

ABSTRAK

Skripsi berjudul “Sesaji sebagai titik temu budaya Islam Jawa” ini ditulis oleh Ahmad Khoirul Anam, NIM. 2832133002, pembimbing I Prof. Dr. H. Mujamil Qomar, M. Ag., dan pembimbing II Dr. H. Teguh, M.Ag.

Key words : budaya, sesaji, titik temu, Islam Jawa

Latar belakang penelitian ini adalah munculnya fenomena atau isu-isu yang merebak di kalangan masyarakat terkait dengan sikap intoleransi terhadap keagamaan dan keberagaman. Sikap intoleransi ini dikhawatirkan juga akan menyerang ekspresi kebudayaan masyarakat Jawa yang sebenarnya juga merupakan wujud ekspresi keagamaan masyarakat Islam Jawa yaitu budaya bersaji atau sesajian. Penelitian ini diharapkan mampu menjadi salah satu upaya untuk mencounter, memfiltrasi, dan mampu meminimalisir sikap atau tindakan intoleran dalam ekspresi keagamaan dan keberagaman tersebut.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Apa makna Sesaji menurut budaya Islam Jawa? (2) Bagaimanakah representasi Sesaji sebagai titik temu budaya Islam Jawa?. Dari rumusan masalah tersebut, penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan pemaknaan sesaji menurut budaya Islam dan Jawa, serta mendeskripsikan nilai-nilai budaya Jawa dan Islam yang terkandung dalam instrumen sesaji sehingga merepresentasikan sesaji sebagai titik temu budaya Islam Jawa.

Dalam penelitian ini digunakan metode observasi partisipan, wawancara mendalam dan dokumentasi. Observasi partisipan digunakan untuk memperoleh data dengan cara menganalisis dan mengadakan pencatatan secara sistematis mengenai tingkah laku masyarakat Desa Ngebong dan sekitarnya yang digunakan sebagai sampel penelitian dengan mengamati individu atau kelompok secara langsung. Wawancara mendalam dan dokumentasi digunakan untuk mendapatkan data yang akurat dari informan, tanpa membuat jarak antara peneliti dan orang yang diwawancara serta data dan informasi dikuatkan oleh dokumentasi yang dilakukan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam kemasan budaya Islam Jawa, Islam berusaha menanamkan nilai-nilainya kedalam simbol budaya Jawa yaitu sesaji. Nilai-nilai Islam dan nilai-nilai leluhur Jawa bertemu dan berkolaborasi di dalam instrumen sesaji tersebut. Keduanya sama-sama saling akomodatif dan apresiatif satu sama lain. Akhirnya sesaji dalam budaya Islam Jawa digunakan sebagai pijakan *laku* spiritual keagamaan. *Laku* spiritual keagamaan dari budaya Islam dan Jawa yaitu sama-sama menjalankan dan menghayati budayanya baik secara lahir maupun batin. Secara batin, *laku* spiritual keagamaan Islam Jawa selalu berpangkal pada konsep *eling lan waspada*, artinya selalu menjaga keselarasan dan ketaqwaan dengan Tuhannya. Pada akhirnya konsep taqwa dan keselarasan ini sangat perlu untuk dibuktikan melalui tindakan atau diwujudkan secara lahiriah. Hal ini sebagai bukti bahwa keselarasan dan ketaqwaan terhadap Tuhan ini sangat bersungguh-sungguh. Salah satu tindakan (*laku* spiritual) secara lahiriah ini adalah melaksanakan sesaji. Dengan demikian pernyataan mengenai sesaji sebagai titik temu budaya Islam Jawa bisa diterima.

ABSTRACT

Thesis entitle “ Sesaji as meeting point Javanese Islam culture” written by Ahmad Khoirul Anam, NIM. 2832133002, advisors: Prof. Dr. H. Mujamil Qomar, M.Ag and Dr. H. Teguh, M.Ag.

Key words: culture, sesaji, meeting point, Islamic Javanese

The research background was the appearance of phenomenon or issues which was spreaded in society deal with intolerance attitude toward religion and diversities. This intolerant feared would be attack expression of cultural Javanese society also which actually also form of expression from religion of Javanese Islam society that is *sesajian* culture. This research hoped able to be one of means to encounter, filtered, and able to minimalize intolerant attitude or behaviour in expression of religion and these disversity.

The research problems were: 1) What is the meaning of Sesaji based on Javanese Islam culture? 2) How is the representation of Sesaji as meeting point Islamic-Javanese culture? From the research problem, this research was aimed to described sense of *sesaji* based on Islamic and Javanese culture, as well as described Javanese and Islamic values which is included in instrument of *sesaji* so that represent *sesaji* as meeting point of Javanese Islam culture.

