

التصوير البياني وتأثيره في قصيدة «في عينيك عنواني» لفاروق جويده: دراسة بلاغية

بحث التخرج



إعداد:

إينوفا رحمة داينتي

رقم القيد: ١٢٦٣٠٥٢٠٢٠٣٠

قسم البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية بتولونج أغونج

٢٠٢٤

التصوير البياني وتأثيره في قصيدة «في عينيك عنواني» لفاروق جويده: دراسة بلاغية

بحث التخرج

مقدم لاستكمال متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في الإنسانيات



إعداد:

إينوفا رحمة داينتي

رقم القيد: ١٢٦٣٠٥٢٠٢٠٣٠

قسم البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية بتولونج أغونج

٢٠٢٤

اقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم : إينوفا رحمة داينتي

رقم القيد : ١٢٦٣٠٥٢٠٢٠٣٠

الكلية : أصول الدين والآداب والدعوة

القسم : اللغة العربية وادابها

بعنوان البحث العلمي : التصوير البياني وتأثيره في قصيدة «في عينيك عنواني» لفاروق جويده: دراسة

بلاغية

أقر بأن نتائج هذا البحث هي من عمل نفسي واصالتها حقيقة. على جد معرفتي، إن هذا البحث لا يحتوي مادة مكتوبة من قبل شخص آخر كشرط لإتمام الدراسة في هذا القسم وفي هذه الكلية أو الأخرى. إذا اتضح يوماما ثبوت هذا البحث أنها نتيجة انتحال على عمل الآخرين, فأنا مستعدة في تحمل المسؤولية قبول العقوبات.

فلقد كتبت هذا الإقرار بكل وعي وغير مجبرة.

تولو أجونج, ٥ نوفمبر ٢٠٢٤ م

المقر



إينوفا رحمة داينتي

رقم القيد: ١٢٦٣٠٥٢٠٢٠٣٠

موافقة المشرفة

بعد الاطلاع على البحث العلمي التي أعدتها الطالبة:

الإسم : إينوفا رحمة داينتي

رقم القيد : ١٢٦٣٠٥٢٠٢٠٣٠

الكلية : أصول الدين والآداب والدعوة

العنوان : التصوير البياني وتأثيره في قصيدة «في عينيك عنواني» لفاروق جويده: دراسة بلاغية

وافقت المشرفة على تقديمه إلى مجلس مناقشة البحث.

تولو أجونج، نوفمبر ٢٠٢٤ م

المشرفة



الدكتور أحمد محضار الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٢٨٦٠١٤٠٣١٠٠٢

الاعتماد

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها



الدكتور نورياني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٣٠١٢٠٠٧٠١١٠٢٩

موافقة مجلس المناقشة

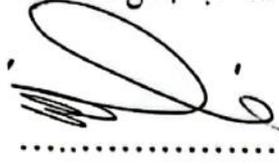
إن البحث التخرج بعنوان: التصوير البياني وتأثيره في قصيدة "في عينيك عنواني" لفاروق جويده:
دراسة بلاغية

التي أعدت الطلبة:

الإسم : اينوفا رحمة داينتي

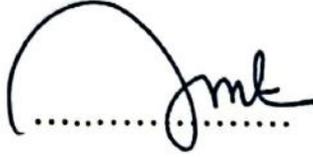
رقم القيد : ١٢٦٣٠٥٢٠٢٠٣٠ :

قد قدمته الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها وذلك في يوم الثلاثاء ٣ ديسمبر ٢٠٢٤ وقد صححته كما طلبه مجلس المناقشة.


.....

١. مُجَدِّ فَاثِرِن المَاجِسْتِير (مناقشا اساسيا)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٩١٨٢٠٢٣٢١١٠٢٠


.....

٢. رَحْمَات المَاجِسْتِير (رئيسا ومناقشا)

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٦١٦٢٠٢٣٢١١٠١٩


.....

٣. أَحْمَد مُحْضِر المَاجِسْتِير (سكرتيريا و مناقشا)

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٢٨٢٠١٤٠٣١٠٠٢

تولونج أجونج ٣ ديسمبر ٢٠٢٤ م

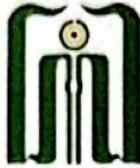
الإعتماد

عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية


الأستاذ الدكتور احمد رزق

رقم التوظيف: ١٩٧٤-٨٢٩٢٠٠٨٠١١٠٠٦



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SAYYID ALI RAHMATULLAH TULUNGAGUNG
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Mayor Sujadi Timur Nomor 46 Tulungagung - Jawa Timur 66221
Telepon (0355) 321513, Website : <http://perpustakaan.uinsatu.ac.id>

SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ايسوفا رجمة ديانتى
NIM : 1262022030
Jurusan : اللغة العربية وآدابها
Fakultas : أصول الدين والآداب والدراسة
Jenis Karya Ilmiah : بحث التخرج

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) kepada UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung atas karya ilmiah saya berupa (.....) yang berjudul:

..... المصوير البيانى وتأثيره فى قميده * فى عينيك عنوان *
..... لغاروق جويدة
.....

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung berhak menyimpan, alih media/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tulungagung, 16 أكتوبر 2025
Yang Menyatakan,



.....
..... ايسوفا رجمة ديانتى

الأهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

١. أبي وارسيط، وأممي سوميارتي التي توفيت أثناء دراستي في الفصل الدراسي الأول، وأيضاً إلى والدتي الثانية، فيرونيتا، وأنا في دوام الحب اليهما. و أهلي الذين يرافقوني دائماً ويحفزونني ويوجهونني ويدعمونني معنوياً ومادياً ولا يظالبونني بأي شيء. حتى أتمكن من العمل على هذه الأطروحة

٢. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها.

٣. فضيلة المشرفة انتان احمد محضر الماجستير، وشكراً لك على توجيهك وتحفيزك وإرشادك

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسن إلى يوم الدين.

قد تمت هذا البحث العلمي بالعنوان "التصوير البياني وتأثيره في قصيدة «في عينيك عنواني» لفاروق جويذة: دراسة بلاغية". وهذا البحث هو أحد شروط الحصول على درجة الليسانس (S-1) في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والأداب والدعوة بجامعة سيد علي رحمة الله الأسلامية الحكومية تولونج أجونج.

الباحثة تتقدم بجزيل الشكر لكل من ساهم في إتمام هذه الرسالة، خاصة إلى:

١. إلى نفسي، التي جاهدت بكل ما أوتيت من قوة لإنجاز هذه الرسالة هذا وسط انشغالاتي الأخرى
٢. إلى روح والدي الراحلة، وأيضاً إلى والدي، ووالدي، وجميع أفراد عائلتي الكبيرة الذين شاركوا في الدعاء ودعموني.
٣. فضيلة الدكتور نورياني الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها.
٤. فضيلة الدكتور احمد محضر الماجستير، مشرفة في كتابة هذا البحث.
٥. جميع المدرسين في قسم دراسة اللغة العربية وآدابها.
٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها ٢٠٢٠
٧. جميع الذين ساعدوا في إكمال هذه البحث وقدموا المساعدة والدعاء.

أقول لهم شكرا جزيلاً على مساعدتهم جميعاً. وأخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للبحث ولكل من تفاعل بها.

تولونج أجونج، ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٤ م

الباحث

اينوفا رحمة داينتي

رقم القيد: ١٢٦٣٠٥٢٠٢٠٣٠