

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Representasi Profil Pelajar Pancasila pada Tokoh-Tokoh Novel *Laut Sebelum Pasang* Karya Lilpudu sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di Kelas VIII SMP” ini ditulis oleh Arum Widhi Widyaning Ratri, NIM 126210213110, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, dengan pembimbing Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

Kata Kunci: Novel, Pembelajaran Sastra, Profil Pelajar Pancasila

Banyaknya kasus perundungan hingga pergaulan bebas menandakan adanya krisis karakter dalam diri siswa. Hal tersebut ditindaklanjuti oleh Kemendikbudristek melalui penetapan profil pelajar Pancasila pada Kurikulum Merdeka. Profil pelajar Pancasila sebagai upaya pembentukan karakter sesuai nilai-nilai Pancasila dapat diintegrasikan ke dalam kegiatan pembelajaran sastra. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini adalah untuk (a) mendeskripsikan representasi profil pelajar Pancasila pada tokoh-tokoh novel *Laut Sebelum Pasang* karya Lilpudu dan (b) mendeskripsikan pemanfaatan novel *Laut Sebelum Pasang* sebagai alternatif bahan ajar sastra di kelas VIII SMP. Novel tersebut dipilih karena mengangkat isu yang relevan dengan konteks sosial saat ini dan masih minim dikaji dalam lingkup akademik.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan struktural. Di samping itu, sumber data yang digunakan adalah novel *Laut Sebelum Pasang* karya Lilpudu. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi dan wawancara. Teknik dokumentasi digunakan untuk menemukan data, baik verbal maupun nonverbal, yang merepresentasikan profil pelajar Pancasila dalam novel yang diteliti. Sementara itu, wawancara digunakan untuk memperoleh data-data yang dapat memperkuat hasil temuan. Selanjutnya, data-data tersebut dianalisis melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan.

Berdasarkan hasil penelitian, diketahui bahwa tokoh-tokoh novel *Laut Sebelum Pasang* merepresentasikan enam dimensi profil pelajar Pancasila, meliputi (a) dimensi satu direpresentasikan dalam bentuk akhlak beragama, akhlak pribadi, akhlak kepada manusia, akhlak kepada alam, dan akhlak bernegara, (b) dimensi dua direpresentasikan dalam bentuk mengenal dan menghargai budaya, (c) dimensi tiga direpresentasikan dalam bentuk kolaborasi dan kepedulian, (d) dimensi empat direpresentasikan dalam bentuk pemahaman diri dan situasi yang dihadapi serta regulasi diri, (e) dimensi lima direpresentasikan dalam bentuk memperoleh dan memproses informasi serta menganalisis dan mengevaluasi penalaran, dan (f) dimensi enam direpresentasikan dalam bentuk menghasilkan karya orisinal. Selain itu, novel yang diteliti dapat dimanfaatkan dalam pembelajaran sastra di kelas VIII SMP karena memenuhi kriteria pemilihan bahan ajar, meliputi aspek bahasa, psikologi, dan latar belakang budaya siswa. Novel tersebut juga memuat nilai-nilai positif yang dapat diteladani siswa.

ABSTRACT

The thesis entitled “Representation of the Pancasila Student Profiles in the Characters of Lilpudu’s Novel *Laut Sebelum Pasang* as an Alternative Literary Teaching Material for 8th Grade Junior High School” was written by Arum Widhi Widyaning Ratri, NIM 126210213110, Tadris Bahasa Indonesia Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, supervised by Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

Keyword: Novel, Literature Learning, Pancasila Student Profile

The character crisis among students, such as bullying and promiscuity, has been addressed by Ministry of Education, Culture, Research, and Technology through the implementation of the Merdeka Curriculum as an effort to shape character based on the noble values of Pancasila. This character building can be carried out by integrating it into literary learning activities. Therefore, this study aims to (a) describe the representation of the Pancasila students profile in the characters of the novel *Laut Sebelum Pasang* by Lilpudu and (b) describe the utilization of the novel *Laut Sebelum Pasang* in literature learning in junior high school as a representation of the Pancasila student profile. The novel was chosen because it addresses issues that are relevant to the current social context and has been minimally studied in the academic sphere.

This research is qualitative in nature and employs content analysis as its method. The literary approach used is the structural approach. The data sources include the novel *Laut Sebelum Pasang* by Lilpudu. Data collection techniques include documentation and interviews. Documentation techniques are used to find data, both verbal and nonverbal, that represent the Pancasila student profile in the novel being studied. Meanwhile, interviews were used to obtain data to strengthen the findings. The data were then analyzed through data reduction, data display, and conclusion drawing.