The research method was observation of participant, deep interview and documentation. The observation of participant used to collect the data by analyze and notes systematically concerning to behavior of people in Ngebong Village and around as sample of research by seeing and observe both individual or group. Deep interview and documentation used to collect the accurate data from informant, without make a distance between researcher and informant then the data and information collected was strengthened by the documentation.

The result showed that in case of Javanese Islam culture, Islam try to implemented the values into symbol of Javanese culture that is *sesaji*. Islamic values and Javanese values mix and collaboration in the instrument of *sesaji* it self. Finally *sesaji* in Javanese Islam culture used as pillar of spiritual religiousness way. Spiritual religiousness way both in Islamic and Javanese culture were do and belief each culture both physical and spiritual. In spiritual manner, spiritual religiousness way of Javanese Islam always be based on concept of *eling lan waspada* (remember and wary), it's mean that they always keep harmony and belief with their God. In the end of procces, the concept of belief and harmony were needed to proof through the action or expres physically. This is as evidence that harmony and belief on physical scale was form of *sesaji* or presenting *sesaji*. Thus the declaration about *sesaji* as meeting point Javanese Islam can be accepted.

ملخص

البحث العلمي **بالموضوع " العروض كمتعدد جوانب الثقافة الإسلامية الجاوية " ،** قد كتبه **أحمد خير الأئم**، رقم القيد ٢٠٠٣٣١٢٣٨٢ ، سنة ٢١٠٢ ، قسم فلسفة الدين، كلية أصول الدين وآداب، الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، تحت الإشراف الأول دكتور الحاج مزميل القمر، الماجستير، والإشراف الثاني دكتور الحاج تيغوه، الماجستير.

الكلمات الإشارية : الثقافة، العروض، متعدد جوانب ، الإسلامية الجاوية

خلفية البحث : أن ظهور هذه الظاهرة أو القضايا المثارة بين الناس تتصل بأعمال التعصب في الديني والتنوع . يخشى موقف التعصب أن يتهمج تعبير الثقافة **المجموعات الجاوية** الذي هو شكلاً من أشكال التعبير الديني للمجتمع الإسلامي الجاوية يعني عروض الثقافية . أرجو هذا البحث أن يكون إحدى من المحاولات الرامية إلى العادات، الترشيح، ويستطيع لنقص أعمال التعصب في تعبير الديني و التنوع .

مسائل البحث : ١). ما المقصود بعروض وفقا للثقافة الإسلامية الجاوية؟ ٢). كيف يتم تثيل العروض كمتعدد جوانب في الثقافة الإسلامية الجاوية؟ . من مسائل البحث، قد أهداف هذا البحث لوصف قيمة العروض وفقا للثقافة الإسلامية الجاوية ، و لوصف قيمة الثقافة الجاوية والإسلام التي تحتوي على آلة العروض حتى وصف العروض كمتعدد في جوانب الثقافة الإسلامية الجاوية .

يستخدم الباحث طريقة الملاحظة **بالمشاركة والمقابلات المعمقة والوائق** في هذا البحث. واستخدمت الملاحظة **بالمشاركة** للحصول على البيانات بطريقة تحليل وتسجيل منهجه عن سلوك **الجماعات من قرية نجبيونج** (Ngebong) والمحيطة واستخدمت كعينة البحث بطريقة الملاحظة الأفراد أو الجماعات مباشرة . المقابلة المعمقة والوائق المستخدمة للحصول **بيانات** دقيقة من المخبر، دون جعل المسافة بين الباحث والمخبرين، والبيانات والمعلومات تؤكدتها الوائق.

نتائج البحث : يجتهد الإسلام أن ينبع القيمة لرموز الثقافة الجاوية هو العروض في الثقافة الإسلامية الجاوية. يلتقي و يتعاون قيمة الإسلامية و الجاوية في آلة العروض. كلهما سواء للإستعاب والتقدير . وأخيراً العروض في الثقافة الإسلامية الجاوية يستخدم كأساس الممارسة الدينية الروحية . الممارسة الدينية الروحية للثقافة الإسلامية والجاوية تعمل وتعيش الثقافة أما بحكم الولادة أو الداخلية . في الممارسة الدينية الداخلية والروحية في جاوي تنشأ إلى مفاهيم الذاكرة والبيضة دائماً ، يعني يحتفظ الحاذة و التقوى مع الله . في حياة يحتاج مفهوم التقوى والحاذة **إثبات** العمل أو يتجلی ظاهراً . وهذا العمل كدليل على الحاذة و التقوى مع الله خشوعاً . إحدى الأعمال (المارسة الروحية) ظاهر وهي تعمل العروض . عندئذ البيان عن الثقافة الإسلامية الجاوية مقبولاً .