

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

عادةً ما يستخدم المؤلف لغة واضحة عند كتابة الأعمال الأدبية، ولكن هناك بعض الأعمال التي تتسم بالطابع التجريدي ويصعب على القراء فهمها. ومع ذلك، لكي يعتبر شيء ما عملاً أدبياً، يجب أن يكون له جماليته الخاصة، سواء من حيث الشكل أو المضمون. غالباً ما يسعى المؤلف إلى أن تكون أعماله غير مملّة عند وصولها إلى أيدي القراء، حتى يزداد اهتمام القراء بقراءة الأعمال الأصلية للمؤلف بشكل مستمر.^٢

من وجهة النظر الرومانسية، الأدب هو تعبير عن روح المؤلف أو عقله.^٣ وغالباً ما يكون الأدب وسيلة للتعبير عن المشاعر، مثل الفرح والكراهية والحزن وحتى الحسرة. يمكن للمؤلف أن يعبر عن كل همومه من خلال الكتابة نتيجة للحادثة التي تعرض لها. إحدى طرق تهدئة العقل من المشاعر المتقلبة هي الكتابة. على سبيل المثال، يمكن أن تتسبب مشاعر مثل الحزن والكراهية والفرح والحسرة في أن يرتكب الشخص أفعالاً مختلفة تضر كثيراً بالعديد من الأشخاص، بما في ذلك نفسه وعائلته والمجتمع ككل.

² Nur Hikma, "Aspek Psikologis Tokoh Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khirsna Pabichara," *Jurnal Humanika* 3, no. 1 (2015): 1–15, [https://doi.org/10.1016/S0007-8506\(07\)61054-3](https://doi.org/10.1016/S0007-8506(07)61054-3).

³ Dwi Susanto, *Pengantar Kajian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 2015), 5

عادة ما يستخدم المؤلفون لغة واضحة ومباشرة عند كتابة الأعمال الأدبية، لكن بعض الأعمال تكون مجردة ويصعب على القراء فهمها. ولكن لكي يُعتبر العمل الأدبي عملاً أدبياً يجب أن يكون له جمالياته الخاصة، سواء من حيث الشكل أو المضمون. وغالباً ما يحاول المؤلف أن يجعل عمله غير ممل عندما يصل إلى القارئ، بحيث يزداد اهتمام القارئ بقراءة العمل الأصلي للمؤلف باستمرار.

بالإضافة إلى كونها تعبيراً عن الكاتب، تحتوي الأعمال الأدبية أيضاً على بعض الفوائد التي يمكن أن يستفيد منها القراء. تتميز الأعمال الأدبية بطابعها الترفيهي للقراء. وبالتوازي مع ذلك، تنقل الأعمال الأدبية أيضاً البحث التي تحملها. أحد أكثر أنواع الأعمال الأدبية شعبيةً وتأثيراً في عالم الأدب هو الرواية. كعمل أدبي، الرواية ليست مجرد عمل خيالي، بل غالباً ما تعكس واقع حياة مؤلفها. في عملية إنشائها، غالباً ما ترتبط الرواية بتجارب المؤلف الشخصية وقيمه ونظراته للعالم، مما يجعلها وسيلة لتوصيل رسائل وأفكار عميقة.

الرواية هي عمل أدبي في شكل نثر خيالي يكتبه المؤلف ليروي قصص شخصيات ذات شخصيات متغيرة تتطور مع تطور القصة. الرواية هي قصة طويلة تحتوي على صراعات متنوعة وشخصيات متعددة.⁴ الرواية، التي تكتب بخيال وإبداع، يمكن أن تصور أحداثاً متنوعة تحدث في الحياة اليومية، وتعبّر عن المشاعر والصراعات والعلاقات بين الشخصيات في سياق معقد. من خلال حبكة القصة وتطور الشخصيات، يسعى المؤلف إلى خلق عالم يمكن للقراء الاستمتاع به وفهمه.

