

Abstrak

Penelitian ini membahas sejarah berdirinya Kelenteng Hok Yoe Kiong di Desa Sukomoro, Kecamatan. Sukomoro Kabupaten Nganjuk, serta proses akulturasi budaya yang terjadi antara komunitas Tionghoa dan masyarakat mayoritas Muslim pada rentang waktu 1956 hingga 1986. Adapun rumusan masalah yang akan di bahas yakni : 1. Bagaimana sejarah dan perkembangan berdirinya Kelenteng Hok Yoe Kiong Ds. Sukomoro, Nganjuk, 2. Bagaimana proses akulturasi budaya dengan budaya lokal Islam di sekitar Kelenteng Hok Yoe Kiong selama periode 1956-1986. 3. Bagaimana respon masyarakat Muslim sekitar terhadap adanya Kelenteng Hok Yoe Kiong dan etnis Tionghoa di Ds. Sukomoro Nganjuk. Penelitian ini bertujuan untuk memahami latar belakang sejarah berdirinya Kelenteng Hok Yoe Kiong di Desa Sukomoro dalam konteks sosial budaya, meneliti bentuk-bentuk akulturasi antara budaya Tionghoa dengan budaya lokal Islam di sekitar Kelenteng pada periode tertentu (1956-1986), dan emberikan penjelasan bagaimana masyarakat Muslim sekitar merespon keberadaan Kelenteng Hok Yoe Kiong dan komunitas etnis Tionghoa, baik dalam bentuk penerimaan, penolakan, ataupun sikap netral. Penelitian dilakukan dengan metode penelitian sejarah melalui empat tahap: Heuristik, Kritik Sumber, Interpretasi, dan Historiografi. Hasil penelitian: 1. Kelenteng Hok Yoe Kiong didirikan tahun 1956 oleh Soen Boen Lee. Kelenteng HoK Yoe Kiong menjadi ruang interaksi sosial antara etnis Tionghoa dengan masyarakat Muslim Desa Sukomoro, Kabupaten Nganjuk. 2. Bentuk-bentuk akulturasi juga terlihat dalam aspek arsitektur, tradisi keagamaan, serta kegiatan sosial yang melibatkan masyarakat lintas Agama. 3. Kelenteng Hok Yoe Kiong berhasil membangun hubungan yang harmonis dengan masyarakat sekitar, yang tercermin dalam toleransi beragama, partisipasi sosial. Meskipun sempat menghadapi tekanan politik pada masa Orde Baru, komunitas Tionghoa tetap mampu mempertahankan identitasnya melalui strategi integrasi yang tidak menimbulkan konflik dengan kelompok mayoritas. Kelenteng Hok Yoe Kiong menjadi bukti nyata bahwa toleransi, penghargaan terhadap perbedaan, dan kerjasama antar kelompok etnis dan Agama dapat menciptakan keharmonisan sosial yang berkelanjutan.

Kata Kunci: Akulturasi budaya, Etnis Tionghoa, Kelenteng Hok Yoe Kiong, masyarakat Muslim, toleransi beragama

Abstract

This study discusses the history of the establishment of the Hok Yoe Kiong Temple in Sukomoro Village, Nganjuk Regency, as well as the process of cultural acculturation between the Chinese community and the majority Muslim population during the period from 1956 to 1986. The research questions addressed are : 1. What is the history and development of the establishment of the Hok Yoe Kiong Temple in Sukomoro, Nganjuk? 2. How did the process of cultural acculturation with the local Islamic culture around the Hok Yoe Kiong Temple occur during the period 1956–1986? 3. How did the surrounding Muslim community respond to the presence of the Hok Yoe Kiong Temple and the Chinese ethnic community in Sukomoro Village, Nganjuk? This study aims to understand the historical background of the establishment of the Hok Yoe Kiong Temple in Sukomoro Village within a socio-cultural context, to examine forms of cultural acculturation between Chinese culture and local Islamic culture around the temple during a specific period (1956–1986), and to explain how the surrounding Muslim community responded to the presence of the temple and the Chinese ethnic community, whether in the form of acceptance, rejection, or neutrality. The research was conducted using historical research methods through four stages: heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. The findings show that forms of acculturation are evident in aspects of architecture, religious traditions, and social activities involving interfaith communities. The Hok Yoe Kiong Temple successfully built harmonious relationships with the surrounding community, as reflected in religious tolerance, social participation, and the use of local cultural elements in Chinese rituals. Despite facing political pressure during the New Order era, the Chinese community was able to maintain its identity through integration strategies that did not cause conflict with the majority group. The cultural acculturation that took place in Sukomoro is a concrete example of how cultural diversity can be managed peacefully and productively. The Hok Yoe Kiong Temple stands as tangible evidence that tolerance, respect for differences, and cooperation among ethnic and religious groups can create lasting social harmony.

