الخط الجاوي؟ يهدف هذا البحث إلى (1) وصف فهم مفهوم رموز الخط الجاوي بوصفه التراث الثقافي للأرخبيل. (2) وصف فهم فلسفة إرنست كاسيرر في تحليل مفهوم رموز الخط الجاوي.

يستخدم هذا البحث أساليب البحث الكيفي مع نوع البحث المستخدم في البحث الأدبي مع تقنيات جمع البيانات من المواد البحثية والكتب والمجلات والأبحاث والمقالات والأبحاث المنشورة على الإنترنت وتدقيق البيانات وتنظيم البيانات. ويستخدم في تحليل البيانات منهج منظور التفكير الفلسفي لإرنست كاسيرر من خلال تحديد الفرضيات والمقدمات والحجج المنطقية الرئيسية التي تدعم المفهومين.

تُظهر نتائج البحث ما يلي (1) لا يعمل معنى الكتابة الجاوية وهويتها الثقافية كأداة تواصل فحسب، بل أيضاً كرمز للهوية الثقافية الجاوية. (2) غالباً ما يستخدم الخط الجاوي في سياق الطقوس والنصوص الدينية، مما يدل على وظيفته الرمزية في نقل المعنى المتعالي. (3) في السياق الحديث، تواجه الكتابة الجاوية تحديات في شكل رقمنة وقلة استخدامها في الحياة اليومية. ومع ذلك، فإنها لا تزال تعمل كرمز للهوية التي توضح استمرارية الثقافة الجاوية في خضم العولمة.