

الباب الاول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية تمتلك ثراءً لغويًا وجماليًا أدبيًا قادرًا على جذب محبيها. وعلى مستوى آخر، تلعب اللغة العربية دورًا كوسيلة لتحقيق الأهداف، مثل: التواصل، والتعبير، والتعاون^١. ولإيصال فكرة أو رأي معين، يستخدم البعض أداة على شكل قصيدة، والشخص الذي يكتب القصيدة يسمى شاعرًا. يجب أن يكون لكل شاعر أسلوبه الخاص عند البدء في كتابة الشعر^٢. ومن خلال امتلاك طابع شخصي، يمكن للشاعر أن يبقى عالماً في ذاكرة القارئ أو المستمع لأعماله. لذلك، يفكر الشاعر في كيفية جعل أعماله مقبولة وتؤثر على قرائه. هل تترك تلك الصورة شعورًا معينًا، مثل الحنين، أو الجمال، أو الحزن، أو حتى موقفًا اجتماعيًا ووطنية.

كذلك فاروق جويدة، الشاعر المولود في مصر في ١٠ فبراير ١٩٤٥. كان محبًا للأدب منذ أيام دراسته الجامعية، وأتم دراسته بنجاح. بعد تخرجه، بدأ مسيرته المهنية في مجال الصحافة، حيث أتيح له فرصة مراقبة الأوضاع من حوله^٣. ومن خلال ذلك، استطاع أن يستلهم أحداثًا معينة ويستخدمها في إنتاج أعماله. كثيرًا ما كتب فاروق جويدة شعرًا بثلاثة موضوعات رئيسية: الحب، والمقاومة، والوطنية. ومع ذلك، فشلت قصائده النقدية في جذب اهتمام القراء، لأنها لم تحمل طابعًا فوضويًا أو موقفًا صداميًا أمام الجمهور العربي، وخاصة في مصر. ونتيجة لذلك، نادرًا ما كانت قصائده تُسمع ولم تكن محط نقاش واسع في العالم العربي.

¹ Wijaya, Aksin. "Tafsir Bayâni; Paradigma Bahasa dalam Kosakata al-Qur'an (Review Karya M. Quraish Shihab)," diakses dari [Tafsir Bayâni; Paradigma Bahasa dalam Kosakata al-Qur'an \(Review Karya M. Quraish Shihab\) – Pesantren.ID](#) (diakses 12-05-2024)

² Ibid.

³ Musyfiqur rahman, "Mengenal Faruq Juwaidah, Penyair Cinta Dari Mesir", <https://basabasi.co/mengenal-faruq-juwaidah-penyair-cinta-dari-mesir/> (diakses 19-05-2024)

على عكس قصائده الغزلية التي أكسبته الشهرة، القصيدة لفاروق جويده بالمسؤولية تجاه هذا المجال، ما دفعه لاستغلال الفرصة ليعبر عن قلقه كونه شاعرًا. كل شاعر لديه رؤية مختلفة عن الحب. بالنسبة لفاروق، وراء رومانسية قصائده، كان أحياناً يضيف أبياتاً نقدية للتعليق على بعض الظواهر الاجتماعية. قد يُضل الحب بعض الناس من أجل إشباع رغباتهم الدنيوية، خصوصاً من لم يرتبطوا بالزواج. كما يُعرف فاروق جويده كأحد أبرز الشعراء في حركة الشعر العربي الحديث (المعاصر)، حيث إن قصائده تتسم باللغة البسيطة والصادقة، ومع ذلك تحتوي على معانٍ عميقة. في أعماله، يستخدم كثيراً أسلوب اللغة المجازية، حيث يختار عبارات مختلفة ولكنها تعبر عن نفس المعنى.

