

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “*Representasi Karakter Tokoh Utama dalam film Air Mata di Ujung Sajadah sebagai Bahan Ajar Menulis Teks Cerpen Fase F*” yang ditulis oleh Intan Dwi Sefiana, NIM 126210212054, dengan pembimbing Lilis Anifiah Zulfa, M.Pd.

Kata Kunci: *film, karakteristik tokoh utama, teks cerpen*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pemilihan bahan ajar yang menarik, kontekstual, dan relevan. Pada pembelajaran era sekarang, banyak memanfaatkan teknologi sebagai alat meningkatkan kualitas pembelajaran yang efektif dan sebagai perencanaan yang baik. Berdasarkan hal ini, peserta didik akan lebih aktif dalam proses pembelajaran, sehingga dapat memperluas pengetahuan yang diperoleh oleh peserta didik. Salah satu sarana bahan ajar yaitu film *Air Mata di ujung Sajadah* sebagai alat bantu menyampaikan pembelajaran menulis teks cerpen. Sebelum menulis teks cerpen peserta didik melihat film *Air Mata di ujung Sajadah* dan menganalisis karakteristik tokoh utama pada film tersebut memudahkan peserta didik dapat memahami berbagai macam karakter tokoh yang dapat ditemui. Hal ini sesuai dengan kurikulum merdeka yang berpusat pada peserta didik untuk memahami, menganalisis, dan menciptakan teks cerpen. Melalui pemanfaatan film sebagai bahan ajar menulis cerpen dapat meningkatkan kemampuan peserta didik dalam menuangkan ide gagasan dalam bentuk tulisan teks cerpen.

Penelitian, ini menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud untuk menganalisis karakteristik tokoh utama. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, karena data yang diperoleh peneliti berupa teks. Tujuan penelitian ini yaitu menemukan karakteristik tokoh utama yang terdapat dalam film *Air Mata di ujung Sajadah* dan tersedianya pemanfaatan karakteristik tokoh utama sebagai bahan ajar dalam bentuk film untuk materi menulis teks cerpen. Teknik pengumpulan data yang digunakan penelitian ini, yaitu menggunakan dokumentasi, simak catat, dan wawancara. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini mengacu pada Sugiono dalam Miles dan Huberman adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil penelitian, ditemukan adanya karakteristik tokoh utama yang ada dalam film *Air Mata di ujung Sajadah* yang diwujudkan dalam bentuk karakteristik *Id* pada tokoh utama, yaitu Aqilla bawah alam sadar, bawaan sejak lahir, selalu mencari kesenangan dan menghindari ketidaknyamanan, sewenang-wenang. Munculnya karakteristik *Id* dalam tokoh Aqilla disebabkan oleh responsnya menghadapi tindakan dari tokoh lain seperti pada saat Aqilla mengetahui suami dan anaknya meninggal, naluri keibuan yang dimilikinya, mempertahankan haknya sebagai ibu kandung. Karakteristik *ego* yang ditemukan dalam film *Air Mata di Ujung Sajadah* berupa pengendalian kesenangan dan kenyataan, terperangkap diantara dua elemen yaitu *Id* dan *superego*, penentu dan baiknya sesuatu, sifat dorongan *id*. Munculnya *ego* dalam tokoh Aqilla merupakan sikap mampu mengendahkan dorongan emosional dan bertindak berdasarkan kenyataan yang terjadi di kehidupannya seperti mengetahui anaknya masih hidup, berjuang mencari alamat anaknya, mempertimbangkan keputusan merebut abaknya dari keluarga angkatnya. Karakteristik *superego* yang ditemukan dalam film *Air Mata di Ujung Sajadah* berupa rasa bersalah, menghukum diri sendiri, rasa malu, kesedihan, kebencian, dan cinta. Munculnya *superego* dalam tokoh Aqilla berlandaskan pada nilai sosial, nilai normalitas, dan etika saat mengambil keputusan seperti memilih kabur dari ruma dan menikah dengan kekasihnya, memaafkan ibunya yang telah memisahkannya dengan anaknya, merelakan anaknya tetap bersama keluarga angkatnya demi kebahagiaan anaknya. Hasil penelitian menggambarkan aktivitas analisis karakteristik

tokoh utama Aqilla berupa *id*, *ego*, dan *superego*. Hal ini menunjukkan bahwasanyakarakteristik tokoh Aqilla lebih mengutamakan nilai-nilai normalitas daripada memenuhi dorongan-dorongan *Id* yang liar dan tidak terkendalikan. Berdasarkan data karakteristik tokoh utama yang ditemukan dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar menulis teks cerpen dan dapat memudahkan peserta didik dalam menuangkan ide-ide gagasan untuk menulis cerpen.

ABSTRACT

Thesis entitled “Character Representation Of Main Character in the *Film Air Mata di Ujung Sajadah* as Teaching Material for Writing Short Story Texts Phase F” written by Intan Dwi Sefiana, NIM 126210212054, with the supervisor Lilis Anifiah Zulfa, M.Pd.

Keywords: film, main character characteristics, short story text.