⁴ Winda Dwi Hudana and Mulasih, *Metode Penelitian Sastra: Teori Dan Aplikasi* (Temanggung: Desa Pustaka Indonesia, 2019),

ويأمل أن لا يقتصر دور القراء على الترفيه فحسب، بل أن يتأملوا أيضاً في الموضوعات التي تطرحها القصة، حتى يتمكنوا من استخلاص العبر أو الإلهام من القصة المروية. وبالتالي، لا تقتصر وظيفة الرواية على الترفيه فحسب، بل هي أيضاً وسيلة للتفكير والتعمق في فهم حالة الإنسان والمجتمع. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي قصة الرواية أيضاً على الحزن والفرح والتضحية والجمال والرومانسية كعناصر مكملة للقصة. من بين قصص الروايات، الرومانسية هي أحد الخطوط الدرامية الموجودة في بعض روايات نجيب محفوظ. من بينها "السكرية"، "قصر الشوق"، "عصر الحب"، وبالطبع "الحب تحت المطر". بعض هذه الروايات تندرج ضمن النوع الرومانسي لأنها تحتوي على قصص تعبر عن مشاعر الشخصية الرئيسية في الرواية.

نهج الرومانسية هو أحد الأنواع الأدبية التي بدأت في الظهور في القرن التاسع عشر في أوروبا، خاصة في مجالات الفن والأدب والثقافة. تركز حركة الرومانسية على المشاعر والرغبات والإرادة المرتبطة بالجمال. الرومانسية هي صورة للحياة التي تجعل المشاعر أكثر هيمنة من المنطق. فاروق قال إن "الرومانسية هي مفهوم مثالي ينظر إلى الحياة الواقعية من منظور عالم مثالي، حيث يكون التكوين فيه متوازناً ومتناغماً مثل الحياة في الجنة".^٥ إذا أمعنا النظر، نجد أن الرومانسية لها معنى واسع ومعقد للغاية، تشمل مختلف جوانب الحياة والفن والفكر.

الرومانسية لا تتحدث فقط عن الحب أو العاطفة، بل تتعلق أيضاً بإحياء القيم العاطفية، وحرية الفرد، ونقد المعايير والنظم الاجتماعية السائدة في عصرها. علاوة على ذلك، غالباً ما تكون

⁵ Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik Sampai Postmodernisme*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995), 43

الرومانسية وسيلة لتأمل الماضي، ونقد التقاليد، والتعبير عن عدم الرضا عن الظروف الاجتماعية والسياسية التي تعتبر مقيدة للتعبير البشري. يُصنف هذا النوع من الرومانسية على أنه رومانسية اجتماعية. إن التركيز على العواطف والخيال والحرية الفردية لا ينفصل عن جوانب الرومانسية الاجتماعية. إلا أن هذا النوع من الرومانسية يركز بشكل خاص على السياق الاجتماعي أو السياسي كخلفية للأعمال الأدبية.

بالإضافة إلى الرومانسية الاجتماعية، تعد الرومانسية الفردية أحد أنواع الرومانسية. تُعرّف الرومانسية الفردية بأنها تيار رومانسي يبرز التعبير عن المشاعر والعواطف والخيال بشكل عميق ودرامي في الأعمال الفنية والأدبية والرسمية. السمة الرئيسية للرومانسية الفردية هي التركيز على التعبير عن المشاعر الشخصية القوية والذاتية، حيث تعكس الأعمال الفنية الحالة المزاجية المكثفة والمليئة بالعواطف، وغالبًا ما تحتوي على رموز أو استعارات تعزز معناها العاطفي.^٦

نجيب محفوظ هو أحد الروائيين الذين لديهم عدة روايات من نوع الرومانسية. ومن أعمال محفوظ التي تحتوي على قصص رومانسية روايات "عصر الحب" و"السكرية" و"الحب تحت المطر". تحتوي هذه الروايات الثلاث على بعض جوانب الرومانسية. لكن في رواية "الحب تحت المطر" يوجد جانب واحد غير موجود في الروايتين الأخريين. وهو تصوير عناصر الطبيعة الذي دفع الباحثين إلى تحليل رواية "الحب تحت المطر".

