

DAFTAR PUSTAKA

- Akhiruddin, Lina Nur Ashlah, Andi Karman, Sehe, and Akram Budiman Yusuf. "Analisis Makna Konotasi Pada Lirik Lagu ' Tenang ' Oleh Yura Yunita (Kajian Semantik)" 4, no. 2 (2024): 197–203.
- Altiria, Seradona. "Dekonstruksi Derrida Pada Kajian Linguistik Kognitif." *Prosiding Konferensi Linguistik Tahunan Atma Jaya (KOLITA)* 21, no. 21 (2023): 270–80. <https://doi.org/10.25170/kolita.21.4857>.
- Amalia, Arisni Kholifatu, and Icha Fadhilasari. *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*. CV Budi Utama, 2019.
- Amanda Putri, Feni, and Achmad Yuhdi. "Analisis Makna Konotasi Dalam Lirik Lagu 'Sampai Jadi Debu' Karya Ananda Badudu." *Enggang : Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya* 4 (2023): 247–60.
- Amiyati, Ayu Tira, and Fahmi Wahyuningsih. "Analisis Makna Konotasi Lirik Lagu Juli Pada Album Es Ist Juli." *Identitaet* 5, no. 02 (2016): 3.
- Anggraini, Eva Fitri, and Iwan Marwan. "Makna Konotatif Lirik Lagu ' Berisik ' Karya Dere Dan Tulus," 2024.
- Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. "Bahasa Indonesia Fase A - Fase F." *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2022): 6. [http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35612/1/Trabajo de Titulacion.pdf%0Ahttps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/GUIA-METODOLOGICA-EF.pdf%0A???%0Ahttps://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/JAP/article/viewFile/19239/18790%0A](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35612/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf%0Ahttps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/GUIA-METODOLOGICA-EF.pdf%0A???%0Ahttps://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/JAP/article/viewFile/19239/18790%0A).
- Bagi, Relevansinya, Generasi Masa, Kini Analisis, and Roya Kartiniati. Perbedaan

Makna Jihad dalam Al-Qur'an dan Charles Sanders Pierce: Differences in the meaning of jihad in the Quran and its relevance for the today's generation (semiotic analysis by Charles Sanders Pierce), 2025, 2295–2304.

Chaer, Abdul, and Liliana Muliastuti. "Hakikat Semantik." *Pbin4215/Modul 1*, no. July (2016): 1–23.

———. "Makna Dan Sematik." *International Journal of Artificial Organs* 27, no. 5 (2004): 22–23. core.ac.uk/download/pdf/198234669.pdf.

Dalam, Kebajikan, and Wasiat Hamzanwadi. *Bahasa Berujud Sastra*, n.d.

Dayu, B S A, and M R Syadli. "Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure Dalam Komunikasi." ... : *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 01 (2023): 152–64. <http://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/article/view/2774%0Ahttp://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/article/download/2774/1571>.

Diajukan, Skripsi, Fakultas Ilmu Tarbiyah, Memenuhi Salah, Satu Syarat, Memeroleh Gelar, Sarjana Pendidikan, Dimas Pratama, and Agung Siswanto. "Konotasi Dalam Lirik Lagu Pada Album," no. 11190130000003 (2023).

Erlangga, Christopher Yudha, Ichsan Widi Utomo, and Anisti. "Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu " Melukis Senja ")." *Linimasa : Jurnal Ilmu Komunikasi* 4, no. 2 (2021): 149–60.

Faoziah, Ikoh, and Universitas Galuh Ciamis. "Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album Gajah Karya Tulus," 2018, 55–73.

Fitriana, nova. "Penggunaan Alih Kode Dan Campur Kode Pada Dialog Antartokoh Film 'Lara Ati' Dan Relevansinya Pada Pemebelajaran Di SMP.," 2023.

Kayati, Afiyah Nur. "Pemanfaatan Teks Multimodal Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Untuk Penguatan Literasi Peserta Didik." *SANDIBASA I (Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia I)* 4, no. April (2022):

385–98. <https://ojs.mahadewa.ac.id/index.php/sandibasa/article/view/2028>.

Kemendikbudristek. “Dimensi, Elemen, Dan Subelemen Profil Pelajar Pancasila Pada Kurikulum Merdeka.” *Kemendikbudristek*, 2022, 1–37.

Komunikasi, Jurusan Ilmu, Fakultas Teknologi, Informasi Dan, and Universitas Semarang. *Analisis Semiotika Makna Kecemasan Pada Lirik Lagu “ Graduation ” Karya NCT DREAM SKRIPSI*, 2024.

