

## ABSTRAK

Al Zahra Hasti Putri. NIM 126210211004. 2025. Struktur Kepribadian Tokoh dalam Naskah Drama *Ayahku Pulang* Karya Usmar Ismail sebagai Alternatif Bahan Ajar Pembelajaran Membaca Teks Drama di Kelas 11 SMA. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing: Bagus Wahyu Setyawan, M. Pd.

**Kata Kunci:** Kepribadian, Bahan ajar, Naskah Drama

Karya sastra merupakan suatu dunia imajinatif yang bersifat khayalan, jadi sastra itu hasil ciptaan pengarang sesudah ia melihat lingkungan sosial kehidupannya. Salah satu karya sastra ialah drama, drama berasal dari bahasa Yunani “dromai” yang berarti: berbuat, berlaku, bertindak, atau beraksi. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh menurut Sigmund Freud dalam naskah drama *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail, (2) mendeskripsikan relevansi dari naskah drama *Ayahku Pulang* sebagai alternatif bahan ajar pembelajaran membaca teks drama di kelas 11 SMA.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode penelitian studi teks. Objek penelitian ini berfokus pada teks berupa naskah drama. Sumber data pada penelitian ini diperoleh dari sumber naskah drama *Ayahku Pulang* berupa data kutipan naskah dan informan guru Bahasa Indonesia berupa data transkrip hasil wawancara. Teknik pengumpulan data dengan baca dan catat menggunakan instrumen kartu data dan wawancara menggunakan instrumen daftar pertanyaan. Teknik analisis data melalui reduksi data, penyajian data, dan penerikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa naskah drama *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail mengenai struktur kepribadian tokoh di dalam diri Gunarto, Raden Saleh, Tina, Maimun, Mintarsih yang dibagi menjadi tiga, yaitu id, ego, superego. Ketiga struktur kepribadian menurut Sigmund Freud ditemukan semuanya di masing-masing tokoh. Tokoh Gunarto, struktur kepribadian yang paling dominan yaitu id. Dibuktikan dengan adanya dorongan agresif dan kebutuhan akan pengakuan rasa aman. Tokoh Raden Saleh (Ayah), struktur kepribadian yang paling dominan adalah id. Dibuktikan dengan adanya dorongan atas kesalahan masa lalu dan kebutuhan akan penerimaan keluarga. Sedangkan tokoh Tina (Ibu), struktur kepribadian yang paling dominan adalah ego. Dibuktikan dengan menjaga kehormatan keluarga dan kemampuan adaptasi. Selanjutnya Tokoh Maimun dan tokoh Mintarsih struktur kepribadian yang paling dominan adalah superego. Dibuktikan dengan adanya nilai toleransi dan pemaafan, serta kepatuhan pada orang tua. Selain itu, penelitian ini juga menunjukkan bahwa adanya relevansi dari naskah drama *Ayahku Pulang* sebagai alternatif bahan ajar pembelajaran membaca teks drama di kelas 11 SMA. Naskah drama *Ayahku Pulang* ini layak digunakan sebagai bahan ajar pembelajaran teks drama. Berdasarkan Nio dalam Waluyo mengemukakan beberapa kriteria penting agar sebuah naskah drama layak diajarkan. Dari syarat-syarat Nio dalam Waluyo yang paling dominan adalah tingkat kematangan jiwa murid dan tingkat kesukaran bahasa.

## ABSTRACT

Al Zahra Hasti Putri. NIM 126210211004. 2025. The Structure of Character Personality in the Play Script My Father Comes Home by Usmar Ismail as an Alternative Teaching Material for Drama Texts in Senior High Schools. Thesis. Department of Indonesian Language Education. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung. Supervisor: Bagus Wahyu Setyawan, M. Pd.

**Keywords:** Personality, Teaching materials, Drama script

Literary work is an imaginative world characterized by fantasy; thus, literature is a creation of the author after observing the social environment of their life. One of the literary works is drama, which comes from the Greek word 'dromai' meaning: to do, to act, to behave, or to perform. This research aims to (1) describe the structure of the characters' personalities according to Sigmund Freud in the drama script *Ayahku Pulang* by Usmar Ismail, (2) describe the relevance of the script *Ayahku Pulang* as an alternative teaching material for drama texts in senior high schools.

The method used in this research is qualitative with a text study approach. The data source in this study was obtained from 'My Father Comes Home' drama script in the form of script excerpts and from Indonesian language teachers as sources through interview transcripts. Data collection techniques involved content analysis using data cards and interviews using a list of questions. Data analysis techniques included data reduction, data presentation, and conclusion.