⁶ Andrew, "Mengenal Aliran Romantisme Dan Contoh Karya Romantisme," Gramedia, n.d. <https://www.gramedia.com/literasi/aliran-romantisme/>

لذلك اختارت الباحثة رواية "الحب تحت المطر" موضوعاً للبحث لأن الباحثة وجدت أن نجيب محفوظ في الرواية صورت وجود صور طبيعية كما ذكر الباحثون في الفقرة السابقة، وكذلك الصراعات بين تعبيرات الشخصيات التي هي أكثر تعقيداً في رواياته الأخرى. فكل شخصية تقريباً في رواية "الحب في رواية" الحب في المذار لها علاقة رومانسية معقدة مع عدم اليقين. على عكس رواياته الأخرى التي تركز فقط على رومانسية الشخصية الرئيسية. هذا هو اهتمام الباحث في تحليل رواية "الحب تحفة الأثر" باستخدام نظرية راسل نويس في الرومانسية الفردية لأن في الرواية عدة خصائص للرومانسية صنفها راسل نويس، وهي أن الرومانسية في الرواية تتسم بخصائص عدة. في كتابه "English Romantic Poetry and Prose" يقول نويس إن هناك على الأقل ٦ خصائص للرومانسية موجودة في الأعمال الأدبية. وتتضمن خصائص الرومانسية: العودة إلى الطبيعة، والحزن، والعاطفية، والبدائية، والفردية، والغرائبية. والسبب وراء اختيار الباحث لنظرية راسل نويس في الرومانسية هو أن تصنيف نويس لجوانب الرومانسية أكثر تفصيلاً من شخصيات أخرى مثل وردزورث Wordsworth وجون كيتس John Keats.

لتعزيز نظرية الرومانسية التي استخدمها الباحث والتي جعلت نظرية الرومانسية ذات صلة بالباحث، أشار الباحث إلى البحث السابق الذي أجرته عزيزة الحسنة على رواية "ليلي مجنون" للشيخ نيزامي غنجاني. رواية "ليلي مجنون" هي رواية رومانسية. لذلك، استخدم الباحثون نظرية الرومانسية الفردية لكشف كيفية قصة الحب الموجودة في رواية "ليلي مجنون". ليس ذلك فحسب، بل وصف الباحثون أيضاً كيفية تعبير الحب الذي يشعر به الشخصية الرئيسية في رواية "ليلي مجنون" مثل الشعور بالحزن والشعور بالذنب. كما استخدمت الباحثة نظرية علم النفس الأدبي لتحلل شخصية الشخصية

الرئيسية بشكل أعمق من خلال التعبيرات التي تشعر بها الشخصية. نتائج البحث كشفت عن قصة الحب بين الشخصية الرئيسية في رواية "ليلي مجنون" التي كانت في البداية ضمنية وصريحة. كما كشفت الباحثة عن كيفية تعبير الشخصية الرئيسية عن الحب والحزن والشعور بالذنب.

ب. تحديد المشكلة

بناءً على الخلفية، فإن المشكلة البحثية التي يود الباحث تحديدها هي:

١. كيف ظهور جوانب الرومانسية الفردية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ من منظور راسل نويس.

٢. كيف المعنى الذي تنطوي عليه مواقف شخصيات رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن هدف كتابة هذه الأطروحة هو:

١. وصف جوانب الرومانسية الفردية الموجودة في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ من منظور راسل نويس.

٢. وصف المعنى الذي تنطوي عليه مواقف الشخصيات في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ.

د. أهمية البحث

يُتوقع أن يقدم هذا البحث الفوائد التالية:

١. أهمية النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تثري هذا البحث مخزون المعرفة في مجال الأدب، خاصة فيما يتعلق ببحث الرومانسية في تحليل الأعمال الأدبية. كما تضيف خبرة أدبية في الأوساط الأكاديمية لتطوير فهم المعرفة في الأدب.

