

DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRCT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Konteks Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6

D. Metode Penelitian.....	6
E. <i>Prior Riset</i>	8

BAB II KERANGKA TEORITIK

A. Gambaran Tari Gambyong Sekar Kinasih	17
B. Biografi Singkat Jean-Paul Sartre	17
C. Latar Belakang Pemikiran Saertre	18
D. Eksistensi Mendahului Esensi.....	19

BAB III TARI GAMBYONG PANGKUR DALAM KELOMPOK SEKAR KINASIH

A. Sejarah Tari Gambyong	23
B. Tari Gambyong di Kelompok Sekar Kinasih.....	29
C. Komponen Tari Gambyong Pangkur di Sekar Kinasih	
1. Penari.....	33
2. Busana.....	37
3. Gerak.....	44
4. Musik.....	49
D. Posisi dan Peran Tari Gambyong Pangkur dalam Kegiatan Sekar Kinasih	51

BAB IV ANALISIS MAKNA TARI GAMBYONG PANGKUR SEKAR KINASIH

A. Sekar Kinasih Sebagai Ruang Bebas Berkreasi	54
B. Keasadaran Para Penari Gambyong di Sekar Kinasih	58

C. Makna Gerakan Tari Gambyong Pangkur dalam Komunitas Sekar Kinasih	63
D. Makna Tari Gambyong dalam Realitas Budaya	66

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	71

DAFTAR PUSTAKA	72
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN

A. Foto dokumentasi.....	78
B. Transkrip wawancara.....	79

BIODATA PENULIS.....	90
-----------------------------	-----------