The results of the research found that the characters in the novel *Laut Sebelum Pasang* represent Pancasila student profile, including: (a) the first dimension is represented in the form of religious morality, personal morality, morality toward others, nature, and the state; (b) the second dimension is represented in the form of recognizing and appreciating culture; (c) the third dimension is reflected through collaboration and empathy; (d) the fourth dimension is shown in the form of self-understanding, awareness of situations faced, and self-regulation; (e) the fifth dimension is represented in the ability to obtain and process information as well as to analyze and evaluate reasoning; and (f) the sixth dimension is represented in the ability to produce original works. In addition, the novel analyzed can be utilized in literary learning for eighth-grade junior high school students because it meets the criteria for selecting teaching materials, including linguistic, psychological, cultural background aspects, and contains character values that can serve as role models for students.

الملخص

كُتبت هذه الرسالة بعنوان "تمثيل ملف المتعلم بانجاسيلا في شخصيات رواية لاوت سيبيلوم فاسانغ تأليف ليلبودو كبديل لمادة تعليم الأدب في الصف الثامن من المرحلة المتوسطة"، من قبل أروم ويدهي ويديانينغ راتري، برنامج دراسة تدريس اللغة الإندونيسية، كلية التربية والعلوم التربوية، تحت إشراف تيتيك دوي رامثي حكيم، حاصلة على درجة الماجستير في التربية.

الكلمات المفتاحية: ملامح المتعلم وفق بانجاسيلا، الرواية، تعليم الأدب

تشكل أزمة القيم الأخلاقية في نفوس الطلاب، مثل التمر والعلاقات الاجتماعية غير المنضبطة، دافعاً لوزارة التعليم والثقافة والبحث والتكنولوجيا كيمينديكيبودريستك إلى اعتماد "المنهج المستقل" كجهد لتشكيل الشخصية وفقاً للقيم النبيلة لمبادئ بانجاسيلا. ويمكن تحقيق هذا التشكيل من خلال دمج في أنشطة تعليم الأدب وبناءً على ذلك، فإن هدف هذا البحث هو: (أ) وصف التمثيل النموذجي لملامح الطالب وفقاً لبانجاسيلا في شخصيات رواية لاوت سيبيلوم فاسانغ تأليف ليلبودو، و(ب) وصف توظيف رواية لاوت سيبيلوم فاسانغ في تعليم الأدب بالمرحلة المتوسطة باعتبارها تمثيلاً لملامح الطالب وفق بانجاسيلا. الرواية مُختارة لأنها تطرح قضايا ذات صلة بالسياق الاجتماعي الراهن، ولا تزال قليلة الدراسة في الأوساط الأكاديمية.

البحث من النوع النوعي ويستخدم أسلوب تحليل المحتوى. أما المنهج الأدبي المستخدم فهو المنهج البنوي. بالإضافة إلى ذلك، فإن مصدر البيانات المستخدم هو رواية لاوت سبلوم فاسانج ل ليلبودو. وأما تقنيات جمع البيانات المستخدمة فهي تقنية التوثيق والمقابلة. تُستخدم تقنية التوثيق لاستخراج البيانات في شكل عبارات أو جمل تمثل ملف الطالب البانشاسيلي في الرواية المدروسة. بينما تُستخدم المقابلات للحصول على بيانات تدعم النتائج المكتشفة. بعد ذلك، يتم تحليل هذه البيانات من خلال مراحل تقليص البيانات، وعرض البيانات واستخلاص الاستنتاجات

بناءً على نتائج البحث، تبين أن شخصيات رواية لاوت سبلوم فاسانج تمثل ستة أبعاد من ملف تعريف تلميذ بانشاسيلا، وتشمل: (أ) البعد الأول الذي يُعبّر عنه من خلال الأخلاق الدينية، الأخلاق الشخصية، الأخلاق تجاه الإنسان، الأخلاق تجاه الطبيعة، والأخلاق تجاه الدولة، (ب) البعد الثاني الذي يُعبّر عنه بالتعرف على الثقافة وتقديرها، (ج) البعد الثالث الذي يُعبّر عنه بالتعاون والاهتمام، (د) البعد الرابع الذي يُعبّر عنه بفهم الذات، والمواقف التي يواجهها الفرد وتنظيم الذات، (هـ) البعد الخامس الذي يُعبّر عنه بالحصول على المعلومات ومعالجتها وتحليلها وتقييم التفكير، (و) البعد السادس الذي يُعبّر عنه بإنتاج أعمال أصلية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن الاستفادة من الرواية المدروسة في تعليم الأدب في المدارس الإعدادية لأنها تستوفي معايير اختيار المواد التعليمية وفقاً لنظرية راهمانتو، والتي تشمل جوانب اللغة، علم النفس، والخلفية الثقافية للطلاب