

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Pemaknaan Tabarrukan Pada Wisata Religi Kiai Ageng Muhammad Besari Tegalsari Ponorogo” ini ditulis oleh Muhammad Salman Farisy, NIM.126304212119, dengan pembimbing Dr. Mutrofin, M.Fil.I

Kata Kunci: Tabarrukan, Wisata Religi, Kiai Ageng Muhammad Besari.

Tradisi tabarrukan merupakan salah satu praktik keagamaan yang masih bertahan dan berkembang di kalangan masyarakat Muslim tradisional di Jawa. Salah satu bentuk pelaksanaannya adalah melalui aktivitas ziarah ke makam tokoh agama yang diyakini memiliki kedekatan spiritual dengan Allah SWT. Makam Kiai Ageng Muhammad Besari di Tegalsari, Ponorogo, menjadi salah satu tujuan utama wisata religi yang sarat nilai historis dan spiritual. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya mengungkap pemaknaan tabarrukan oleh para peziarah serta bagaimana praktik tersebut diimplementasikan dalam konteks budaya lokal masyarakat Tegalsari.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi untuk menelusuri pengalaman subjektif para peziarah. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Informan penelitian terdiri dari peziarah, tokoh agama, pengelola kompleks makam, serta masyarakat sekitar. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Fokus analisis diarahkan pada bagaimana para peziarah menafsirkan makna spiritual dari tabarrukan serta keterkaitannya dengan konstruksi sosial dan budaya di lingkungan setempat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik tabarrukan tidak hanya dimaknai sebagai usaha memperoleh keberkahan, tetapi juga sebagai media komunikasi searah antara peziarah dengan tuhaninya melalui bentuk wasilah doa kepada Kiai Ageng Muhammad Besari dan refleksi diri, penguatan spiritual, dan pelestarian nilai-nilai keislaman tradisional. Aktivitas seperti tahlil, haul, dzikir, dan semaan Al-Qur'an menjadi bagian penting dalam proses tersebut. Selain berdimensi religius, praktik ini juga berperan dalam membangun solidaritas sosial serta menjaga kesinambungan tradisi keagamaan masyarakat Tegalsari di tengah arus perubahan zaman.

ABSTRACT

This thesis, titled “The Meaning of Tabarrukan in the Religious Tourism of Kiai Ageng Muhammad Besari Tegalsari Ponorogo,” was written by Muhammad Salman Farisy, NIM.126304212119, with Dr. Mutrofin, M.Fil.I as the advisor.

Keyword: Tabarrukan, Religious Tourism, Kiai Ageng Muhammad Besari.

The tradition of tabarrukan is one of the religious practices that has persisted and evolved among traditional Muslim communities in Java. One of its forms is through ziarah (pilgrimage) to the graves of religious figures believed to have a spiritual connection with Allah SWT. The grave of Kiai Ageng Muhammad Besari in Tegalsari, Ponorogo, is one of the main destinations for religious tourism, rich in historical and spiritual value. This study is motivated by the importance of uncovering the meaning of tabarrukan for pilgrims and how this practice is implemented within the local cultural context of the Tegalsari community.

This study using a qualitative method with a phenomenological approach to explore the subjective experiences of the pilgrims. Data collection techniques include observation, in-depth interviews, and documentation. The research informants consist of pilgrims, religious figures, grave complex management, and the surrounding community. Data analysis was conducted through the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The focus of the analysis was on how the pilgrims interpreted the spiritual meaning of tabarrukan and its connection to the social and cultural construction in the local environment.

The results of the study show that the practice of tabarrukan is not only interpreted as an effort to gain blessings, but also as a one-way communication medium between the pilgrims and their God through the form of prayer to Kiai Ageng Muhammad Besari and self-reflection, spiritual strengthening, and preservation of traditional Islamic values. Activities such as tahlil, haul, dzikir, and recitation of the Qur'an are important components of this process. Beyond its religious dimension, this practice also plays a role in fostering social solidarity and maintaining the continuity of religious traditions among the people of Tegalsari amidst the currents of modern change.

الملخص

أطروحة بعنوان ”معنى التبروكان في السياحة الدينية عند كياي أجينغ محمد بيساري تيجالساري بونوروجو“ كتبها محمد سلمان فارسي، رقم الطالب الجامعي: ١٢٦٣٠٤٢١٢١١٩ مع المشرف الدكتور موتروفين، ماجستير في الفلسفة الإسلامية

.الكلمات المفتاحية: تباروكان، السياحة الدينية، كياي أجينغ محمد بيساري

يعد تقليد التبرك أحد الممارسات الدينية التي لا تزال باقية وتتطور بين المجتمعات الإسلامية التقليدية في جاوة. ويتمثل أحد أشكال تطبيقه من خلال أنشطة الحج إلى قبور الشخصيات الدينية التي يُعتقد أن لها قربًا روحيًا من الله سبحانه وتعالى. ويعد قبر كياي أجينغ محمد بيساري في تيجالساري، بونوروجو، أحد الوجهات الرئيسية للسياحة الدينية المليئة بالقيم التاريخية والروحية. الدافع وراء هذا البحث هو أهمية الكشف عن معنى التبرُّك من قبل الحجاج وكيفية تطبيق هذه الممارسة في سياق الثقافة المحلية لمجتمع تيجالساري.

يستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً ذا منهج ظاهري لاستكشاف التجارب الذاتية للحجاج. تضمنت تقنيات جمع البيانات الملاحظة والمقابلات المتعمقة والتوثيق. تألف المخبرون الذين شملهم البحث من الحجاج والزعماء الدينيين ومديري مجمع المقابر والمجتمع المحيط. تم تحليل البيانات من خلال مراحل اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. وقد ركز التحليل على كيفية تفسير الحجاج للمعنى الروحي للتبروكان وكيفية ارتباطه بالتركيبات الاجتماعية والثقافية في البيئة المحلية.

وتظهر النتائج أن ممارسة التبرُّك لا تفسر فقط على أنها محاولة للحصول على البركة، بل هي وسيلة للحصول على البركة، ولكن أيضاً كوسيلة للتواصل أحادي الاتجاه بين الحجاج وإلههم من خلال شكل الصلاة إلى كياي أجينغ محمد بيساري والتأمل الذاتي والتقوية الروحية والحفاظ على القيم الإسلامية التقليدية. تُعد الأنشطة مثل التهليل والتسبيح والذكر وتلاوة القرآن جزءاً مهماً من العملية. بالإضافة إلى بُعدها الديني، تلعب هذه الممارسة أيضاً دوراً في بناء التضامن الاجتماعي والحفاظ على استمرارية التقاليد الدينية لمجتمع تيجالساري في ظل تغير الزمن.