

ABSTRAK:

Skripsi dengan Judul “Gaya Bahasa Ayat-Ayat Kenabian dan Kerasulan: Kajian Stilistika al-Qur’an pada QS. *al-’Alaq* Ayat 1 – 5 dan QS. *al-Muddaṣṣir* Ayat 1 – 7” ini disusun oleh Arju Bahroin Muhammad, NIM. 126301213098, dengan pembimbing Dr. Ahmad Muhdhor, M.Pd.I

Kata kunci: *Stilistika al-Qur’an, Kenabian, Kerasulan, al-’Alaq, al-Muddaṣṣir*

Sebagai fase penting dalam sejarah umat islam, kajian mengenai ayat-ayat yang pertama-tama turun sekaligus menandakan pangkat kenabian dan kerasulan telah dibahas oleh banyak kalangan. Namun, kajian komprehensif yang mengeksplorasi keindahan bahasa dalam kedua tema dalam surah ini masih sangat terbatas, bahkan lebih banyak dikaji dalam tema besar pendidikan atau dakwah.

Penelitian ini membahas gaya bahasa pada awal mula penurunan al-Qur’an kepada Nabi Muhammad SAW yang bertujuan untuk mengetahui lebih mendalam aspek-aspek kebahasaan pada QS. *al-’Alaq* 1 – 5 dan *al-Muddaṣṣir* 1 – 7 dari aspek fonologi, morfologi, maupun sintaksis.

Adapun metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif berbasis kajian pustaka (*library search*) yang dianalisis secara deskriptif dengan menggunakan pendekatan stilistika. Ayat-ayat al-Qur’an yang ada kaitannya dengan tema dijadikan sebagai sumber rujukan primer, sementara kitab-kitab tafsir sastrawi dan buku linguistik sebagai pendukung.

Hasil penelitian menunjukkan gaya bahasa yang sesuai dengan kronologi historis terkait ayat-ayat tersebut, baik dari aspek fonologi, morfologi, maupun sintaksisnya.

Gaya bahasa fonologis ditemukan adanya sajak atau keserasian akhir ayat dan dominasi huruf tertentu yang berhubungan dengan makna. Dominasi bunyi huruf tertentu pada kedua wahyu tidak lepas dari makna yang tersembunyi.

Gaya bahasa morfologis yang ditemukan adalah perbedaan penggunaan kata yang beragam, baik berupa *fi’il* dan *isim* tertentu, ketepatan penempatan kata atau frasa, dan deviasi bentuk kata.

Preferensi jenis kalimat yang beragam dan adanya pembuangan menjadi gaya bahasa sintaktis pada kedua wahyu. Selain itu, masing-masing dari kedua wahyu memiliki gaya bahasa khusus tersendiri. Pada wahyu pertama terdapat *takrār*, sedangkan pada wahyu selanjutnya ditemukan *taqdīm*.

ABSTRACT:

This thesis, entitled “The Stylistic Features of Prophetic and Messianic Verses: A Stylistic Study of the Qur’an in QS. al-’Alaq Verses 1–5 and QS. al-Muddathir Verses 1–7”, was written by Arju Bahroin Muhammad, Student ID No. 126301213098, with Dr. Ahmad Muhdhor, M.Pd.I as supervisor.

Keywords: Stylistics of the Qur’an, Prophecy, Apostleship *al-’Alaq*, *al-Muddaṣṣir*

As a crucial phase in the history of Islam, the study of the early verses revealed, which also signify the rank of prophethood and messengership, has been discussed by many circles. However, comprehensive studies exploring the beauty of language in both themes in this surah are still very limited, with most studies focusing on the broader themes of education or da’wah.

This study discusses the style of language at the beginning of the revelation of the Qur’an to the Prophet Muhammad SAW, which aims to gain a deeper understanding of the linguistic aspects of QS. *al-’Alaq* 1 – 5 and *al-Muddaṣṣir* 1 – 7 from the aspects of phonology, morphology, and syntax.

The method used in this study is qualitative, based on library search, which is analysed descriptively using a stylistic approach. The verses of the Qur’an related to the theme are used as the primary reference source, while literary interpretation books and linguistic books are used as supporting sources.

The results of the study show a language style that aligns with the historical chronology of the verses, both in terms of phonology, morphology, and syntax.

The phonological style found rhymes or harmony at the end of verses and the dominance of certain letters related to meaning. The dominance of certain letter sounds in both revelations is inseparable from hidden meanings.

The morphological style found is the difference in the use of various words, both in the form of verbs and certain nouns, the accuracy of word or phrase placement, and deviations in word form.

The preference for diverse sentence types and the presence of ellipsis constitute the syntactic style in both revelations. Additionally, each of the two revelations possesses its own unique linguistic style. In the first revelation, repetition is present, while in the later revelation, emphasis is found.

الملخص:

أطروحة بعنوان "الأسلوب اللغوي في آيات النبوة والرسالة: دراسة أسلوبية للقرآن في سورتي العلق ١ - ٥ والمدثر ١ - ٧" من تأليف أرجو بحرين محمد، برقم القيد ١٢١٣٠٩٨ مع المشرف الدكتور أحمد محضر ماجستير التربية الإسلامية

الكلمات المفتاحية: الأسلوبية القرآنية، النبوة، الرسالة، العلق، المدثر

باعتبارها مرحلة مهمة في تاريخ الإسلام، فقد ناقشت العديد من المجموعات الدراسات المتعلقة بأوائل ما نزل من الآيات التي تدل على مقام النبوة والرسالة. ولكن الدراسات الشاملة التي تبحث في جمال اللغة في هذين الوحيين ما زالت محدودة جداً، بل إن هناك دراسات أكثر في إطار الموضوع العام وهو التعليم أو الدعوة.

فيتناول هذا البحث الأسلوب اللغوي في بداية نزول القرآن على النبي محمد ويهدف إلى استكشاف أعماق للجوانب اللغوية في سورتي العلق ١ - ٥ والمدثر ١ - ٧ من الناحية الصوتية والصرفية أو التركيبية.

أما المنهج المستخدم في هذه الدراسة فهو المنهج النوعي من خلال البحث العلمي المكتبي الذي تم تحليله وصفيًا بالمدخل الأسلوبي. الآيات القرآنية المتعلقة بالموضوع هي المرجع الأساسي، وكتب التفسير الأدبي اللغوي وكتب اللغة هي داعمة لذلك.

وقد أظهرت النتائج أسلوباً لغوياً يتوافق مع التسلسل الزمني التاريخي المتعلق بالآيات، سواء من الناحية الصوتية أو الصرفية أو التركيبية.

فأما الأسلوب الصوتي نجده في وجود القافية أو الانسجام في نهاية الآيات، وفي هيمنة بعض الحروف المرتبطة بالمعنى. ولا يمكن فصل هيمنة أصوات حروف معينة في كلا الوحيين عن المعاني الخفية.

وأما الأسلوب الصرفي فهو الاختلاف في استخدام الكلمات المتنوعة، سواء في صيغة أفعال أو أسماء معينة، ودقة وضع الكلمات أو العبارات، و الانحرافات في صيغ الكلمات.

وأما الأسلوب التركيبي في كلا الوحيين فهو إثارة أنواع مختلفة من الجمل واستخدام الحذف. وبالإضافة إلى ذلك فإن لكل من الوحيين أسلوبه. ففي الوحي الأول كان هناك أسلوب تكرار، وفي الوحي التالي أسلوب تقديم.