إحدى أشهر مجموعات القصيدة التي كتبها فاروق جويده في مصر هي "لو أننا لم نفترق"، والتي تحظى بشعبية كبيرة، خاصة بين الشباب الذين بدأوا في اكتشاف الحب، لأن العديد من القصائد فيها تدور حول الحب والعاطفة. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي هذه المجموعة على بعض القصائد التي تتناول النقد الاجتماعي والسياسي، والتي لا تقل جمالاً عن قصائد الحب. ولكن في الوقت الحاضر، ينجذب الشباب أكثر إلى القصائد التي تحتوي على موضوعات عاطفية، حيث يعتبرونها دروساً أو مجرد مزحة بين الأصدقاء. إن اختيار الكلمات الرقيقة يشكل جاذبية خاصة للقراء/المستمعين. وبهذا، ينجذب القارئ ويفهم بعمق مضمون القصيدة.

نحن سكان إندونيسيا، الذين نادراً ما يستخدمون اللغة العربية في حياتهم اليومية، أو حتى لا يستخدمونها على الإطلاق، نعتبر أن تعلم اللغة العربية أو نطقها أمر غريب وصعب. ونرى أن اللغة العربية غريبة ومعقدة عند استخدامها. لكن اللغة العربية ليست جامدة مثل اللغات المعقدة والنادرة الاستخدام بين العرب أنفسهم. فاللغة العربية قادرة على التطور مع مرور الزمن، ومن العوامل التي تساعد على تطور اللغة العربية هو انتقال المعنى من كلمة إلى أخرى. في اللغة العربية، لا تقتصر الكلمة على معنى واحد ثابت، بل يمكن أن تتغير معانيها. وهذا يجعل اللغة العربية غنية بمفرداتها وتتطور باستمرار مع مرور الزمن. يُعتبر تغير معاني الكلمات استجابةً للظروف وتكيفاً مع مختلف جوانب اللغة. عبر التاريخ، تعود العرب على تغير المعاني، فلم يكتفوا باستخدام كلمة بمعنى واحد، بل استخدموا المعاني

الجديدة التي تتناسب مع احتياجاتهم وسياق عصرهم. ومع تطور اللغة العربية، يصبح من السهل على الشعوب الأخرى من بلدان مختلفة فهم اللغة العربية، مثل سكان إندونيسيا الذين يعتنقون الإسلام بأغلبية. وهكذا، فإن تغيير اللغة بطريقة مبسطة يسهم في خلق أسلوب لغوي يحمل نفس المعنى أو عكسه، لكن بمفردات مختلفة.

في اللغة العربية، يوجد علم يسمى البلاغة، وهو علم يتناول لعبة المعاني واختيار الكلمات. البلاغة هي العلم الذي يدرس المعاني، سواء كانت ظاهرة أو مستترة. يُقسم دراسة البلاغة الكلاسيكية بشكل عام إلى ثلاثة أقسام: بلاغة البيان، بلاغة المعاني، وبلاغة البديع. ومع ذلك، في هذا البحث، يركز الباحث على أحد مجالات الدراسة، وهو علم البيان. علم البيان هو فرع يدرس كيفية أو أسلوب التعبير عن اللغة بشكل جميل وفضيح، بما يتناسب مع سياق وموقف المتحدث الآخر، لتحقيق الأهداف المرغوبة. يمكن توضيح علم البيان في ثلاثة أشكال، وهي: التشبيه أو المقارنة، المجاز أو التعبير الذي يستخدم بمعنى غير حقيقي (المعنى الضمني)، والكناية التي تشير إلى رموز أو دلالات (تسليط الضوء على المعنى الضمني بشكل أكبر).⁴

اللغة أيضًا تعتبر أداة من أدوات بدء التواصل. إذ يتم توصيل الأفكار أو الآراء في أي عمل باستخدام اللغة. يمكن أيضًا اعتبار اللغة فنًا، حيث يمكن تجسيد جمال اللغة في الأعمال، مثل القصيدة. القصيدة هو أحد السبل للتعبير عن الأفكار في نص مكتوب. حيث يُعتبر القصيدة عملاً أدبيًا إبداعيًا يحتوي على عوامل جمالية. تتجسد الأفكار في مشاعر الحزن، والفرح، والعاطفة، والسعادة، والمعاناة، وغيرها من المشاعر. تشمل العوامل الجمالية الكلمات الجميلة في الشعر. ووفقًا لرأي هوراس (هوراتيسوس) في كتابه، يُعتبر أن العمل الفني الجيد يجب أن يلبي معيارين: الإحساس باللذة والفائدة أو النفع.⁵

