

ABSTRAK

Batik merupakan warisan budaya bangsa Indonesia yang tidak hanya bernilai estetis, tetapi juga sarat akan makna simbolik dan kearifan lokal. Salah satu motif batik yang memiliki makna mendalam adalah batik parang, yang dalam tradisi Jawa kerap diasosiasikan dengan kekuasaan, keberanian, dan kontinuitas hidup. Namun, di Kecamatan Ngluyu Kabupaten Nganjuk, berkembang sebuah mitos larangan menggunakan batik parang dalam acara tertentu seperti pernikahan atau hajatan. Mitos ini dipercaya dapat mendatangkan kesialan atau konflik, sehingga masih dipatuhi oleh sebagian masyarakat. Fenomena ini menunjukkan adanya konstruksi sosial yang kuat terhadap makna simbolik batik parang dalam konteks lokal yang perlu dikaji lebih lanjut. Dari fenomena diatas tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis latar belakang adanya mitos, dan konstruksi dari mitos tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus untuk menggali secara mendalam konstruksi mitos larangan menggunakan batik parang di Ngluyu. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam dengan tokoh adat, dan masyarakat setempat, serta dokumentasi. Teori yang digunakan dalam menganalisis fenomena ini adalah teori konstruksi sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckmann yang menjelaskan bagaimana realitas sosial dibentuk melalui proses eksternalisasi, objektivasi, dan internalisasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa mitos larangan menggunakan batik parang di Ngluyu terbentuk dari warisan nilai-nilai leluhur yang terus direproduksi melalui narasi budaya dan praktik sosial. Norma ini masih diyakini dan dijalankan oleh masyarakat hingga saat ini sebagai bentuk penghormatan terhadap tradisi dan upaya menjaga harmoni sosial. Proses konstruksi ini diperkuat oleh peran tokoh adat dan keluarga sebagai agen internalisasi nilai budaya, serta absennya upaya dekonstruksi dari lembaga pendidikan atau pemerintah desa. Mitos tersebut tidak hanya menjadi bagian dari keyakinan kolektif, tetapi juga menjadi mekanisme kontrol sosial dalam kehidupan bermasyarakat

Kata kunci : Konstruksi, Mitos, Batik Parang

ABSTRACT

Batik is a cultural heritage of Indonesia that holds not only aesthetic value but also deep symbolic meaning and local wisdom. One particular batik motif with profound significance is batik parang, which in Javanese tradition is often associated with power, courage, and the continuity of life. However, in Ngluyu District, Nganjuk Regency, there exists a local myth prohibiting the use of batik parang during certain events such as weddings or traditional celebrations. This myth is believed to bring misfortune or conflict, and it continues to be upheld by some members of the community. This phenomenon reflects a strong social construction of the symbolic meaning of batik parang within a local context that warrants further examination. Based on this, the aim of this study is to analyze the origins of the myth and the process through which it is constructed.

This research employs a qualitative approach with a case study method to deeply explore the construction of the prohibition myth surrounding batik parang in Ngluyu. Data were collected through participant observation, in-depth interviews with cultural leaders and local residents, and documentation. The analysis is grounded in Peter L. Berger and Thomas Luckmann's theory of social construction, which explains how social reality is formed through the processes of externalization, objectivation, and internalization.

The findings reveal that the myth prohibiting the use of batik parang in Ngluyu originates from ancestral values that are continuously reproduced through cultural narratives and social practices. This norm is still believed and observed by the community today as a form of respect for tradition and an effort to preserve social harmony. The construction process is reinforced by the role of cultural figures and families as agents of cultural internalization, and by the absence of deconstructive efforts from educational institutions or village authorities. The myth not only forms part of the community's collective belief system but also functions as a mechanism of social control within everyday life.

Keywords: Construction, Myth, Batik Parang

الملخص

يُعدّ الباتيك من التراث الثقافي الإندونيسي الذي لا يحمل قيمة جمالية فحسب، بل يتضمن أيضاً معاني رمزية عميقة وحكمة محلية. ومن بين النقوش التي لها دلالة كبيرة، نقش "برنغ" الذي يرتبط في التقاليد الجاوية بالسلطة والشجاعة واستمرارية الحياة. ومع ذلك، في منطقة نغليو، محافظة نجوك، توجد أسطورة محلية تحظر ارتداء باتيك برنغ في مناسبات معينة مثل حفلات الزفاف أو الاحتفالات التقليدية. ويُعتقد أن هذا النقش يجلب النحس أو الخلافات، ولا تزال هذه الأسطورة محترمة من قبل بعض أفراد المجتمع. وتعكس هذه الظاهرة بناءً اجتماعيًا قويًا للمعنى الرمزي لنقش برنغ في السياق المحلي، مما يستدعي دراسة أعمق. وبناءً على ذلك، تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أصول هذه الأسطورة والعملية التي تم من خلالها بناؤها.

تستخدم هذه الدراسة منهجًا نوعيًا بأسلوب دراسة الحالة لاستكشاف أسطورة حظر استخدام باتيك برنغ في نغليو بشكل معمق. وقد تم جمع البيانات من خلال الملاحظة بالمشاركة، والمقابلات المتعمقة مع القادة الثقافيين وسكان المنطقة، إضافة إلى التوثيق. ويستند التحليل إلى نظرية البناء الاجتماعي لبيرغر إل. بيرغر وتوماس لوكمان، التي تشرح كيفية تشكّل الواقع الاجتماعي من خلال عمليات التّخريج، والتّشْيي، والاستبطان.

كشفت النتائج أن أسطورة حظر ارتداء باتيك برنغ في نغليو تنبع من القيم الموروثة عن الأسلاف، والتي يُعاد إنتاجها باستمرار عبر السرديات الثقافية والممارسات الاجتماعية. ولا تزال هذه القاعدة محترمة ومُتّبعة حتى اليوم بوصفها شكلاً من أشكال احترام التقاليد وجهداً للحفاظ على الانسجام الاجتماعي. ويعزّز بناء هذه الأسطورة من خلال دور الشخصيات الثقافية والعائلات بوصفهم عوامل في ترسيخ الثقافة، إلى جانب غياب الجهود النقدية من المؤسسات التعليمية أو سلطات القرية. ولا تُشكّل هذه الأسطورة جزءاً من النظام الإيماني الجماعي فحسب، بل تعمل أيضاً كآلية للضبط الاجتماعي في الحياة اليومية.

الكلمات المفتاحية: البناء، الأسطورة، باتيك برنغ