٢. أهمية التطبيقية

من الناحية العملية، هذا البحث مفيدة لـ:

أ) للمؤسسات

يمكن استخدامها كمجموعة إضافية من المراجع، كما أنها وسيلة لتوسيع نطاق

المعرفة.

ب) للقراء

يمكن استخدامها كمواد للقراءة وكدليل مرجعي للباحثين الآخرين، خاصة في مجال

بحث الأعمال الأدبية والرومانسية.

ج) للكاتب

١) يمكن أن يزيد من الخبرة والمعرفة التي يمكن استخدامها كمرجع للبحث في المجال

نفسه.

٢) يمكن أن يوفر فهمًا أعمق لديناميكيات العواطف والحب والعلاقات بين

الشخصيات في رواية "الحب تحت المطر".

(٣) يمكن استخدام هذا البحث كمواضع للمقارنة مع أبحاث أخرى، خاصة تلك المتعلقة

بتحليل الأعمال الأدبية.

هـ. الدراسات السابقة

هناك بعض البحوث السابقة التي استعرضها الباحث لمعرفة النظريات التي استخدمها

باحثون آخرون في تحليل رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ، بحيث تختلف البحث التي

أجريت في هذا البحث عن تلك التي أجراها باحثون آخرون.

أولاً، البحث الذي أجرته شوسنول شوتيمه في رواية "الحب تحت المطر" بعنوان "البناء

الأكتاني في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية بنوية أ.ج. غريماس) في عام

٢٠١٥^٧. يهدف هذا البحث بشكل خاص إلى بحث بنية الفاعل الموجودة في الرواية ووصف

خصائص بنية هذه الرواية من خلال تحليل بنية الفاعل لغريماس. في البنية السردية التي طرحها

غريماس، يقسم غريماس الفاعل إلى ستة فئات من الفاعل مرتبة بشكل ثنائي (أزواج)، وهي:

الفاعل والمفعول به، الفاعل المرسل والمفعول به، الفاعل المساعد والمفعول به المعارض. وبناءً على

ذلك، يمكن ملاحظة أن هذا البحث تركز على بنية الفاعل الموجودة في رواية "الحب تحت المطر"

ولا تبحث في بنية الرومانسية التي سيقوم الباحث بدراستها في هذه الأطروحة.

⁷ Chusnul Chotimah Bimbo, "Al-Bina' Al-Aktaniy Fi Al Riwayah Al-Hubb Tahta Al-Mathar Li Najib Mahfuz (Dirasah Tahliliyyah Bunyawiiyyah A.J. Greimas)" (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2015).

ثانياً، البحث الذي أجراه شديق ألفاة في رواية "الحب تحت المطر" بعنوان "الأخطاء في ترجمة رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (دراسة نقدية للترجمة)" عام ٢٠١٩.^٨ الباحث ينتقد عددًا من الأخطاء في ترجمة العمل الأدبي رواية بعنوان "الحب تحت المطر" للكاتب نجيب محفوظ. في هذا البحث، يستخدم الباحث نظرية الترجمة الخاصة بمونا بيكر. توصلت البحث إلى وجود ١٠٣ أخطاء في الترجمة. وقد وجد الباحث ثلاثة جوانب. أولاً، يتعلق بالجانب المعجمي. ثانياً، البنية النحوية (الجانب الصرفي والمورفي). ثالثاً، وجود إضافات وحذف لأجزاء من النص. بناءً على ذلك، يمكن ملاحظة أن هذا البحث تركز على أخطاء الترجمة في رواية "الحب تحت المطر" ولا تتناول البنية الرومانسية كما سيبحثها الباحث في أطروحته.