Keywords: Cultural acculturation, Chinese ethnic group, Hok Yoe Kiong Temple, Muslim community, religious tolerance

الملخص

نجانجوك لمحافظة التابعة، سوكونمورو قرية في كيونغ يو هوك معبد تأسيس تاريخ الدراسة هذه تتناول خلال الغالب المسلم والمجتمع (تيوهوا) الصينيين مجتمع بين حدثت التي الثقافي التثاقف عملية إلى بالإضافة كيفية في الدراسة هذه في معالجتها ستتم التي الإشكالية وتتمثل. 1986 عام إلى 1956 عام من الممتدة الفترة التثاقف عملية حدوث وكيفية، نجانجوك بمحافظة سوكونمورو قرية في كيونغ يو هوك معبد وتطور نشأة وكيف، 1986 و 1956 بين الفترة خلال بالمعبد المحيطة المحلية الإسلامية والثقافة الصينية الثقافة بين الثقافي، سوكونمورو قرية في الصينية والجالية كيونغ يو هوك معبد وجود تجاه المحيط المسلم المجتمع استجابة كانت لتأسيس التاريخية الخلفية فهم إلى الدراسة هذه تهدف. حيادي موقف اتخاذ أو الرفض أو القبول خلال من سواء بين الثقافي التثاقف أشكال في والبحث، وثقافي اجتماعي سياق في سوكونمورو قرية في كيونغ يو هوك معبد كيفية وشرح، (1956-1986) معينة فترة خلال المعبد محيط في المحلية الإسلامية والثقافة الصينية الثقافة، تقبل شكل على الاستجابة هذه أكانت سواء، الصينية والجالية المعبد لوجود المحيط المسلم المجتمع استجابة الجمع: وهي، مراحل أربع خلال من التاريخي البحث منهج باستخدام البحث إجراء تم وقد. حياذ أو، رفض أو الثقافي التثاقف مظاهر أن البحث نتائج وتُظهر. والتأريخ، التفسير، المصادر نقد، (التحري) الاستقصائي مختلف من أشخاص فيها شارك التي الاجتماعية والأنشطة، الدينية والتقاليد، العمارة عناصر في ظهرت مظاهر في ذلك ويتجلى، المحلي المجتمع مع متناغمة علاقات بناء في كيونغ يو هوك معبد نجاح وقد. الأديان الصينية الدينية الطقوس في المحلية الثقافة عناصر استخدام في وحتى، الاجتماعية والمشاركة، الديني التسامح الحفاظ من تمكنت فإنها، الجديد النظام فترة خلال سياسية لضغوط الصينية الجالية تعرض من الرغم وعلى التثاقف عدوي. الغالبية المسلمة الجماعة مع صدام أي إلى تؤد لم اندماج استراتيجيات خلال من هويتها على ويُعتبر. منتج وبشكل بسلام الثقافي التنوع إدارة إمكانية على ملموساً مثلاً سوكونمورو في حدث الذي الثقافي والدينية العرقية المجموعات بين والتعاون، الاختلاف واحترام، التسامح أن على حياً دليلاً كيونغ يو هوك معبد مستدام اجتماعي انسجام إلى يؤدي أن يمكن.

الديني التسامح، المسلم المجتمع، كيونغ يو هوك معبد، الصينية العرقية، الثقافي التثاقف: **المفتاحية الكلمات**