

ABSTRAK

Penelitian ini mengangkat tema tentang arsitektur dan nilai budaya dari Monumen Patung Kuda Putih Mayangkara tahun 1945 yang terletak di Kecamatan Mantup, Kabupaten Lamongan. Monumen ini merupakan warisan fisik yang memiliki nilai historis, simbolis, dan kultural yang erat kaitannya dengan sosok Letkol R. Djarot Soebiantoro seorang tokoh militer yang berjasa dalam menjaga stabilitas keamanan serta membangun kembali tatanan sosial di wilayah Mantup setelah Indonesia merdeka. Terdapat tiga rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu *pertama*, bagaimana gaya Arsitektur Monumen Patung Kuda Putih Mayangkara di Mantup Lamongan? *kedua*, apa Nilai Budaya yang terkandung dalam Monumen Patung Kuda Putih Mayangkara di Mantup Lamongan? *ketiga*, bagaimana Peran Letkol R Djarot Soebijantoro di Masyarakat Mantup Lamongan Pasca-Kemerdekaan dan Bagaimana hal itu di representasikan ke dalam Monumen? Dengan rumusan masalah di atas penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk Arsitektur dan Nilai Budaya Monumen Patung Kuda Putih Mayangkara dan peran Letkol R. Djarot Soebijantoro merepresentasikan ke dalam Monumen. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian sejarah dengan empat tahap penelitian, yaitu: heuristik, verifikasi, interpretasi dan historiografi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Monumen Patung Kuda Putih tidak hanya berfungsi sebagai penanda sejarah, tetapi juga sebagai lambang semangat kepahlawanan dan identitas budaya lokal. Arsitekturnya yang menonjol yakni Kuda Putih sebagai lambang keberanian dan kasatria mengandung filosofi tentang kekuatan, kesetiaan, dan perjuangan. Unsur-unsur ini menggambarkan semangat nasionalisme dan patriotisme yang di wariskan oleh Letkol R. Djarot Soebijantoro kepada masyarakat Mantup. Nilai budaya yang terkandung dalam monumen ini mencakup: nilai edukatif, sebagai media pembelajaran sejarah lokal bagi generasi muda, nilai inspiratif sebagai bentuk penghormatan kepada pahlawan daerah, nilai simbolik yang menghubungkan masyarakat dengan akar sejarah perjuangan mereka. Dengan demikian Patung Kuda Putih Mayangkara menjadi representasi dari integrasi antara aspek arsitektur, sejarah perjuangan, dan nilai budaya lokal. Monumen ini bukan artefak fisik tetapi juga simbol kolektif yang memperkuat identitas, solidaritas, dan penghormatan terhadap jasa para tokoh lokal dalam perjalanan sejarah bangsa Indonesia.

Kata Kunci : Arsitektur, Letkol R. Djarot Soebijantoro, Mantup, Nilai Budaya

ABSTRACT

This study explores the theme of architecture and cultural values of the Mayangkara White Horse Statue Monument, built in 1945 and located in Mantup District, Lamongan Regency. The monument stands as a tangible heritage with historical, symbolic, and cultural significance, closely associated with Lieutenant Colonel R. Djarot Soebijantoro a military figure who played a vital role in maintaining security and rebuilding the social structure in the Mantup area following Indonesia's independence. This research is guided by three main questions: First, what is the architectural style of the Mayangkara White Horse Statue Monument in Mantup, Lamongan? Second, what cultural values are embedded in the monument? Third, what was the role of Lt. Col. R. Djarot Soebijantoro in the post-independence society of Mantup, and how is that role represented through the monument? Based on these questions, the purpose of this study is to examine the architectural design and cultural values of the monument and to understand how the contributions of Lt. Col. R. Djarot Soebijantoro are reflected in its structure. This study adopts the historical research method, which involves four stages: heuristics, verification, interpretation, and historiography. The findings of this research indicate that the White Horse Monument not only functions as a historical landmark but also as a symbol of heroism and local cultural identity. The most prominent architectural feature, the white horse itself, symbolizes bravery and chivalry, and conveys deeper philosophical meanings of strength, loyalty, and struggle. These elements embody the spirit of nationalism and patriotism that Lt. Col. R. Djarot Soebijantoro instilled in the people of Mantup. The cultural values reflected in the monument are multifaceted. It carries educational value, serving as a medium for teaching local history to younger generations. It also holds inspirational value as a form of respect and commemoration of local heroes. Furthermore, the monument possesses symbolic value by connecting the community to their historical roots and the struggles of the past. In conclusion, the Mayangkara White Horse Statue Monument is a representation of the integration between architectural form, the historical spirit of resistance, and the cultural values of the local community. It is not merely a physical artifact, but a collective symbol that reinforces identity, solidarity, and respect for the contributions of local heroes in Indonesia's national history.

