

Abstrak

Penelitian ini menjelaskan tentang hubungan antara Wayang Thengul dengan aspek religius, tradisional, sosial, dan ekonomi masyarakat Bojonegoro pada tahun 1982. Lebih lanjut juga dapat menjelaskan bagaimana Wayang Thengul memainkan peran ganda sebagai upacara adat dan sumber penghasilan di Bojonegoro. Kelestarian Wayang Thengul ini harus dipertahankan karena beberapa kesenian Bojonegoro terancam hilang karena kurangnya generasi muda yang tertarik untuk menekuni kesenian tradisional tersebut.

Penelitian ini berfokus pada, *pertama* bagaimana alur cerita pementasan Wayang Thengul pada upacara sedekah bumi dan nilai apa saja yang terkandung di dalamnya? *Kedua*, bagaimana dampak dari Lakon Wayang Thengul terhadap perekonomian di Bojonegoro? *ketiga*, bagaimana cara melestarikan kesenian hiburan melalui Lakon Wayang Thengul? Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui alur cerita pementasan Wayang Thengul pada upacara sedekah bumi dan nilai apa saja yang terkandung didalamnya, untuk mengetahui dampak dari Lakon Wayang Thengul terhadap perekonomian di Bojonegoro, untuk mengetahui cara melestarikan kesenian hiburan melalui Lakon Wayang Thengul, Dengan menggunakan metode penelitian sejarah dan pendekatan sosiologi kemasyarakatan, maka hasil dari penelitian ini menunjukkan dalam pagelaran Wayang Thengul terdapat beberapa nilai yang terkandung di Wayang Thengul terdapat nilai kesetiaan, nilai pengorbanan, nilai kepemimpinan, nilai keadilan, nilai kejujuran dan amanah, nilai spiritualitas, doa, nilai persaudaraan, persatuan dan nilai kearifan lokal.

Kedua, Wayang Thengul memiliki peran yang signifikan dalam konteks budaya dan rekreasi di Kampoeng Wisata Thengul Bojonegoro. Wayang Thengul tidak hanya menjadi bagian dari warisan budaya yang di lestarikan, tetapi juga menjadi daya tarik utama bagi wisatawan yang berkunjung sehingga mampu meningkatkan perekonomian masyarakat Bojonegoro khususnya masyarakat Margomulyo. *Ketiga*, cara pelestarian Wayang Thengul, juga di masukkan dalam peta wisata daerah, menegaskan perannya sebagai aset budaya dan pariwisata.

Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Timur dan Kabupaten Bojonegoro turut melestarikan kesenian ini melalui pembelajaran seni budaya di sekolah dan festival dalang pelajar

Kata Kunci : Kesenian Tradisional, Sedekah Bumi, WayangThengul.

Abstract

This study explains the relationship between Wayang Thengul and the religious, traditional, social, and economic aspects of the Bojonegoro community in 1982. It can also further explain how Wayang Thengul plays a dual role as a traditional ceremony and a source of income in Bojonegoro. The preservation of Wayang Thengul must be maintained because several Bojonegoro arts are threatened with extinction due to the lack of young people interested in pursuing these traditional arts. This study focuses on, first, how is the storyline of the Wayang Thengul performance at the earth alms ceremony and what values are contained in it? Second, how is the impact of the Wayang Thengul Play on the economy in Bojonegoro? Third, how to preserve the entertainment arts through the Thengul Wayang Play? The purpose of this study is to find out the storyline of the Thengul Wayang performance at the earth alms ceremony and what values are contained therein, to find out the impact of the Thengul Wayang Play on the economy in Bojonegoro, to find out how to preserve the entertainment arts through the Thengul Wayang Play, By using historical research methods and a social sociology approach, the results of this study show that in the Thengul Wayang performance there are several values contained in the Thengul Wayang, there are values of loyalty, values of sacrifice, values of leadership, values of justice, values of honesty and trustworthiness, values of spirituality, prayer, values of brotherhood, unity and values of local wisdom. Second, Wayang Thengul plays a significant role in the cultural and recreational context of the Thengul Tourism Village in Bojonegoro. Wayang Thengul is not only a preserved cultural heritage but also a major tourist attraction, boosting the economy of the Bojonegoro community, particularly the Margomulyo community. Third, the preservation of Wayang Thengul, including it on the regional tourism map, emphasizes its role as a cultural and tourism asset. The Education Office of East Java Province and Bojonegoro Regency also contribute to preserving this art form through arts and culture learning in schools and student puppeteer festivals.

Keywords : Traditional Arts, Sedekah Bumi, Wayang Thengul.

الملخص

الدينية والجوانب ثينغول الوايانغ بين العلاقة البحث هذا يشرح 1982 عام في بوجود يغورو مجتمعي والاقتصادي والاجتماعية والتقليدية تقليدياً طقساً بوصفه مزدوجاً دوراً ثينغول الوايانغ يلعب كيف أيضاً يوضح كما الوايانغ تمارين على الحفاظ يجب .بوجود يغورو في لدخل ومصدراً بالاندثار مهددة بوجود يغورو في التقليدية الفنون بعض لأن ثينغول نقطتين على البحث هذا يركز .بممارستها الشباب الجيل اهتمام قلة بسبب في ثينغول الوايانغ عرض قصة تسلسل يكون كيف ،أولاً :رؤيتين تأثير هو ما ،نيتاً تضمنها؟ ثا التي القيم هي وما الأراضية، السدقة مراسم يمكن كيف ،ثالثاً بوجود يغورو؟ في الاق تصاد على ثينغول الوايانغ عروض هذا ثينغول؟يهدف الوايانغ عروض خلال من الترفيحية الفنون على الحفاظ السدقة مراسم في ثينغول الوايانغ عرض قصة تسلسل معرفة :إلى البحث على ثينغول الوايانغ روضع تأثير يتضمنها، معرفة التي والقيم الأراضية، الترفيحية الفنون على الحفاظ كيفية بوجود يغورو، ومعرفة في الاق تصاد والمقاربة التاريخي البحث منهج ثينغول وباسخدام الوايانغ عروض خلال من الوايانغ عروض في أن تظهر البحث هذا نتائج فإن المجتمعية، لوسولوجية القيادة، وقيمة التضحية، وقيمة الوفاء، قيمة :منها قيم، عدة توجد ثينغول الأخوة وقيمة والدعاء، الروحانية وقيمة والأمانة، الصدق وقيمة العدالة، وقيمة في مهماً دوراً ثينغول الوايانغ يلعب ،ثانياً .المحلية الحكمة وقيمة والوحدة، بوجود يغورو - في ثينغول السياحة قرية الثقافة والترفيحية في سياق عليه، يحافظ الذي الثقافي التراث من جزء مجرد يُعتبر لا ثينغول الوايانغ تعزيز في يساهم مما الزائرين، لسياح رؤيسي جذب عامل أيضاً أصبح بل الحفاظ جهود تشمل ،ثالثاً .مارغوموليو منطقة في خصوصاً المحلي، الاق تصاد يؤكد مما المحلية، احالة سي خريطة في إدراجه خلال من ثينغول الوايانغ على محافظة في والتعليم التربية مديرية تسهم كما .وسياحي ثقافي كأصل دوره تدريس خلال من الفن هذا على الحفاظ في بوجود يغورو ومقاطعة الشرقية جاوة .لطلاب الادانغ مهرجانات وتنظيم المدارس في الثقافة الفنون

ثينجول الأراضية، الصدقات، التقليدية الفنون :المفاتيح الكلمات
.وايانغ