Koyan, Prof. Dr. I Wayan. “Metodologi Penelitian Kualitatif.” *Rake Sarasin*, no. March (2022): 54–68. <https://scholar.google.com/citations?user=O-B3eJYAAAAJ&hl=en>.

Lustyantie, Ninuk. “Pendekatan Semiotika Model Roland Barthes Dalam Karya Sastra Prancis.” *Seminar Nasional FIB UI*, 2012, 1–15.

Maharani, Maharani, Mukhsin Patriansyah, and Husni Mubarat. “Analisis Semiotika Saussure Pada Karya Poster Maharani Yang Berjudul “Save Children.”” *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya* 6, no. 2 (2021): 105–10. <https://doi.org/10.36982/jsdb.v6i2.1718>.

Meidivia, Sefty, Azzahra Dwenka Navafitria, and Dodi Firmansyah. “Makna Konotasi dalam Lirik Lagu *Kita Bikin Romantis* karya Maliq & D’Essentials” *Penggunaan Bahasa . Karya Sastra Ini Memiliki Keunikan Tersendiri , Dan Bersama Dengan Aspek Pendidikan . Sastra Terbagi Menjadi Dua Kategori , Yaitu Sastra Sebagai Seni , Yang Menonjolkan*” 5, no. 6 (2024): 8151–60.

Muhammad Azhar. Analisis semiotika pemaknaan rasisme dalam film *Hidden Figures* karya Theodore Melfi. Skripsi. *Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh*, 2018.

Mustari, Mustari, Sukmawati Sukmawati, and Mustaring Mustaring. “Implementasi Profil Pelajar Pancasila Dalam Pembinaan Karakter Di Sekolah.” *SUPREMASI: Jurnal Pemikiran, Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial, Hukum Dan Pengajarannya* 18, no. 1 (2023): 179.

<https://doi.org/10.26858/supremasi.v18i1.45657>.

Nasution, Annisa Hasanah, Nilna Aldzakhiroh, Beri Nopriansyah, and Nur Hasan. "Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Pada Lirik Lagu 'Dialog Hati' Karya Nadzira Shafa." *Jurnal Metamorfosa* 12, no. 1 (2024): 1–15. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v12i1.2375>.

Nathaniel, Axcell, and Amelia Wisda Sannie. "Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu 'Ruang Sendiri' Karya Tulus." *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik* 19, no. 2 (2020): 41. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>.

Nuroh, Ermawati Zulikhatin, and Ucik Nurul Hidayati. "Analisis Media Visual Berbasis Kata Kunci Pada Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas IV Sekolah Dasar." *Cendekiawan* 5, no. 1 (2023): 45–61. <https://doi.org/10.35438/cendekiawan.v5i1.284>.

Nurpadillah, V. "Diktat Perkuliahan Semantik Bahasa Indonesia," 2022. [http://repository.syekhnurjati.ac.id/9150/1/Diktat Semantik Veni Nurpadillah.pdf](http://repository.syekhnurjati.ac.id/9150/1/Diktat%20Semantik%20Veni%20Nurpadillah.pdf).

Oktober, No, Tujuh Belas, Jatuh Suka, and Satu Kali. "Ketidaklangsungan Ekspresi Dalam Lirik Lagu Album Manusia Karya Tulus Dan Implikasi Pada Pembelajaran Sastra Di SMP Semakin Terbawa Dengan Apa Yang Dipikirkan Pengarangnya . Sudjiman (1986 : 47) ialah Lukisan Perasaannya . Dengan Demikian , Lirik Lagu D" 1, no. 4 (2023): 208–16. <https://doi.org/10.59024/bhinneka.v1i4.391>.

Oviyanti, Adelia Martha, and Warih Handayani. "Pembelajaran Musik Hadrah Al-Banjari Pada Grup El-Hasanuddin Di Desa Tebel Kecamatan Gedangan Kabupaten Sidoarjo." *Jurnal Pendidikan Sendratasik* 11, no. 1 (2021): 89–107. <https://doi.org/10.26740/jps.v11n1.p89-107>.

Piliang, Yasraf Amir. "Semiotika Teks : Sebuah Pendekatan Analisis Teks." *MediaTor* 5, no. 2 (2004): 189–98.

https://www.researchgate.net/publication/265040699_Semiotika_Teks_Sebuah_Pendekatan_Analisis_Teks.

