

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Jilbab Lilit Leher dalam Tinjauan Hadis: Reinterpretasi dengan Pendekatan *Double Movement* Fazlur Rahman” ditulis oleh Dea Syetia Ningsih, NIM. 126312212018 dengan dosen pembimbing Dr. Ahmad Muhdhor, Lc., M.Pd.I.

Kata Kunci: *Double Movement, Fazlur Rahman, Hadis, Jilbab Lilit Leher, Reinterpretasi*

Penelitian ini mengkaji reinterpretasi jilbab lilit leher dalam konteks modern menggunakan pendekatan *Double Movement* Fazlur Rahman. Tren *fashion* jilbab yang semakin beragam, termasuk gaya lilit leher, memicu perdebatan mengenai kesesuaiannya dengan syariat Islam, terutama karena seringkali lebih mengutamakan estetika daripada kepatuhan terhadap aturan aurat. Tujuan penelitian ini adalah memahami konsep jilbab dalam Islam, menganalisis studi hadis tentang jilbab, dan mereinterpretasi fenomena jilbab lilit leher melalui kerangka *Double Movement*.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis dan studi pustaka. Data primer bersumber dari teks-teks hadis sahih mengenai jilbab dan pemikiran Fazlur Rahman tentang *Double Movement*. Data sekunder meliputi literatur tafsir hadis, artikel jurnal, dan karya ilmiah terkait jilbab serta teori *Double Movement*, dilengkapi dengan informasi konteks sosial-budaya masa Nabi dan masa kini. Teknik analisis data menerapkan dua langkah *Double Movement*: pertama, memahami konteks historis dan sosial saat hadis diturunkan; kedua, menarik nilai moral universal untuk diterapkan dalam konteks modern.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa jilbab dalam Islam didefinisikan sebagai pakaian longgar penutup aurat dan pelindung kehormatan, berfungsi sebagai kewajiban agama, simbol sosial, budaya, dan identitas Muslimah yang dinamis dengan esensi kesopanan. Studi hadis-hadis sahih secara konsisten menegaskan pentingnya jilbab sebagai penanda kehormatan dan identitas, serta memperingatkan tentang pakaian yang tidak syar’i, dengan latar belakang historis yang menekankan perlindungan martabat perempuan. Reinterpretasi jilbab lilit leher melalui pendekatan *Double Movement* menegaskan bahwa praktik ini harus kembali pada tujuan aslinya, yaitu melindungi kehormatan dan menutupi aurat secara sempurna, khususnya bagian dada, bukan sekadar estetika. Dengan demikian, jilbab lilit leher yang membiarkan dada terlihat tidak sesuai dengan makna syariat. Penelitian ini mendorong Muslimah untuk mengamalkan jilbab secara sadar, kontekstual, dan relevan dengan zaman, menjadikannya pelindung, penutup aurat, dan penguat identitas di ruang publik.

ABSTRACT

This thesis titled “The Neck Wrap Hijab in the Perspective of Hadith: Reinterpretation Using Fazlur Rahman’s Double Movement Approach” is written by Dea Syetia Ningsih, Student ID 126312212018, under the supervision of Dr. Ahmad Muhdhor, Lc., M.Pd.I.

Keywords: *Double Movement, Fazlur Rahman, Hadith, Neck Wrap Hijab, Reinterpretation*

This research examines the reinterpretation of the neck wrap hijab in a modern context using Fazlur Rahman’s Double Movement approach. The increasingly diverse trends in hijab fashion, including the neck wrap style, have sparked debates regarding its compliance with Islamic law, particularly as it often prioritizes aesthetics over adherence to the rules of aurat. The objectives of this study are to understand the concept of hijab in Islam, analyze hadith studies regarding hijab, and reinterpret the phenomenon of the neck wrap hijab through the framework of Double Movement.

The research employs a qualitative method with a descriptive-analytical approach and literature study. Primary data is sourced from authentic hadith texts regarding hijab and Fazlur Rahman’s thoughts on Double Movement. Secondary data includes literature on hadith interpretation, journal articles, and scholarly works related to hijab and the theory of Double Movement, supplemented with information on the socio-cultural context of the time of the Prophet and the present. The data analysis technique applies two steps of Double Movement: first, understanding the historical and social context at the time the hadith was revealed; second, drawing universal moral values to be applied in a modern context.

