

ABSTRAK

Tesis dengan judul “Pemikiran Filsafat Abū al-‘Alā’ al-Ma‘arrī dan Kontribusinya dalam Kritik Agama” ini ditulis oleh Moh. Ariful Anam dengan Pembimbing Dr. Mulia Ardi, M.Phil. dan Dr. Teguh, M.Ag.

Kata Kunci: Pemikiran Filsafat, Abū al-‘Alā’ al-Ma‘arrī, Kritik Agama

Abū al-‘Alā’ al-Ma‘arrī merupakan satu dari sekian filsuf Abad Pertengahan Islam yang kerap luput dari perbincangan filsafat Islam di Indonesia. Namanya tidak setenar Ibn Sinā, al-Ghazālī, al-Farābī, al-Kindī, dan lain-lain. Bahkan al-Ma‘arrī sangat jarang disebut sebagai filsuf Islam. Dia lebih dikenal sebagai pujangga asketik, seorang vegan, sekaligus seorang tuna netra. Karya-karyanya kerap mengkritik agama secara umum, dari mulai kritik terhadap doktrin dasar agama, seperti eksistensi Tuhan, hingga ritus keagamaan pada umumnya. Maka tidak heran al-Ma‘arrī dituduh sebagai seorang ateis. Tuduhan itu menarik untuk diteliti sejauh mana kritik al-Ma‘arrī terhadap agama sehingga ia begitu dikecam dan pada aspek tertentu ia begitu dipuji atas karya-karya sastrawinya. Kritik agama al-Ma‘arrī juga memberi penjelasan kepada kita bahwa tradisi kritik agama tidak hanya muncul pada era modern semata, tapi telah menjadi tradisi dalam iklim masyarakat Islam klasik, khususnya abad pertengahan Islam.

Penelitian ini merumuskan dua pertanyaan riset. Pertama, bagaimana landasan filosofis pemikiran kritis al-Ma‘arrī? Kedua, bagaimana pemikiran filsafat al-Ma‘arrī dalam kaitannya dengan wacana kritik agama?. Objek materiil dari pemikiran ini adalah pemikiran filsafat al-Ma‘arrī. Sedangkan objek formilnya adalah pemikiran kritis al-Ma‘arrī terhadap agama. Peneliti menggunakan karya al-Ma‘arrī berjudul *al-Luzūmiyyāt* sebagai sumber primer untuk menggali pemikiran-pemikiran kritik agama dari al-Ma‘arrī. Melalui sumber-sumber sekunder yang tersedia, kemudian peneliti mengklasifikasi syair-syair yang berisikan kritik terhadap agama, lalu menafsirkannya melalui unsur-unsur metodis dalam sebuah penelitian filsafat, yakni interpretasi, koherensi intern, holistika, kesinambungan sejarah, heuristika, dan deskripsi.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa corak pemikiran kritik al-Ma‘arrī dilandasi pada filsafat pesimisme-kritisnya. Filsafat pesimisme al-Ma‘arrī menyoroti beragam aspek, termasuk cara pandangya terhadap agama, secara umum, atau Islam secara khusus. Al-Ma‘arrī mengkritik teologi agama dengan menggugat otoritas kenabian sebagai pembawa kebenaran, menekankan supremasi akal untuk menemukan moralitas manusia, dan irrasionalitas ritus agama. Kritik al-Ma‘arrī juga menyoroti aspek antropologis di mana agama hanyalah tradisi atau warisan nenek moyang, kemunculan kelembagaan agama yang hanya menguntungkan para pemuka agama secara materiil, hingga kekerasan atas nama agama yang muncul akibat perdebatan mazhab (sektarianisme).

ABSTRACT

This thesis, titled "**The Philosophical Thought of Abū al-‘Alā’ al-Ma‘arrī and Its Contribution to Religious Critique**," was written by Moh. Ariful Anam, supervised by Dr. Mulia Ardi, M.Phil. and Dr. Teguh, M.Ag.

Keywords: Philosophical Thought, Abū al-‘Alā’ al-Ma‘arrī, Religious Critique

Abū al-‘Alā’ al-Ma‘arrī is one of the many Islamic Medieval philosophers who often escapes discussions on Islamic philosophy in Indonesia. His name is not as famous as Ibn Sīnā, al-Ghazālī, al-Fārābī, al-Kindī, and others. In fact, al-Ma‘arrī is rarely mentioned as an Islamic philosopher. He is better known as an ascetic poet, a vegan, and a blind person. His works often criticize religion in general, from critiques of basic religious doctrines, such as the existence of God, to religious rites in general. Therefore, it is no wonder that al-Ma‘arrī was accused of being an atheist. This accusation is interesting to study to what extent al-Ma‘arrī's critique of religion led to him being so condemned and, in certain aspects, so praised for his literary works. Al-Ma‘arrī's religious critique also gives us an explanation that the tradition of religious critique did not only emerge in the modern era but has been a tradition in the climate of classical Islamic society, especially the Islamic Middle Ages.