ثالثاً، البحث الذي أجرته أميليا فاتماواتي في رواية "الحب تحت المطر" بعنوان "شخصيات الشخصيات الرئيسية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ: دراسة في علم الأدب النفسي" في عام ٢٠٢٣.^٩ استخدمت الباحثة نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. استخدمت هذا البحث نهج علم النفس الأدبي. نتائج البحث التي تم التوصل إليها في هذا البحث هي: الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ هي مرضوك وعليات، وشخصية مرضوك في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ هي في الغالب الأنا، بينما شخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ هي في الغالب الهو والأنا. وبناءً على ذلك، يمكن ملاحظة أن هذا البحث تركز فقط على الجانب النفسي للشخصيات

⁸ Shidik Alfatha, "Al Akhta' Fi Tarjamah Riwayat Al Hub Tahta Al Matar Li Najib Mahfuz (Dirasah Naqd Al Tarjamah)" (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019).

⁹ Amelia Fatmawati, "Al-Bina' Al-Aktaniy Fi Al Riwayah Al-Hubb Tahta Al-Mathar Li Najib Mahfuz (Dirasah Tahliliyyah Bunyawiiyyah A.J. Greimas)" (UIN Sunan Ampel Surabaya, 2023).

الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" ولا تبحث في بنية الرومانسية كما سيبحث الباحث في هذه الأطروحة.

رابعاً، البحث التي أجراها حافظ أنجار ويساسونو في رواية "الحب تحت المطر" بعنوان "تركيب الجملة الاستفهامية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ على أساس نظريات التغميك لكينيث لي بيك" في عام ٢٠٢٤^{١٠} كشف الباحث عن التغميك في الجمل الاستفهامية، ومعرفة كيفية بناء الجمل الاستفهامية، من خلال أخذ عينة من شخصية علياء. رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ. تم التوصل إلى عدد من النتائج، وهي الجمل الاستفهامية الاستفهامية التي تحتوي على أحد عشر بياناً والجمل الاستفهامية التأكيدية التي تحتوي على ستة بيانات. وبناءً على ذلك، يمكن ملاحظة أن هذا البحث تركز على التغميمات والبنية الموجودة في الجمل الاستفهامية في رواية "الحب عرش المثور" ولا تبحث في بنية الرومانسية كما سيقوم الباحث بدراستها في هذه الأطروحة.

خامساً، البحث الذي أجراه ديلا بوسيتا ساري وآخرون. والذي يدرس رواية "الحب تحت المطر" بعنوان "النقد الأدبي بنهج براغماتي في رواية "الحب تحت المطر" (الحب تحت المطر).^{١١} يستخدم هذا البحث النهج البراغماتي. النهج البراغماتي يرى أن الأعمال الأدبية هي وسيلة لتوصيل أهداف معينة إلى القراء، سواء كانت أهدافاً سياسية أو أخلاقية أو تعليمية أو

¹⁰ Hafidh Anggar Wisasono, " تركيب الجملة الاستفهامية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ على " (UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2024). "أساس نظرية التغميك لكينيث لي بيك

¹¹ Amalia Nur Dzakiyyah Leni Kurniawati Dilla Puspitasari, "KRITIK SASTRA DENGAN PENDEKATAN PRAGMATIK PADA NOVEL " AL-HUBB TAHTAL MATHOR (CINTA DIBAWAH RINAI HUJAN)" KARYA NAJIB MAHFUDZ., " n.d.

دينية أو غيرها. نتائج البحث هي أن رواية الحب تحت المطر (الحب تحت المطر) للكاتب نجيب محفوظ تظهر وجود علاقة حب ثلاثية بين مرزوق وفطرة وعليات على خلفية مصر. بناءً على ذلك، يمكن ملاحظة أن هذا البحث تركز على الجوانب البراغمية الموجودة في رواية "الحب تحت المطر" ولا تبحث في هيكل الرومانسية كما سيقوم الباحث بدراسته في هذه الأطروحة.