This research is motivated by the importance of selecting interesting, contextual, and relevant teaching materials. In today's era of learning, technology is widely used as a tool to improve the quality of effective learning and as good planning. Based on this, students will be more active in the learning process, so that they can expand the knowledge gained by students. One of the teaching materials is the film *Air Mata di ujung Sajadah* as a tool to help convey learning to write short story texts. By analyzing the characteristics of the main characters in the film, it is easier for students to understand the various characters that can be found. This is in accordance with the independent curriculum which is centered on students to understand, analyze, and create short story texts. Through the use of films as teaching materials for writing short stories, it can improve students' abilities in expressing ideas in the form of short story texts.

This research uses Sigmund Freud's psychoanalytic theory to analyze the characteristics of the main character. This research method uses a descriptive qualitative method, because the data obtained by the researcher is in the form of text. The purpose of this study is to find out what characteristics of the main character are in the film *Air Mata di ujung Sajadah* and the availability of the use of the characteristics of the main character as teaching materials in the form of films for short story writing materials. The data collection techniques used in this study are using documentation, observing notes, and interviews. The data analysis techniques used in this study are data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of the study found that there were characteristics of the main character in the film *Air Mata di Ujung Sajadah* which were manifested in the form of Id characteristics in the main character, namely Aqilla, who is subconscious, innate since birth, always seeking pleasure and avoiding discomfort, arbitrary. The emergence of Id characteristics in the character Aqilla was caused by her response to the actions of other characters. The ego characteristics found in the film *Air Mata di Ujung Sajadah* were in the form of controlling pleasure and reality, trapped between two elements, namely Id and superego, determining and good things, the nature of id drives. The emergence of ego in the character Aqilla is an attitude of being able to control emotional drives and act based on the reality that occurs in her life. The characteristics of the superego found in the film *Air Mata di Ujung Sajadah* were in the form of guilt, self-punishment, shame, sadness, hatred, and love. The emergence of superego in the character Aqilla was based on social values, normal values, and ethics when making decisions. The results of the study describe the analysis activity of the characteristics of the main character Aqilla in the form of id, ego, and superego. This shows that the characteristics of Aqilla's character prioritize the values of normality rather than fulfilling the wild and uncontrolled urges of the Id.

الملخص

أطروحة بعنوان "تحليل خصائص الشخصية الرئيسية في فيلم دموع في طرف السجادة كمادة تعليمية لكتابة نصوص القصة القصيرة في المرحلة الثانوية"، من تأليف إنتان دوي سفيانا، رقم القيد: ١٢٦٢١٠٢١٢٠٥٤، بإشراف ليليس أنيفا زلفة، ماجستير في العلوم التربوية.

الكلمات المفتاحية: فيلم، خصائص الشخصية الرئيسية، نص القصة القصيرة

الدافع وراء هذا البحث هو أهمية اختيار مواد تعليمية مثيرة للاهتمام وذات صلة بالسياق. في عصر التعليم الحديث، تُستخدم التكنولوجيا على نطاق واسع كأداة لتحسين جودة التعلم الفعّال ولأغراض التخطيط الجيد. بناءً على ذلك، يصبح الطلاب أكثر نشاطاً في عملية التعلم، مما يساعد على توسيع نطاق المعرفة المكتسبة. ومن بين المواد التعليمية المقترحة، فيلم *Air Mata di Ujung Sajadah* كوسيلة مساعدة لتعليم كتابة نصوص القصص القصيرة. من خلال تحليل خصائص الشخصية الرئيسية في الفيلم، يسهل على الطلاب فهم سمات الشخصيات المختلفة التي قد يواجهونها. ويتماشى ذلك مع المنهج المستقل الذي يركز على المتعلم في فهم وتحليل وإنتاج النصوص القصصية القصيرة. فاستخدام الأفلام كمادة تعليمية يمكن أن يُحسن قدرة الطلاب على التعبير عن أفكارهم في شكل نصوص مكتوبة.

يعتمد هذا البحث على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد لتحليل خصائص الشخصية الرئيسية. وقد تم اعتماد المنهج الوصفي النوعي لأن البيانات التي جمعها الباحث جاءت في شكل نصوص. ويهدف البحث إلى الكشف عن خصائص الشخصية الرئيسية في فيلم *Air Mata di Ujung Sajadah*، وكيفية توظيف تلك الخصائص كمادة تعليمية في تدريس كتابة النصوص القصصية القصيرة. أما أدوات جمع البيانات فتشمل التوثيق، وتدوين الملاحظات، والمقابلات. وتم تحليل البيانات من خلال ثلاث مراحل: تقليص البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

تشير نتائج البحث إلى أن خصائص الشخصية الرئيسية "عقيلة" في الفيلم تجسدت في خصائص الهو (Id)، مثل اللاوعي، الفطرية، السعي وراء اللذة، وتجنب الانزعاج، والتصرفات الاعتبارية. ويُعزى ظهور هذه الخصائص إلى ردود أفعالها تجاه الشخصيات الأخرى. كما ظهرت خصائص الأنا (Ego) في قدرة

"عقيلة" على السيطرة على دوافعها العاطفية، والتصرف بناءً على الواقع. أما خصائص الأنا الأعلى (Superego) فقد تمثلت في الشعور بالذنب، وتأنيب الذات، والخجل، والحزن، والكراهية، والحب، والتي تعكس القيم الاجتماعية والأخلاقية التي توجه قراراتها. وتوضح نتائج البحث أن خصائص "عقيلة" تركز بشكل أكبر على القيم الأخلاقية والمعيارية، بدلاً من الاستسلام لرغبات الهو الجامحة وغير المنضبطة.