استنادًا إلى الرأي السابق، يفهم الكاتب أنه يجب أن تحتوي أي عمل أدبي جيد على العنصرين المذكورين: الإحساس باللذة في القراءة بسبب وجود كلمات مجازية تزين العمل، مصحوبة بفائدة أو نفع يتضمنه القصيدة، مثل النصيحة، والتحذير، وتعليم الطريق

⁴ Qamit Akit Jauhari, "Perkembangan Sastra Arab Pada Masa Jahiliyah," *Perkembangan Sastra Arab* (2011).

⁵ Dr Hj Rumadani Sagala, M.Ag, "BALAGHAH," 2016, 223.

⁶ Budi Darma, *Pengantar Teori Sastra* (Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional, 2004).

الصحيح، وغيرها. بينما يشير أحد فلاسفة الجمال، جورج سانتيانا، إلى أن النهاية الحقيقية للعمل الفني الجيد هي ترك صدى طويل الأمد في فكر ونفس الشخص الذي يستطيع استيعاب هذا العمل الفني بشكل جيد.⁷

وفقاً لرابودو، الشعر هو عمل يعبر عن أفكار تحرك المشاعر، وتحفز الخيال، والإحساس في جو إيقاعي. إن التعبير عنه حقاً مثير ويمنح القارئ شعوراً خاصاً من اللذة. الشعر هو هيكل يتكون من عناصر هيكلية، حيث لا يمكن فصل عناصره المتكاملة وتكون مترابطة مع بعضها البعض. التركيب الفيزيائي للشعر هو العنصر الذي يشكل الشعر ويظهر في ترتيب كلماته، ويعمل كوسيلة للشاعر للتعبير عن جوهر لقصيدته.⁸

واهيوبي ومحمد يشرعان أن التركيب الفيزيائي للشعر هو عنصر يظهر بشكل مباشر في الشعر. يتكون التركيب الفيزيائي للشعر من ستة أجزاء، وهي: المفردات، والصور، والكلمات الملموسة، وأسلوب اللغة أو المجاز، والقافية أو الإيقاع، بالإضافة إلى الطباعة أو العرض.⁹

يُعتبر نوع الرومانسية الذي يقدمه فاروق جويده غالباً من قبل قرائه كإعكاس لشخصية الشاعر نزار قباني، رائد هذا النوع. لكن فاروق ليس نزار برومانسية البطولية، فالنمط الذي استخدمه فاروق مبني بشكل مختلف قليلاً عنه. يروي فاروق الرومانسية بهدوء وعمق وبساطة. لذلك، بالرغم من أنهما يتواجدان في نفس النوع، إلا أن السرد مختلف، ولكنهما يعززان بعضهما البعض. لأنه، مهما كان الأمر، يعتبر فاروق نزار أيقونة أو مرجعاً في كتابة عمله، ويحترم بشدة هذا الشاعر الكبير¹⁰. في كتابة عمل أدبي، يتمتع فاروق بمهارة كبيرة في اختيار أسلوب اللغة الذي يضيف جمالاً وإحساساً باللذة للقارئ. عمق القيم الجمالية في أعماله لا يمكن إنكاره، حيث إن جميع الأعمال التي يكتبها تجعل قراءه يشعرون بالاهتمام والفضول. كما هو الحال في القصيدة التي سيتناولها الكاتب بعنوان "في عينيك

⁷ Ibid.

⁸ Masnuatul Hawa, M.Pd, *Teori Sastra*, 2017.