سادساً، البحث الذي أجرته ديان إندرى أغيستاني حول رواية "الحب تحت المطر" بعنوان "دراسة بنيوية لرواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ: دراسة بنيوية لروبرت ستانتون".^{١٢} أظهرت نتائج هذا البحث أن رواية الحب تحت المطر تتضمن العديد من القضايا التي تولد مواضيع فرعية. الموضوع الرئيسي للرواية هو "الحب والتضحية". هناك شخصيتان رئيسيتان و ١٢ شخصية ثانوية. تشمل خلفية الرواية المكان والزمان والأجواء. تم استخدام أسلوب سرد مختلط. وجهة النظر المستخدمة هي وجهة نظر الشخصية الرئيسية. هناك ٦ أساليب لغوية و ٣ نغمات موجودة في هذه الرواية. البحث التي توصلها هذه الرواية هي قوة الحب والعلاقات التي يمكن أن تكون مصدراً للسعادة، والتأمل في الحياة الذي يظهر أن كل فعل له عواقب، والوعي بالواقع وتحديات الحياة، والوفاء والتضحية في العلاقات. بناءً على ذلك، يمكن ملاحظة أن هذا البحث تركز على الجوانب الهيكلية لرواية "الحب تحت المطر" ولا تتناول هيكل الرومانسية كما سيبحث الباحث في أطروحته هذه.

¹² Dian Indri Agistiani, "Kajian Struktural Pada Novel Al-Hubb Tahtal Mathor Karya Naguib Mahfouz: Kajian Strukturalisme Robert Stanton." (UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2024).

سابعاً، البحث الذي أجرته ميليا نانجار سافيتري في رواية "الحب تحت المطر" بعنوان "أفعال الكلام الإلوكسي لشخصية علياء في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ: دراسة براغماتية". يركز هذا البحث فقط على أفعال الكلام الإلوكسي للشخصية الرئيسية، وهي علياء.^{١٣} نتائج هذا البحث كشفت عن أربعة أشكال من الأفعال الكلامية الإيحائية التي استخدمتها شخصية علياء في رواية "الحب تحت المطر"، وهي: التمثيلية، والتوجيهية، والتكليفية، والتعبيرية. وتختلف الوظائف البراغماتية لكل شكل من أشكال الأفعال الكلامية هذه بشكل كبير، وتشمل: التمثيلية: لها وظيفة الإفادة والإقناع والاستنتاج والشكوى. التوجيهية: تشمل وظيفة الطلب والأمر والنصيحة والتحدي. التكليفية: لها وظيفة عرض شيء ما والقيام بعمل ما. التعبيرية: بناءً على ذلك، يمكن ملاحظة أن هذا البحث تركز على الأفعال الكلامية الإلوكسية للشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" ولا تبحث في بنية الرومانسية كما سيقوم الباحث بدراستها في هذا البحث.

ثامناً، البحث الذي أجرته إيلي زليخة عن رواية "الحب تحت المطر" بعنوان "التعامل الاجتماعي في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية لجورج سيميل)" في عام ٢٠٢٣.^{١٤} تهدف هذا البحث إلى وصف أنواع المجموعات الاجتماعية وأشكال التفاعل الاجتماعي للمجتمع المصري في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ. استخدم الباحث نظرية جورج سيميل الاجتماعية وطريقة التحليل الديالكتيكي. تدرس الطريقة الديالكتيكية النص الأدبي

¹³ Melia Nanjar Safitri, "Tindak Tutur Ilokusi Tokoh Aliyah Dalam Novel Al Hubb Tahta Al Mathar Karya Naguib Mahfouz: Kajian Pragmatik" (UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2023).

¹⁴ Ely Zulaikha, "التعامل الاجتماعي في رواية 'الحب تحت المطر' لنجيب محفوظ (بحث اجتماعي لجورج سيميل)" (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2023).

