

ABSTRAK

Skripsi dengan “Pengalaman Korban Perundungan Siber dalam Tayangan Fiksi Komedi (Penelitian Fenomenologis Deskriptif Pada *Talent* YouTube Ega Al Fariz)” ditulis oleh Annisa Nur Auliya Rahmawati S, NIM 126308211012, dengan dosen pembimbing Dr. Mulia Ardi, M.Phil.

Kata Kunci: perundungan siber, efek perundungan siber, dukungan sosial

Media sosial kini telah menjadi fenomena global yang mengubah cara individu berinteraksi, berbagi informasi, dan membentuk opini publik. YouTube sebagai salah satu platform populer memungkinkan orang dewasa mengekspresikan diri, berbagi pengetahuan, dan menjadi konten kreator. Namun, perundungan siber melalui media sosial menjadi ancaman nyata, yang dapat berdampak secara psikologis dan sosial bagi korbannya. Penelitian ini bertujuan memahami esensi pengalaman korban perundungan siber terhadap *content creator* lokal di Tulungagung, mengingat popularitas di media sosial tidak hanya membawa dampak positif, tetapi juga risiko kekerasan verbal dan tekanan sosial daring. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologis deskriptif. Data dikumpulkan melalui wawancara semi terstruktur dan observasi pra penelitian dengan tiga partisipan yang dipilih dengan teknik purposive sampling. Hasil penelitian menunjukkan bahwa esensi perundungan siber merujuk pada peristiwa atau pengalaman yang kompleks dalam kategori *harrasment*, *flaming*, *denigration*, *cyber-stalking* dan *impersonation*. Perundungan siber memiliki tingkatan atau hierarki, mulai dari yang ringan hingga berat, dengan bentuk pelecehan (*harassment*) menjadi jenis yang paling dominan dialami. Efek yang ditimbulkan bervariasi mulai dari efek negatif secara psikologis dan sosial hingga efek positif perundungan siber. Partisipan memaknai bentuk *harassment* sebagai kategori perundungan yang tergolong berat, sedangkan bentuk seperti *flaming*, *denigration*, *cyberstalking*, dan *impersonation* dipandang sebagai kategori yang lebih ringan. Dukungan sosial terbukti memainkan peran penting dalam membantu korban merekonstruksi pengalaman negatif menjadi pengalaman yang lebih adaptif dan positif.

ABSTRACT

Thesis with “Experience of Cyberbullying Victims in Comedy Fiction Shows (Descriptive Phenomenological Research on YouTube Talent Ega Al Fariz)” written by Annisa Nur Auliya Rahmawati S, NIM 126308211012, with supervisor Dr. Mulia Ardi, M.Phil.

Keywords: cyberbullying, effects of cyberbullying, social support

Social media has now become a global phenomenon that is changing the way individuals interact, share information, and shape public opinion. YouTube as one of the popular platforms allows adults to express themselves, share knowledge, and become content creators. However, cyberbullying through social media is a real threat, which can have psychological and social impacts for its victims. This study aims to understand the essence of the experience of victims of cyberbullying against local content creators in Tulungagung, considering that popularity on social media not only brings a positive impact, but also the risk of verbal violence and online social pressure. This study uses a qualitative approach with a descriptive phenomenological method. Data were collected through semi-structured interviews and pre-research observations with three participants selected by purposive sampling technique. The results of the study show that the essence of cyberbullying refers to complex events or experiences in the categories of harassment, flaming, denigration, cyber-stalking and impersonation. Cyberbullying has levels or hierarchies, ranging from mild to severe, with the form of harassment being the most dominant type experienced. The effects caused vary from negative psychological and social effects to positive effects of cyberbullying. Participants interpreted forms of harassment as categories of bullying that are classified as severe, while forms such as flaming, denigration, cyberstalking, and impersonation were seen as lighter categories. Social support has been shown to play an important role in helping victims reconstruct negative experiences into more adaptive and positive ones.

خلاصة

أطروحة "تجربة ضحايا التتمر الإلكتروني في برامج الخيال الكوميدي (بحث وصفي فينومينولوجي حول مواهب إيغا الفاريز على YouTube)" كتبها أنيسا نور أولياء رحمواتي س، 126308211012 نيم، مع المشرف الدكتورة موليا أردي، ماجستير في.

الكلمات المفتاحية: التتمر الإلكتروني، آثار التتمر الإلكتروني، الدعم الاجتماعي

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي الآن ظاهرة عالمية تغير الطريقة التي يتفاعل بها الأفراد ويتبادلون المعلومات ويشكلون الرأي العام. يسمح YouTube كأحد المنصات الشهيرة للبالغين بالتعبير عن أنفسهم ومشاركة المعرفة وأن يصبحوا منشئي محتوى. ومع ذلك، فإن التتمر عبر الإنترنت عبر وسائل التواصل الاجتماعي يمثل تهديدا حقيقيا، يمكن أن يكون له آثار نفسية واجتماعية على ضحاياه. تهدف هذه الدراسة إلى فهم جوهر تجربة ضحايا التتمر عبر الإنترنت ضد منشئي المحتوى المحليين في تولونغونغ، مع الأخذ في الاعتبار أن الشعبية على وسائل التواصل الاجتماعي لا تجلب تأثيرا إيجابيا فحسب، بل تجلب أيضا خطر العنف اللفظي والضغط الاجتماعي عبر الإنترنت. تستخدم هذه الدراسة نهجا نوعيا مع طريقة وصفية ظاهرية. تم جمع البيانات من خلال المقابلات شبه المنظمة والملاحظات السابقة للبحث مع ثلاثة مشاركين تم اختيارهم بتقنية أخذ العينات الهادفة. تظهر نتائج الدراسة أن جوهر التتمر عبر الإنترنت يشير إلى أحداث أو تجارب معقدة في فئات التحرش والتهيب والتشهير والمطاردة الإلكترونية وانتحال الشخصية. يحتوي التتمر عبر الإنترنت على مستويات أو تسلسل هرمي، تتراوح من خفيف إلى شديد، مع كون شكل التحرش هو النوع الأكثر انتشارا. تختلف الآثار الناجمة عن الآثار النفسية والعقلية السلبية إلى الآثار الإيجابية للتتمر عبر الإنترنت. فسر المشاركون أشكال التحرش على أنها فئات من التتمر تصنف على أنها شديدة، بينما كان ينظر إلى أشكال مثل الاشتعال والتشهير والمطاردة الإلكترونية وانتحال الهوية على أنها فئات أخف. وقد ثبت أن الدعم الاجتماعي يلعب دورا مهما في مساعدة الضحايا على إعادة بناء التجارب السلبية إلى تجارب أكثر تكيفا وإيجابية.