This research formulates two research questions. First, what is the philosophical basis of al-Ma‘arrī's critical thinking? Second, how does al-Ma‘arrī's philosophical thought relate to the discourse of religious critique? The material object of this thought is al-Ma‘arrī's philosophical thought. Meanwhile, the formal object is al-Ma‘arrī's critical thinking towards religion. The researcher uses al-Ma‘arrī's work titled *al-Luzūmiyyāt* as the primary source to explore al-Ma‘arrī's thoughts on religious critique. Through available secondary sources, the researcher then classifies the poems containing critiques of religion and interprets them through methodical elements in a philosophical study, namely interpretation, internal coherence, holism, historical continuity, heuristics, and description.

The result of this research is that the style of al-Ma‘arrī's critical thought is based on his pessimistic-critical philosophy. Al-Ma‘arrī's philosophy of pessimism highlights various aspects, including his view of religion, in general, or Islam in particular. Al-Ma‘arrī criticized religious theology by questioning the authority of prophethood as the bearer of truth, emphasizing the supremacy of reason to find human morality, and the irrationality of religious rites. Al-Ma‘arrī's critique also targets anthropological aspects where religion is merely a tradition or ancestral heritage, the emergence of religious institutions that only benefit religious leaders materially, to violence in the name of religion that arises from sectarian debates.

الملخص

رسالة الماجستير بعنوان "الفكر الفلسفي لأبي العلاء المعري ومساهمته في نقد الدين" كتبها محمد عارف الأنعام بإشراف الدكتور موليا أردي، والدكتور تجوه.

الكلمات المفتاحية: الفكر الفلسفي، أبو العلاء المعري، نقد الدين

أبو العلاء المعري هو أحد فلاسفة العصور الوسطى الإسلامية الذين غالباً ما يغيبون عن المناقشات حول الفلسفة الإسلامية في إندونيسيا. اسمه ليس مشهوراً مثل ابن سينا، والغزالي، والفارابي، والكندي، وغيرهم. في الواقع، نادراً ما يُذكر المعري كفيلسوف إسلامي. هو معروف أكثر كشاعر زاهد، ونباتي، وشخص كفيف. غالباً ما تنتقد أعماله الدين بشكل عام، بدءاً من انتقادات العقائد الدينية الأساسية، مثل وجود الله، إلى الطقوس الدينية بشكل عام. لذلك، ليس من المستغرب أن يُتهم المعري بالإلحاد. هذا الاتهام مثير للاهتمام للدراسة إلى أي مدى أدى نقد المعري للدين إلى إدانته الشديدة، وفي جوانب معينة، إلى الثناء عليه لأعماله الأدبية. يقدم لنا نقد المعري الديني أيضاً تفسيراً بأن تقليد نقد الدين لم يظهر فقط في العصر الحديث، بل كان تقليداً في مناخ المجتمع الإسلامي الكلاسيكي، خاصة في العصور الوسطى الإسلامية.

يصوغ هذا البحث سؤالين بحثيين. أولاً، ما هو الأساس الفلسفي للفكر النقدي للمعري؟ ثانياً، كيف يرتبط فكر المعري الفلسفي بخطاب نقد الدين؟ الموضوع المادي لهذا الفكر هو فكر المعري الفلسفي. بينما الموضوع الشكلي هو فكر المعري النقدي تجاه الدين. يستخدم الباحث عمل المعري بعنوان اللزوميات كمصدر أولي لاستكشاف أفكار المعري حول نقد الدين. من خلال المصادر الثانوية المتاحة، يصنف الباحث بعد ذلك القصائد التي تحتوي على انتقادات للدين ويفسرها من خلال العناصر المنهجية في الدراسة الفلسفية، وهي التفسير، والتماسك الداخلي، والشمولية، والاستمرارية التاريخية، والاستدلال، والوصف.

نتيجة هذا البحث هي أن نمط فكر المعري النقدي يستند إلى فلسفته التشاؤمية النقدية. تسلط فلسفة المعري التشاؤمية الضوء على جوانب مختلفة، بما في ذلك نظره إلى الدين، بشكل عام، أو الإسلام بشكل خاص. انتقد المعري اللاهوت الديني من خلال التشكيك في سلطة النبوة كناقلة للحقيقة، والتأكيد على سيادة العقل لإيجاد الأخلاق الإنسانية، ولا عقلانية الطقوس الدينية. يستهدف نقد المعري أيضاً الجوانب الأنثروبولوجية حيث الدين مجرد تقليد أو تراث أجداد، وظهور المؤسسات الدينية التي تفيد رجال الدين مادياً فقط، إلى العنف باسم الدين الذي ينشأ عن المناقشات المذهبية (الطائفية).