⁹ Ibid.

¹⁰ Musyfiqur rahman, "Mengenal Faruq Juwaidah, Penyair Cinta Dari Mesir", <https://basabasi.co/mengenal-faruq-juwaidah-penyair-cinta-dari-mesir/> (diakses 19-05-2024)

عنواني"، والتي تحتوي أيضاً على العديد من الكلمات المجازية التي اختارها الشاعر لتجميل قصيدته.

بالاستناد إلى الشرح أعلاه، يُعتبر هذا البحث مهماً لأنه في قصيدة "في عينيك عنواني" يوجد الكثير من اختيار الكلمات الجميلة، ولم يتم إجراء أبحاث أخرى تركز على دراسة علم اللغة العربية. السبب الآخر الذي يجعل الباحث يقوم بالتحليل باستخدام إطار عمل علم البلاغة البيان هو لمعرفة ترتيب الهيكل المرتبط بأركان التشبيه، سواء كان ظاهراً أو مخفياً في قصيدة "في عينيك عنواني"، ومن ثم فهم معنى اختيار الكلمات كلمةً كلمة، والتي تستخدم كلمات مجازية تشكل جملاً جميلة. بالإضافة إلى ذلك، قد يقوم الباحث بمراجعة تأثير استخدام الكلمات المجازية في قصيدة "في عينيك عنواني". كما سيتم التوصل إلى استنتاج حول الرسالة التي يرغب الشاعر في توصيلها في تلك القصيدة.

ب. اسئلة البحث

استناداً إلى خلفية البحث، فإن صياغة المشكلة هي كما يلي:

١. كيف يتم استخدام التشبيه والمجاز والكناية في قصيدة "في عينيك عنواني"؟
٢. ما تأثير استخدام التشبيه والمجاز والكناية في قصيدة "في عينيك عنواني"؟

ج. اهداف البحث

استناداً إلى الخلفية وصياغة المشكلة، فإن هدف هذا البحث هو:

١. معرفة وجود التشبيه والمجاز والكناية في قصيدة "في عينيك عنواني".
٢. معرفة تأثير استخدام الكلمات في التصوير البياني المذكور.

د. الأبحاث السابقة

في حين أن القصيدة التي تحمل عنوان "في عينيك عنواني" قد أُجريت عليها أبحاث سابقة. ومع ذلك، نجح الباحث في العثور على ثلاث دراسات فقط، منها ما يلي:

الأولى في مقال أبحاث ناهدي ياتول عظيمه وإنده كوسوماواتي بعنوان "تحليل سيميائي هيكلية في قصيدة فاروق جويدة" في عينيك عنواني" عام ٢٠٢٠. تستخدم هذه

الدراسة تحليل السيميائيات الهيكلية. حيث تُظهر أن هناك معاني في القصيدة لا تزال مبعثرة ومضمرة في ترتيب هيرمينوطيقي. في هذه القصيدة، تُظهر صورة المشاعر المعبر عنها من جانبين لعاشقين، وهما المرأة والرجل في نطاق هيرمينوطيقي. من جهة، هناك من يشعر بالقلق بسبب الحب وعدم اليقين، وهو جانب المرأة. ومن جهة أخرى، يعد رجل بحب أبدي لامراته للرد على مخاوفها. ثم تُظهر تحليل السيميائيات الهيكلية أن هذه القصيدة تحتوي على العديد من التشبيهات التي تعزز السطور التي تتناول موضوع الحب¹¹.

للأسف، توقفت الدراسة التي أجراها ناهدلي ياتول عظيمه وإنداه كوسوماواتي عند وجهة نظر الباحث حول الشخصيات الموجودة في القصة. بينما كان من الممكن أن تُستكمل من منظور الكاتب، لمعرفة ما يفكر فيه بشأن الأحداث التي تجسدها في قصيدته. في دراسة ناهدلي ياتول عظيمه وإنداه كوسوماواتي، وُجدت أيضًا جمل تحتوي على التشبيه الذي يعزز السطور التي تتناول موضوع الحب، لكن لم يتم ذكره بشكل جزئي مع القصيدة. بينما فائدة التشبيه ليست فقط لتقوية الجمل، بل إن فوائد أخرى لتجميل الجمل في قصيدة أيضًا من أجل فهم المعنى بعمق.