Pramita, E T, and D Indrawati. “Gaya Bahasa Retoris Dan Citraan Dalam Lirik Lagu Album Berjudul Mesin Waktu Karya Pusakata Dan Lirik Lagu Karya Raim Laode.” *Ejournal.Unesa.Ac.Id*, 2023. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/54609%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/54609/43389>.

Putri, Dela Rosa. “Strategi pengkajian aspek estetik puisi” 15, no. 1 (2025): 46–57.

Ratnasari, Beata Evaria., Andi Naurah Najla, Anindita Vidyawati, and Muhimmatul Hasanah. *Peran Musik Dalam Ekspresi Emosional Remaja Ketika Menghadapi Masalah Pada Kehidupan Remaja Kampung Panjangsari Baru Parakan Temanggung. PSIKOSAINS (Jurnal Penelitian Dan Pemikiran Psikologi)*. Vol. 1, 2020. <http://lib.unnes.ac.id/29208/1/2501412062.PDF>.

Rezsa Resdiansyah. “Pemaknaan Lirik Lagu Yoshiwara Lament Karya Asa (Kajian Struktural Semiotika).” *Jurnal Skripsi*, 2019, 8–29. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2157/>.

Riandika, Dionisius, Elfridus Silman, Ghina Syafira, and Siti Robi. “Analisis Makna Konotasi Dalam Lirik Lagu ‘ Mental Pekerja ’ Karya Tunas Muda,” 2024, 455–63.

rijal syamusl, murtadlo akhmad, ingan heroyani. “References Lyrics.” *Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya* 4, no. analisa lirik lagu (2020): 1–9.

Rima Damayanti, Ahmad Bahrudin, Moh Badrih, and Khusnul Fatimah. “Analisis Makna Konotatif Dalam Lagu Cundamani Karya Denny Caknan : Kajian Semiotik.” *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra* 10, no. 1 (2024): 933–42. <https://doi.org/10.30605/onoma.v10i1.3398>.

Saadah, Muftahatus, Yoga Catur Prasetyo, and Gismina Tri Rahmayati. “Strategi Dalam Menjaga Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif.” *Al-'Adad* :

Jurnal Tadris Matematika 1, no. 2 (2022): 54–64.
<https://doi.org/10.24260/add.v1i2.1113>.

Safiuddin, Safiuddin, Nadir La Djamudi, and Susiati Susiati. “Pemanfaatan Lagu Daerah Dalam Pendidikan Karakter Siswa Kelas V SD Negeri 2 Ambeua.” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 7, no. 1 (2023): 4644–49.

Sari, Itika Purnama, Fira Febriyanti, Triana Ayuningsih Ujung, and Frinawaty Lestarina Barus. “Analisis Makna Konotasi Dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah.” *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 7, no. 1 (2021): 22–32. <https://doi.org/10.33369/diksa.v7i1.15891>.

Sastra, Bahasa. *Filsafat*, n.d.

Sekolah, Lingkungan, Pada Siswa, and Kelas Di. “Semantik dan Pragmatik dalam Berbahasa” 3, no. 2 (2025): 222–34.

Septiari, Wahyu Dini, Sri Marmoah, Farida Nurhasanah, and Muhlis Fajar Wicaksana. “Menggali Kreativitas Sastra Melalui Pendekatan Teori Sastra Modern: Implikasi Bagi Pengajaran Sastra Di Era Digital.” *Jurnal Ilmiah Dikdaya* 13, no. 2 (2023): 536. <https://doi.org/10.33087/dikdaya.v13i2.524>.

Stilistika, Kajian. “E-ISSN : 2986-7193” 1, no. 2 (2023): 65–73.

Studi, Program, Tadris Bahasa, and Fakultas Tarbiyah. “Analisis Kajian Struktural Pada Syair Gitar Tunggal Masyarakat Muratara,” 2024.

Tenrisau, Nazhifah Al-adawiyah, Ninong Putri, and Fitri Auliya. “Analisis Makna Konotasi Dalam Lirik Lagu ‘ Sandiwara Semu ’ Karya Band Rumahsakit”

Umami, Mabrurotul, and Iwan Marwan. Makna denotatif dan konotatif pada lirik lagu Kembali Pulang karya Suara Kayu feat. Feby Putri: Kajian Semiotik, 2024.

Wulansari, Rahmawati. “Pemikiran Tokoh Semiotika Modern.” *Textura Jurnal* 1, no. 1 (2020): 48.