

## **ABSTRAK**

Penelitian ini membahas eksistensi kain tenun ikat sebagai warisan budaya lokal di Desa Parengan, Kecamatan Maduran, Kabupaten Lamongan pada periode 1950–1999. Kain tenun ikat tidak hanya dipandang sebagai hasil kerajinan sandang, tetapi juga sebagai simbol identitas budaya, nilai sosial, dan spiritual masyarakat setempat. Rumusan masalah yang diajukan dalam penelitian ini ada dua. Pertama, Apa saja faktor pendukung dan penghambat yang mempengaruhi keberlangsungan tradisi tenun ikat di Desa Parengan, Kecamatan Maduran, Kabupaten Lamongan? Kedua, Bagaimana bentuk eksistensi kain tenun ikat sebagai warisan budaya lokal di tengah dinamika sosial masyarakat Parengan selama periode tersebut di Desa Parengan?. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perkembangan, keberlanjutan, serta dinamika sosial-ekonomi yang memengaruhi tradisi menenun di Parengan. Metode yang digunakan adalah metode penelitian sejarah yang mencakup tahapan heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tradisi tenun ikat mengalami masa kejayaan pada dekade 1950–1970-an dengan melibatkan banyak perempuan sebagai pelaku utama, kemudian mengalami kemunduran akibat tekanan modernisasi, masuknya kain pabrik, dan menurunnya minat generasi muda. Meskipun mengalami penurunan, sebagian masyarakat tetap mempertahankan tradisi ini sebagai bentuk pelestarian nilai-nilai leluhur. Studi ini menegaskan bahwa kain tenun ikat Parengan merupakan warisan budaya tak benda yang penting dan memerlukan perhatian lebih untuk dijaga dan dikembangkan secara berkelanjutan.

**Kata kunci: Kain Tenun Ikat, Warisan Budaya Lokal, Parengan**

## **ABSTRACT**

*This study examines the existence of ikat woven cloth as a form of local cultural heritage in Parengan Village, Maduran District, Lamongan Regency, during the period 1950–1999. Ikat weaving is not only viewed as a product of textile craftsmanship, but also as a symbol of cultural identity, as well as the social and spiritual values of the local community. The research poses two main questions. First, what are the supporting and inhibiting factors that influence the continuity of the ikat weaving tradition in Parengan Village, Maduran District, Lamongan Regency? Second, how does the ikat woven cloth manifest its existence as a form of local cultural heritage amidst the social dynamics of Parengan society during that period? The objective of this research is to describe the development, sustainability, and socio-economic dynamics that affect the weaving tradition in Parengan. The method used is historical research, which includes the stages of heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. The findings show that the ikat weaving tradition reached its peak during the 1950s to 1970s, involving many women as the primary practitioners. However, it later declined due to pressures from modernization, the influx of factory-made textiles, and decreasing interest among younger generations. Despite the decline, some members of the community continue to preserve this tradition as a means of upholding ancestral values. This study affirms that Parengan's ikat woven cloth is an important intangible cultural heritage that requires greater attention to be preserved and developed sustainably.*

**Keywords:** *Ikat Weaving, Local Cultural Heritage, Parengan*

## ملخص

تدرس هذه الدراسة وجود القماش المنسوج إيكات كشكل من أشكال التراث الثقافي المحلي في قرية بارينجان، مقاطعة مادوران، مقاطعة لامونجان، خلال الفترة 1950-1999. لا يُنظر إلى نسيج إيكات على أنه نتاج حرفة النسيج فحسب، بل يُنظر إليه أيضًا كرمز للهوية الثقافية، بالإضافة إلى القيم الاجتماعية والروحية للمجتمع المحلي. يطرح البحث سؤالين رئيسيين. أولاً، ما هي العوامل الداعمة والمثبطة التي تؤثر على استمرارية تقليد نسيج إيكات في قرية بارينجان، مقاطعة مادوران، مقاطعة لامونجان؟ ثانيًا، كيف يُظهر القماش المنسوج إيكات وجوده كشكل من أشكال التراث الثقافي المحلي وسط الديناميكيات الاجتماعية لمجتمع بارينجان خلال تلك الفترة؟ يهدف هذا البحث إلى وصف التطور والاستدامة والديناميكيات الاجتماعية والاقتصادية التي تؤثر على تقليد النسيج في بارينجان. المنهج المستخدم هو البحث التاريخي، الذي يشمل مراحل الاستدلال، ونقد المصادر، والتفسير، والتأريخ. تُظهر النتائج أن تقليد نسج الإيكات بلغ ذروته خلال خمسينيات وسبعينيات القرن الماضي، حيث مارسه العديد من النساء كممارسات أساسيات. إلا أنه تراجع لاحقًا بسبب ضغوط التحديث، وتدفق المنسوجات المصنعة، وتراجع اهتمام الأجيال الشابة به. على الرغم من هذا التراجع، لا يزال بعض أفراد المجتمع يحافظون على هذا التقليد كوسيلة للحفاظ على القيم الأجدادية. تؤكد هذه الدراسة أن منسوجات الإيكات في بارينجان تراث ثقافي غير مادي مهم يتطلب اهتمامًا أكبر للحفاظ عليه وتطويره بشكل مستدام.

**الكلمات المفتاحية:** نسج الإيكات، التراث الثقافي المحلي، بارينجان