ثانيًا في رسالة محمد فخري إسلامي عام ٢٠٢١. وقد أطلق عليها عنوان "اختيار اللفظ في ديوان في عينيك عنواني لفاروق جويدة (دراسة تحليلية أسلوبية)" مع نفس الموضوع ولكن بنظرية مختلفة أخذها محمد فخري. تتناول الدراسة اختيار الكلمات أو تحليل أسلوب اللغة وتأثير اختيار الكلمات في هذه القصيدة والتي تندرج ضمن دراسة الأسلوبية. أخذ محمد فخري هذا التركيز لأن وجهة نظره تشير إلى أن قصيدة "في عينيك عنواني" تحتوي على تراكيب جمل جميلة جدًا تُغري القارئ لاستكشافها بعمق أكبر. الكلمات التي اختارها فاروق جويدة بسيطة ولكنها تحمل معاني عميقة. وبالتالي، يتطلب الأمر فهمًا أعمق للتعمق في محتوى القصائد التي أنشأها فاروق جويدة، وخاصة القصيدة التي تحمل عنوان "في عينيك عنواني". في بحثه، حصل محمد فخري على نتائج تظهر أنه

¹¹ Nahdliyyatul Azimah and Endah Kusumawati, "Lughawiyāt: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab Lughawiyāt: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab A Structural Semiotic Analysis on Fārūq Juwaidah's Poem Fī 'Ainaiki 'Unwanī" (n.d.).

في أبيات قصيدة فاروق جويده هناك ٢٧ كلمة تصنف ضمن المترادفات، و١٦ كلمة تشمل المعاني المتعددة، بالإضافة إلى ١٢ كلمة تُصنف كأضداد^{١٢}.

ثالثاً، أجرت فاطمة الزهراء عام ٢٠٢٢ بحثاً بعنوان "السيمائية لدى مايكل ريفاتر في قصيدة في عينيك عنواني لفاروق جويده". وهو مقال بحثي يشبه إلى حد كبير البحث الذي أجره نھضية العزيمة وزملاؤها عام ٢٠٢٠، ولكن مع وجود تحديد. حيث تأخذ دراسة فاطمة الزهراء هذه إلى آراء ريفاتر. تدرس هذه الدراسة قصيدة "في عينيك عنواني" من منظور ريفاتر وتحلل هيكلها ومعناها. تركز الدراسة على وصف القراءة الاستكشافية، والهرمنيوتيك، وتستخدم المصنوفة، والنموذج، والمتغيرات، والهيوجرام لقصيدة "في عينيك عنواني". وطريقة إعداد البيانات للوصول إلى النتائج هي قراءة القصيدة وإجراء البحث مراراً وتكراراً. بعد ذلك، تحاول فاطمة الزهراء توضيح نتائج تطبيق نظرية السيمائية لريفاتر على الكلمات، والجمل، وال فقرات بطريقة منهجية، وواقعية، ودقيقة، وتسليط الضوء على صلاحية الدلالات وفقاً لتلك النظرية. ترجمة قصائد الشاعر فاروق جويده تُظهر بشكل عام موضوعات الحب، والرغبة، والخوف من فقدان، والأمل، كنتيجة لعملية القراءة الاستكشافية. في البيت الأول، يُعطى التركيز على تنوع القصيدة لأنه يتناول جوهر القضية، حيث يقول: "سوف تنساني". بينما يتجاوب التنوع في البيت الثالث عشر مع الخوف والأمل المعبر عنهما في البيت الأول من خلال التعبير: "أجيب، حي لك هو إيماني". بشكل عام، تُظهر هذه القصيدة أن حب الشخص المناسب يجعلنا أفضل ويمدحنا السعادة، بينما حب الشخص الخطأ يمكن أن يؤدي ويجلب الحزن. الهيوجرام في هذه القصيدة يتأثر بتعبير مشاعر الحب التي تُعبر من خلال الأمل^{١٣}.