مع الواقع خارج العمل الأدبي بشكل متكرر لإيجاد الصلة بينهما. في هذا البحث، تم إجراء تقنية تحليل البيانات من خلال ربط العناصر الموجودة في رواية "الحب تحت المطر" بالواقع المعيشي الذي تم دمجها في وحدة معنى واحدة. في هذا البحث، وجد الباحث نوعين من المجموعات الاجتماعية وأربعة أشكال من التفاعل الاجتماعي، وهي أنواع المجموعات الاجتماعية، ومنها الفقراء والنبلاء. ثم أشكال التفاعل الاجتماعي، ومنها التبادل والصراع والهيمنة والدعارة. بناءً على ذلك، يمكن ملاحظة أن هذا البحث تركز على الجوانب الاجتماعية الموجودة في رواية "الحب تحت المطر" ولا تبحث في هيكل الرومانسية كما سيقوم الباحث بدراسته في هذه الأطروحة.

تاسعاً، البحث الذي أجرته إرسيا زهروتول جنة في رواية "الحب تحت المطر" بعنوان "الجوانب الاجتماعية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" في عام ٢٠٢٤^{١٥} تستخدم البحث نهج نظرية علم الاجتماع الأدبي لويليك ووارن ونظرية علم الاجتماع الأدبي. أما الموضوع الرئيسي الذي تناوله البحث فهو: البحث عن الجوانب الاجتماعية في رواية الحب تحت المطر، والبحث عن العلاقة بين الجوانب الاجتماعية في الرواية. المنهجية المستخدمة في هذا البحث هي المنهجية النوعية. أظهرت نتائج البحث في رواية "الحب تحت المطر" وجود جوانب اجتماعية متعددة والعلاقات بين هذه الجوانب الاجتماعية، منها الجوانب الاجتماعية-السياسية، الاجتماعية-الاقتصادية، الاجتماعية-الدينية، الاجتماعية-التعليمية، الاجتماعية-الثقافية،

¹⁵ Ersya Zahrotul Jannah, "Aspek Sosial Dalam Novel Al-Hubb Tahta Al-Mathar Karya Najib Mahfoudz" (UIN Sunan Gunung Djati Bandung, n.d.).

والجوانب الاجتماعية المجتمعية. أما العلاقة بين الجوانب الموجودة في الرواية فهي بين الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والجوانب الاجتماعية والثقافية. وبناءً على ذلك، يمكن ملاحظة أن هذا البحث تركز على الجوانب الاجتماعية الموجودة في رواية "الحب تحت المطر" ولا تبحث في هيكل الرومانسية كما سيبحث الباحث في هذه الأطروحة.

عاشراً، البحث الذي أجراه فضل الله عن رواية "الحب تحت المطر" بعنوان "العلاقة بين الحياة الحقيقية في مصر ورواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية جنسية" في عام ١٦.٢٠١٣ تهدف البحث إلى استكشاف الحقائق والظواهر الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية في مصر التي كانت مادة للتفكير لدى نجيب محفوظ عند كتابة الرواية. في هذا البحث، استخدم الباحث نظرية البنيوية الجينية. ووجدت البحث أن نجيب محفوظ عبر عن أفكاره في الرواية، التي تعكس ظواهر الحياة الاجتماعية في مصر. الجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مطروحة بوضوح في رواية "الحب تحت المطر"، بما في ذلك الصراعات في حياة شخصياتها. وبناءً على ذلك، يمكن ملاحظة أن هذا البحث تركز على الجانب البنيوي الوراثة الموجود في رواية "الحب تحت المطر" ولا تبحث في البنية الرومانسية كما سيقوم الباحث بدراستها في هذه الأطروحة.

من خلال استعراض العشرة أبحاث السابقة المذكورة أعلاه، وجد الباحثون عدة مناهج تم استخدامها لتحليل رواية "الحب تحت المطر". ومن بين المناهج التي وجدها الباحثون: التحليل

علاقة بين الحياة الحقيقية في مصري ورواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ: بحث تحليلية " 16 Fadlullah, (UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2013). "الجينية" التحليلية

النفسي، والبراغماتية، والنقد الأدبي، والبنوية، وعلم الاجتماع الأدبي. لكن الباحثين لم يجدوا أي منهج رومانسي تم استخدامه من قبل الباحثين السابقين في تحليل هذه الرواية. لذلك، ستركز هذا البحث على الجانب الرومانسي.