

الملخص

أديندا أفريليا حاريسما فوتري (٢٠٢٥). المرأة في الهيمنة الذكورية في رواية "حافية في بغداد" لمنال م. (التحليل الجندري). بحث التخرج. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج،
المشرفة: الدكتور إنتان ساري ديوي، الماجستير.
الكلمات المفتاحية: هيمنة الذكورية، النظام الأبوي، عدم المساواة بين الجنسين، مقاومة المرأة، حافية في بغداد.

إنّ عدم المساواة بين الجنسين ليس مجرد قضية ثقافية، بل هو أيضاً نتيجة لهيمنة الذكورية المتأصلة في النظام الأبوي. تستمر الهيمنة الذكورية في المجتمع الأبوي في إدامة عدم المساواة بين الجنسين، خاصة في حياة المرأة. تركز هذا البحث على: (١) تحليل كيفية تمثيل الهيمنة الذكورية في رواية حافية في بغداد للكاتبة منال م. (عمر؛ ٢) تحليل تأثير الهيمنة الذكورية على المرأة؛ (٣) تحليل أشكال مقاومة الشخصيات النسائية ضد النظام الأبوي المتجذر. المنهجية المطبقة في هذا البحث هي المنهج النوعي باستخدام التحليل الوصفي. أظهرت نتائج البحث أن الهيمنة الذكورية في رواية حافية في بغداد للكاتبة منال م. عمر تؤثر على قلة وصول المرأة إلى التعليم والعمل والمجال العام، مما يجعلهن عرضة للاستغلال والعنف. بالإضافة إلى ذلك، كما تعاني المرأة من آثار نفسية مثل الصدمة الناتجة عن العنف الجنسي، والشعور بالعجز واليأس، وفقدان الهوية وتقدير الذات. ومع ذلك، تسعى الشخصيات النسائية في هذه الرواية جاهدة لمكافحة الظلم بطرق مختلفة، سواء بشكل مباشر أو رمزي. رواية حافية في بغداد للكاتبة منال م. عمر لا تمثل فقط الواقع الاجتماعي للمرأة العراقية، بل تشكل أيضاً نقداً للنظام الأبوي القمعي.

ABSTRAK

Adinda Aprilia Kharisma Putri (2025) “Perempuan dalam Hegemoni Maskulinitas pada Novel *Ḥāfiyatun Fī Bagdad* karya Manal M. Omar (Kajian Gender)”. Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing: Dr. Intan Sari Dewi, Lc., M.A

Kata Kunci: Hegemoni maskulinitas, patriarki, ketimpangan gender, perlawanan perempuan, *Ḥāfiyatun Fī Bagdad*.

Ketimpangan gender bukan hanya persoalan budaya, melainkan juga hasil dari hegemoni maskulinitas yang tertanam kuat dalam sistem patriarki. Hegemoni maskulinitas dalam masyarakat patriarki terus melanggengkan ketimpangan gender, khususnya dalam kehidupan perempuan. Penelitian ini difokuskan untuk: 1) menganalisis bagaimana hegemoni maskulinitas direpresentasikan dalam novel *Ḥāfiyatun Fī Bagdad* karya Manal M. Omar; 2) menganalisis dampak hegemoni maskulinitas terhadap perempuan; 3) menganalisis bentuk perlawanan yang dilakukan tokoh perempuan terhadap sistem patriarki yang mengakar. Metode yang diterapkan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif dengan menggunakan analisis dekskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hegemoni maskulinitas dalam novel *Ḥāfiyatun Fī Bagdad* karya Manal M. Omar berdampak pada keterbatasan akses perempuan terhadap pendidikan, pekerjaan, dan ruang publik, serta menjadikan mereka rentan terhadap eksploitasi dan kekerasan. Selain itu, perempuan mengalami dampak psikologis seperti trauma kekerasan seksual, perasaan berdaya dan putus asa, serta kehilangan identitas dan harga diri. Meskipun demikian, tokoh-tokoh perempuan dalam novel ini tetap berupaya melawan ketidakadilan dengan berbagai cara, baik secara langsung maupun simbolis. Novel *Ḥāfiyatun Fī Bagdad* karya Manal M. Omar tidak hanya merepresentasikan realitas sosial perempuan Irak, tetapi juga menjadi kritik terhadap sistem patriarki yang menindas.

ABSTRACT

Adinda Aprilia Kharisma Putri (2025) "Women in Masculinity Hegemony in the Novel Ḥāfiyatun Fī Bagdad by Manal M. Omar (Gender Studies)". Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Ushuluddin Adab and Da'wah, Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung University,

Advisor: Dr. Intan Sari Dewi, Lc., M.A

Keywords: *masculine hegemony, patriarchy, gender inequality, women's resistance, Ḥāfiyatun Fī Bagdad*

Gender inequality is not merely a cultural issue but also a result of masculine hegemony deeply embedded in the patriarchal system. Masculine hegemony in patriarchal society continues to perpetuate gender inequality, particularly in women's lives. This research focuses on: 1) analyzing how masculine hegemony is represented in the novel Ḥāfiyatun Fī Bagdad by Manal M. Omar; 2) analyzing the impact of masculine hegemony on women; and 3) analyzing the forms of resistance performed by female characters against the deeply rooted patriarchal system. The methodology applied in this research is a qualitative method using descriptive analysis. The results show that masculine hegemony in Manal M. Omar's Ḥāfiyatun Fī Bagdad impacts women's limited access to education, employment, and public spaces, making them vulnerable to exploitation and violence. Additionally, women experience psychological effects such as trauma from sexual violence, feelings of helplessness and despair, as well as loss of identity and self-esteem. Nevertheless, the female characters in this novel continue to resist injustice through various means, both directly and symbolically. Manal M. Omar's Ḥāfiyatun Fī Bagdad not only represents the social reality of Iraqi women but also serves as a critique of the oppressive patriarchal system.