من الأبحاث الثلاثة السابقة التي تم توضيحها، يمكن استنتاج أن البحث الذي سيجريه الباحث مهم. لأن دراسة علم البلاغة في القصيدة العربية التي تحمل عنوان "في عينيك عنواني" لم يتم القيام بها من قبل. على الرغم من أن هذه القصيدة تحتوي على العديد من النقاط المتعلقة بعلم البلاغة البنائية التي يجب تطويرها، خاصة في الفصول الفرعية مثل

¹² Muhammad Fakhri Islami, .n.d, (دراسة تحليلية اسلوبية).

¹³ Fatimatuz Zahro, "Semiotika Michael Riffaterre Dalam Puisi Fî 'Ainika Unwanî Karya Faruq Juwaidah," *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 4, no. 1 (January 31, 2022): 75–93.

التشبيه، والمجاز، والكناية. إذا تم تناولها بشكل جيد، فإن هذا البحث سيقدم العديد من الفهم الجديد للقراء المحتملين، لأن وجهة نظر الباحث حول علم البلاغة لا تزال تُعرض بطريقة بسيطة ولكنها تجعل القراء يشعرون بالارتباك. لذلك يسعى الباحث إلى تحليل قصيدة "في عينيك عنواني" من خلال الفصول الفرعية مثل التشبيه، والمجاز، والكناية بشكل جيد لتقديم فهم عميق للقراء. وكذلك ليفهم لماذا اختار الشاعر الكلمات الجميلة في هذه القصيدة، وما إذا كانت الصور ستؤثر على قرائه.

هـ. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

لتعلم وفهم المعرفة باللغة العربية والأدب، خصوصًا فيما يتعلق بالتشبيه، والمجاز، والكناية أو فهم الكلمات وعناصرها في قصيدة "في عينيك عنواني" للشاعر فاروق جويدة. ويهدف هذا إلى أن يكون مصدرًا للبحث المتعلق بالتحليل الجمالي في الشعر.

٢. الفوائد العملية

- أ). بالنسبة للباحث لتحقيق متطلبات التخرج للحصول على درجة S.Hum
- ب). بالنسبة للجامعة والطلاب في المراحل الدراسية اللاحقة كمرجع في الأبحاث القادمة المتعلقة باللغة والأدب العربي
- ج). بالنسبة لمجتمع الجامعة والقراء لزيادة الفهم والمعرفة والخبرة والمعلومات حول التصوير البياني في قصيدة "في عينيك عنواني".

و. منهج البحث

وفقًا لرأي سوجيونو، فإن منهج البحث في الأساس هو طريقة علمية للحصول على البيانات بهدف واستخدام معين^{١٤}. أما منهجية البحث المستخدمة في هذه الرسالة فهي منهج التحليل الوصفي النوعي.

١. نوع البحث

بناءً على ذلك، يسعى الباحث لحل المشكلة من خلال جمع البيانات المكتبية. يتم اختيار نوع البحث المكتبي لأن الباحث يرغب في مناقشة موضوع المشكلة الموجود في مقال، أو مجلة، أو نتائج أبحاث سابقة أو مواد قراءة أخرى. بناءً على النتائج من الدراسات المكتبية،

¹⁴ Dr.Tjipto Subadi, M.Si, *Metode Penelitian Kualitatif*, 2006.

يعتبر الباحث أن في قصيدة "في عينيك عنواني" يوجد هيكل جمل للتشبيه، والبلاغة، والكناية استنادًا إلى نتائج قراءة الكتب، والمقالات، والمجلات، ونتائج الأبحاث المتعلقة بعلم البلاغة الكلاسيكية بشكل خاص.