The results of this study found that the play *Ayahku Pulang* by Usmar Ismail examines the structure of the personalities of the characters within Gunarto, Raden Saleh, Tina, Maimun, and Mintarsih, which can be divided into three parts: id, ego, and superego. According to Sigmund Freud, all three personality structures are found in each character. The character Gunarto has the most dominant personality structure as id, evidenced by aggressive impulses and a need for safety recognition. The character Raden Saleh (Father) also has id as the most dominant personality structure, proven by impulses related to past mistakes and a need for family acceptance. Meanwhile, the character Tina (Mother) has ego as the most dominant personality structure, evidenced by maintaining family honor and adaptability. Lastly, the characters Maimun and Mintarsih have superego as the most dominant personality structure, demonstrated by values of tolerance and forgiveness, as well as obedience to parents. In addition, this study shows that there is relevance in the script of the play *Ayahku Pulang* as an alternative teaching material for drama texts in high school. The script of *Ayahku Pulang* is suitable to be used as teaching material for drama text learning. Based on Nio as mentioned by Waluyo, there are several important criteria for a play script to be worthy of teaching. Among the requirements stated by Nio as cited by Waluyo, the most dominant are the emotional maturity level of the students and the difficulty level of language.

## الملخص

الزهرة هاستي فوتري. رقم الطالبة : ٢٠٢٥.١٢٦٢١٠٢١١٠٠٤. هيكل الشخصيات في نص المسرحية "أبي عاد" للكاتب عثمان إسماعيل كبديل لمادة تعليم نصوص المسرح في المدارس الثانوية. قسم تدريس اللغة الإندونيسية. كلية التربية و التعليم. بجامعة نيجري السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونغونغ. المشرف: باغوس وهيو سينيوان، الماجستير.

### الكلمات الرئيسية: الشخصية، المواد التعليمية، نص المسرحية

الأدب هو علم خيالي يتميز بالخيال، لذا فإن الأدب هو نتيجة إبداع المؤلف بعد أن يرى البيئة الاجتماعية لحياته. إحدى من الأعمال الأدبية هي المسرحية، حيث أن المسرحية مشتقة من الكلمة اليونانية "دروماي" والتي تعني: الفعل، السلوك، التصرف، أو العمل. تهدف هذه الدراسة إلى (1) وصف هيكل الشخصيات وفقاً لسيغموند فرويد في نص المسرحية "أبي عاد" للمؤلف أوسمار إسماعيل، (2) وصف مدى ملائمة نص المسرحية "أبي عاد" ليكون بديلاً لمادة تعليم النص المسرحي في المدارس الثانوية.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الكيفية مع استخدام أسلوب دراسة النصوص. تم الحصول على مصادر البيانات في هذا البحث من نصوص مسرحيات "أبي عاد" في شكل اقتباسات من النصوص ومصادر من معلمي اللغة الإندونيسية قد تم جمعها من خلال نصوص نتائج المقابلات. تمت تقنية جمع البيانات من خلال تحليل المحتوى باستخدام بطاقات البيانات والمقابلات باستخدام قائمة الأسئلة. تمت تقنية تحليل البيانات من خلال تقليل البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج. يتم التحقق من صحة البيانات من خلال مثلث المصادر.

أظهرت نتائج هذه الدراسة أن نص المسرحية "أبي يعود" للكاتب أسمر إسماعيل يتناول بنية الشخصية لدى الشخصيات داخل شخصية غونارتو، رادن صالح، تينا، ميمون، ومينترسهي التي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي: الهو، الأنا، والأنا العليا. تظهر جميع بنى الشخصية الثلاث وفقاً لسيغموند فرويد في كل شخصية على حدة. شخصية غونارتو، الشخصية الأكثر هيمنة هي الهو. وهذا مثبت بوجود دافع العدوان واحتياجات الاعتراف بالشعور بالأمان. شخصية رادن صالح الأب الشخصية الأكثر هيمنة هي الهو. وهذا مثبت بوجود دافع حول الأخطاء في الماضي واحتياجات قبول الأسرة. بينما شخصية تينا الأم الشخصية الأكثر هيمنة هي الأنا. وهذا مثبت بالحفاظ على شرف الأسرة وقدرة التكيف. بعد ذلك، شخصية ميمون والشخصية مينترسهي، الشخصية الأكثر هيمنة هي الأنا العليا. وهذا مثبت بوجود قيمة التسامح والعفو، وكذلك الطاعة للوالدين. بالإضافة إلى ذلك، تُظهر هذه الدراسة أن هناك صلة بين نص المسرحية "أبي يعود" كبديل لمادة تعليم النصوص المسرحية في المدارس الثانوية. إن نص المسرحية "أبي يعود" يُعتبر مناسباً لاستخدامه كمادة تعليمية لدروس النصوص المسرحية. بناءً على ما ذكره نيو في ويالو، فإن هناك بعض المعايير الهامة التي يجب أن تتوفر لكي يكون نص المسرحية مناسباً للتدريس. ومن بين الشروط التي وضعها نيو في ويالو، فإن أهمها هو مستوى نضج شخصية الطالب وصعوبة اللغة.