The results of the study indicate that hijab in Islam is defined as loose clothing that covers the aurat and protects honor, serving as a religious obligation, a social symbol, and a dynamic cultural identity of Muslim women with the essence of modesty. Authentic hadith studies consistently emphasize the importance of hijab as a marker of honor and identity, while warning against non-compliant clothing, with a historical background that underscores the protection of women's dignity. The reinterpretation of the neck wrap hijab through the Double Movement approach emphasizes that this practice must return to its original purpose, which is to protect honor and cover the aurat perfectly, especially the chest area, rather than merely for aesthetics. Thus, the neck wrap hijab that exposes the chest is not in accordance with the meaning of sharia. This research encourages Muslim women to practice hijab consciously, contextually, and relevantly to the times, making it a protector, cover for the aurat, and enhancer of identity in public spaces.

المخلص

تتناول هذه الرسالة بعنوان "الحجاب الملفوف حول العنق في منظور الحديث: إعادة تفسير باستخدام منهج الحركة المزدوجة لفازلور رحمان" التي كتبها ديا سينتيا نينغسيه، رقم الطالب ١٢٠١٢١٢٣١٢٦٣، تحت إشراف الدكتور أحمد مهذور، ل.س، م.ب.د.إ.

الكلمات المفتاحية: الحركة المزدوجة، فازلور رحمان، الحديث، الحجاب الملفوف حول العنق، إعادة التفسير

تبحث هذه الدراسة في إعادة تفسير الحجاب الملفوف حول العنق في سياق حديث باستخدام منهج الحركة المزدوجة لفازلور رحمان. لقد أثارت الاتجاهات المتنوعة المتزايدة في أزياء الحجاب، بما في ذلك أسلوب الحجاب الملفوف حول العنق، جدلاً بشأن توافقه مع الشريعة الإسلامية، خاصةً لأنه غالباً ما يفضل الجوانب الجمالية على الالتزام بقواعد العورة. تهدف هذه الدراسة إلى فهم مفهوم الحجاب في الإسلام، وتحليل دراسات الحديث المتعلقة بالحجاب، وإعادة تفسير ظاهرة الحجاب الملفوف حول العنق من خلال إطار الحركة المزدوجة.

تستخدم هذه الدراسة منهجاً نوعياً مع نهج وصفي-تحليلي ودراسة أدبية. تتكون البيانات الأولية من نصوص الأحاديث الصحيحة المتعلقة بالحجاب وأفكار فازلور رحمان حول الحركة المزدوجة. بينما تشمل البيانات الثانوية الأدبيات المتعلقة بتفسير الحديث، والمقالات العلمية، والأعمال الأكاديمية المتعلقة بالحجاب ونظرية الحركة المزدوجة، معززة بمعلومات عن السياق الاجتماعي والثقافي في زمن النبي والوقت الحاضر. يتم تطبيق تقنية تحليل البيانات من خلال خطوتين من الحركة المزدوجة: أولاً، فهم السياق التاريخي والاجتماعي في الوقت الذي تم فيه الكشف عن الحديث؛ وثانياً، استنباط القيم الأخلاقية العالمية لتطبيقها في السياق الحديث.

تشير نتائج الدراسة إلى أن الحجاب في الإسلام يُعرف بأنه ملابس فضفاضة تغطي العورة وتحمي الشرف، وتعمل كواجب ديني، ورمز اجتماعي، وهوية ثقافية ديناميكية للنساء المسلمات مع جوهر الحشمة. تؤكد دراسات الأحاديث الصحيحة باستمرار على أهمية الحجاب كعلامة على الشرف والهوية، مع التحذير من الملابس غير المتوافقة، مع خلفية تاريخية تؤكد حماية كرامة النساء. تؤكد إعادة تفسير الحجاب الملفوف حول العنق من خلال منهج الحركة المزدوجة أن هذه الممارسة يجب أن تعود إلى هدفها الأصلي، وهو حماية الشرف وتغطية العورة بشكل كامل، خاصة منطقة الصدر، بدلاً من أن تكون مجرد جمالية. وبالتالي، فإن الحجاب الملفوف حول العنق الذي يكشف عن الصدر لا يتماشى مع معنى الشريعة. تشجع هذه الدراسة النساء المسلمات على ممارسة الحجاب بوعي وسياق وملاءمة مع الزمن، مما يجعله واقياً، وغطاءً للعورة، ومعززاً للهوية في الأماكن العامة.