٢. نهج البحث

تستخدم هذه الدراسة منهجية نوعية. البحث النوعي هو بحث يستند إلى تعريف وتحليل البيانات الناتجة في التحليل، لذلك يهيمن البحث النوعي على استخدام التعبير التفسيري لجملة مقارنة بالأرقام. وفقًا لبوجدان وتابلور، فإن البحث النوعي هو إجراء بحث يمكن أن ينتج بيانات وصفية في شكل أقوال، وكتابات، وسلوكيات للأفراد الذين يتم مراقبتهم¹⁵. هدف هذا البحث النوعي هو فهم حالة سياق مع التركيز على الوصف التفصيلي والعميق للصورة الحقيقية للوضع الذي يحدث في ميدان الدراسة. يستخدم البحث النوعي المزيد من السرد في سياق تفسير النص الأكثر تميزًا. القدرة على سرد ووصف نتائج التحليل باستخدام اللغة الأكاديمية أيضًا، بحيث تصبح نتائج البحث جيدة من حيث المحتوى. بناءً على البيانات التي تم العثور عليها من قصيدة "في عينيك عنواني" ذات الصلة بالموضوع وهو علم البلاغة البنائية، يسعى الباحث لعرض نتائج البيانات بأسلوب سردي من خلال الكتابة / التعبيرات المستخلصة وفقًا للفرضيات التي تم العثور عليها. من خلال عرض هذه البيانات، تم الحصول على نتائج ومناقشات تم التعبير عنها من خلال الكتابة التي تحكي ما أنتجه الباحث.

٣. وقت البحث

تم إجراء هذا البحث بعد الانتهاء من امتحان اقتراح الندوة الذي وافق عليه أستاذ المشرف. وقد أعد الباحث وقتًا يتراوح بين ٣-٥ ساعات يوميًا لإجراء البحث.

٤. طرق جمع البيانات

بالطبع، لدراسة أو تحليل موضوع البحث، هناك حاجة إلى بيانات. حيث تنقسم مصادر البيانات إلى فئتين: المصادر الأولية والمصادر الثانوية. المصدر الأولي هو القصيدة التي تحمل عنوان "في عينيك عنواني". يستخدم الباحث طريقة القراءة لجمع البيانات. تنقسم طريقة القراءة عمومًا إلى نوعين: القراءة والكتابة. بناءً على هذين النوعين، يقرأ الباحث ويعيد كتابة

¹⁵ Dr. Farida Nugrahani Nugrahani, M.Hum, "Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa," 2014, 320.

ما يعتقد أنه مهم¹⁶. في نشاط الكتابة هذا، تحتاج القدرة على فهم ما يكتبه مرة أخرى. قراءة قصائد فاروق جويده بشكل كامل وفهم المعنى العميق لكل قصيدة وكلمة تحتويها الاقتباسات. في فهم القصيدة التي تحمل عنوان "في عينيك عنواني"، تحتاج أيضاً إلى وقت متكرر لقراءتها لبدء نشاط التحليل للبحث.

٥. طريقة تحليل البيانات

تقنية التحليل الوصفي المستخدمة من قبل الباحث في عرض نتائج هذا البحث. مرة أخرى، تنظر إلى منهج البحث النوعي الذي يهيمن عليه العرض أو الوصف للنتائج التي تم الحصول عليها من البيانات. وفقاً لسوجيونو، فإن منهج التحليل الوصفي هو طريقة إحصائية تستخدم لتحليل البيانات بهدف وصف أو تصوير البيانات التي تم جمعها كما هي¹⁷. يسعى الباحث إلى وصف نتائج البيانات التي تم الحصول عليها في دراسة قصيدة "في عينيك عنواني" بأفضل طريقة ممكنة لتكون سهلة الفهم لقراءها.

¹⁶ Ibid.

¹⁷ Sugiyono." Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D". Bandung: Alfabeta. 2014. h 21