Keywords: Architecture, Lt. Col. R. Djarot Soebijantoro, Mantup, Cultural Value

الملخص

تتناول هذه الدراسة موضوع العمارة والقيم الثقافية للنُصب تمثال الحصان الأبيض "مايانغكارا" لعام 1945، الواقع في منطقة ماننوب، محافظة لامونغان. يُعتبر هذا النُصب إرثاً مادياً ذا قيمة تاريخية ورمزية وثقافية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بشخصية العقيد ر. جُروت سوبيجانتورو، وهو شخصية عسكرية بارزة ساهم في حفظ توجد ثلاثة. الاستقرار الأمني وإعادة بناء النظام الاجتماعي في منطقة ماننوب بعد استقلال إندونيسيا تساؤلات رئيسية في هذه الدراسة، وهي: أولاً، ما هو الطراز المعماري للنُصب تمثال الحصان الأبيض "مايانغكارا" في ماننوب، لامونغان؟ ثانياً، ما هي القيم الثقافية الكامنة في هذا النُصب؟ ثالثاً، ما هو دور العقيد ر. جُروت سوبيجانتورو في مجتمع ماننوب بعد الاستقلال، وكيف تم تجسيد ذلك في النُصب؟ وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الشكل المعماري والقيم الثقافية لهذا النُصب، وكيفية تمثيل دور العقيد ر. جُروت سوبيجانتورو فيه. وقد اعتمدت الدراسة على منهج البحث التاريخي الذي يتضمن أربع مراحل، وأظهرت نتائج البحث أن. وهي: الجمع (التحري)، التحقق، التفسير، والتدوين التاريخي (الكتابة التاريخية) نُصب تمثال الحصان الأبيض لا يعمل فقط كعلامة تاريخية، بل أيضاً كرمز لروح البطولة والهوية الثقافية المحلية. ويتجلى العنصر المعماري الأبرز فيه في الحصان الأبيض الذي يُعتبر رمزاً للشجاعة والفروسية، ويحمل في طياته فلسفة القوة، والوفاء، والنضال. تعكس هذه العناصر روح الوطنية وحب الوطن التي وتشمل القيم الثقافية التي يتضمنها هذا النُصب: القيمة. ورثها العقيد ر. جُروت سوبيجانتورو لشعب ماننوب التعليمية، حيث يُعد وسيلة لتعليم الأجيال الصاعدة عن تاريخهم المحلي؛ والقيمة الإلهامية، باعتباره شكلاً من أشكال التكريم لأبطال المنطقة؛ والقيمة الرمزية، حيث يربط بين الناس وجذورهم التاريخية في الكفاح. وهكذا، يُعد تمثال الحصان الأبيض "مايانغكارا" تجسيداً للتكامل بين الجوانب المعمارية، والتاريخية، والقيم الثقافية المحلية، ولا يُعتبر مجرد أثر مادي، بل رمزاً جماعياً يعزز الهوية، والتضامن، والاحترام لجهود الشخصيات المحلية في مسيرة التاريخ الإندونيسي.

الكلمات المفتاحية: العمارة، العقيد ر. جُروت سوبيجانتورو، ماننوب، القيم الثقافية