

**PENGARUH *SENSE OF COMMUNITY* DAN DUKUNGAN
SOSIAL TERHADAP *SUBJECTIVE WELL-BEING* PADA
ANGGOTA MARCHING BAND UIN SAYYID ALI
RAHMATULLAH TULUNGAGUNG**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Niken Nur Rizka A

(126308203163)

PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM

FAKULTAS USHULUDIN ADAB DAN DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SAYYID ALI RAHMATULLAH

TULUNGAGUNG

2025

**PENGARUH *SENSE OF COMMUNITY* DAN DUKUNGAN
SOSIAL TERHADAP *SUBJECTIVE WELL-BEING* PADA
ANGGOTA MARCHING BAND UIN SAYYID ALI
RAHMATULLAH TULUNGAGUNG**

SKRIPSI

Disusun dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan menempuh program
Sarjana (S1) Psikologi Islam Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah
UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung



Disusun Oleh:

Niken Nur Rizka A

(126308203163)

PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM

FAKULTAS USHULUDIN ADAB DAN DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SAYYID ALI RAHMATULLAH

TULUNGAGUNG

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul:

**"PENGARUH *SENSE OF COMMUNITY* DAN DUKUNGAN
SOSIAL TERHADAP *SUBJECTIVE WELL-BEING* PADA
ANGGOTA MARCHING BAND UIN SATU TULUNGAGUNG"**

Yang disusun oleh,

Nama Mahasiswa : NIKEN NUR RIZKA A

NIM : 126308203163

Program Studi : PSIKOLOGI ISLAM

Jurusan : Dakwah

Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Disetujui untuk diajukan dalam ujian/sidang skripsi.

Tulungagung, 14 April 2025

Mengetahui,

Koord. Program Studi,

Dosen Pembimbing,



GERMINO WAHYU BROTO, M.Si
NIP. 198003012014031001



AFINIA SANDHYA RINI, M.Psi
NIP. 198905202023212058

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pengaruh *Sense of Community* dan Dukungan Sosial Terhadap *Subjective Well-Being* Pada Anggota Marching Band UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung” yang ditulis oleh Niken Nur Rizka Alfiana (126308203163) ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung pada hari Senin, tanggal 28 April 2025 dan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Psikologi (S. Psi).

DEWAN PENGUJI

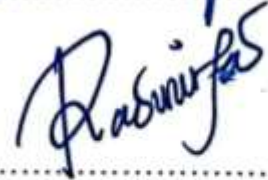
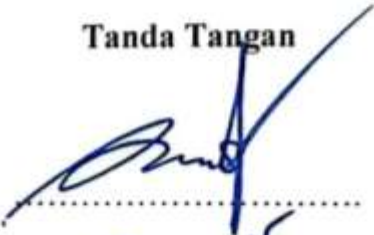
Dewan Penguji

Penguji Utama
Dr. Samsul Rifa’i, M.Pd.I
NIP. 1977040420181004

Ketua Penguji
Ratih Dian Nur Faizah, M.Psi, Psikolog
NIP. 1991071520231436

Sekretaris Penguji
Afinia Sandhya Rini, M.Psi
NIP. 198905202023212058

Tanda Tangan



Mengesahkan
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung



Prof. Dr. Akhmad Rizqon Khamami, Lc., M.A
NIP. 197408292008011006

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

yang bertanda tangan dibawah ini:

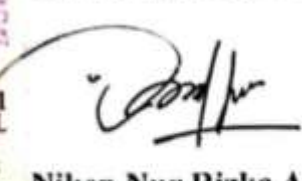
Nama : Niken Nur Rizka Alfiana
NIM : 126308203163
Jurusan/Program Studi : Dakwah/Psikologi Islam
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Tulungagung, 22 April 2025

Saya yang menyatakan,




Niken Nur Rizka Alfiana
NIM. 126308203163



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SAYYID ALI RAHMATULLAH TULUNGAGUNG
UPT PUSAT PERPUSTAKAAN
Jalan Mayor Sujadi Nomor 46 Tulungagung – Jawa Timur 66221
Telepon (0355) 321513, 321656 Faximile (0355) 321656
Website : <http://iain-tulungagung.ac.id>

SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : NIKEN NUR RIZKA A
NIM : 126 308 203 163
Jurusan : PSIKOLOGI ISLAM
Fakultas : USHULUDIN ADAB DAN PAKWAH
Jenis Karya Ilmiah : SKRIPSI

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*non-exclusive Rpyalty-Free Right*) kepada Pusat Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahatullah Tulungagung atas karya saya berupa (... SKRIPSI ...)

yang berjudul:
Pengaruh sense of community dan dukungan sosial terhadap subjective well-being pada anggota marching band UIN sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Pusat Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung berhak menyimpan, alih media/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tulungagung, 23 JUNI 2025
Yang Menyatakan,



NIKEN NUR RIZKA A

MOTTO

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ۚ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ
وَمَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِنْ وَّالٍ ۚ

Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan suatu kaum hingga mereka mengubah apa yang ada pada diri mereka. Apabila Allah menghendaki keburukan terhadap suatu kaum, tidak ada yang dapat menolaknya, dan sekali-kali tidak ada pelindung bagi mereka selain Dia.

(Q.S Ar-Rad : 11)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya yang tiada henti, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan baik. Dengan rasa bahagia saya haturkan rasa syukur dan terimakasih kepada:

1. Orang tua saya, terima kasih mama dan ayah atas cinta, doa, dan kepercayaan yang diberikan dan tak pernah surut. Setiap langkah dan pencapaian ini adalah hasil dari kepercayaan dan doa yang kalian tanamkan dalam diri ini.
2. Bapak dan ibu dosen pembimbing, penguji dan pengajar yang telah membagi ilmu, kebijaksanaan, dan inspirasi serta meluangkan waktunya untuk mengarahkan saya agar menjadi lebih baik. Tanpa bimbingan kalian, perjalanan ini takkan pernah sampai pada titik ini.
3. Sahabat, teman seperjuangan dan anggota komunitas Marching Band Derap Swara Sangkakala UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung yang senantiasa memberikan semangat, hiburan dan dorongan. Terimakasih untuk canda tawa, tangis dan kebersamaan yang dilewati bersama-sama, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Dan terakhir kupersembahkan untuk diriku sendiri yang sudah bertahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini hingga selesai. Sehingga tugas akhir ini dapat dijadikan bukti ketangguhan dan keberanian penulis untuk bermimpi.
5. Kepada pihak responden para anggota UKM Marching Band Derap Swara Sangkakala UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung yang sudah menjadi pihak terlibat terselesaikannya skripsi ini.

6. Terimakasih kepada rekan penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah kebersamai proses pengerjaan skripsi dari awal hingga terselesaikan
7. Semua pihak yang berperan, yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, Tuhan Semesta Alam, atas limpahan Rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh *Sense of Community* dan Dukungan Sosial Terhadap *Subjective Well-Being* Anggota Marching Band UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung” sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) Program Studi Psikologi Islam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama proses penyusunan skripsi ini, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Prof. Dr. H. Abd. Aziz, M.Pd.I. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.
2. Prof. Dr. Akhmad Rizqon Khamami, L.c., M.A. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.
3. Bapak Germino Wahyu Broto, M.Si. Selaku Koordinator Program Studi Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung
4. Ibu Afinia Sandhya Rini, M.Psi. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, motivasi, dan ilmu yang bermanfaat dalam proses penulisan skripsi sehingga data terselesaikan dengan baik.
5. Segenap Bapak/Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung khususnya para dosen Program Studi Psikologi Islam yang

telah memberikan ilmu serta wawasan sehingga penulis mendapatkan ilmu ilmu baru yang bermanfaat.

6. Kepada kedua orang tua yang telah memberikan dukungan, motivasi, serta doa yang tiada henti

Dengan penuh harap semoga jasa dan kebaikan mereka diterima Allah SWT. Dan tercatat sebagai amal kebaikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat penulis harapkan untuk penyempurnaan skripsi ini di masa depan. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, keluarga, dan bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Tulungagung, 2 April 2025

Penulis

Niken Nur Rizka Alfiana

126308203163

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1 Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)

ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ẓal	ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En

و	Wau	w	We
هـ	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2 Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3 Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
...وَ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوَّلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4 Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أَ...يَ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
...إَ...يَ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
...وُ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَة talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan,

maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ
Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا
Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/ Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
Ar-rahmānir rahīm/ Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan

dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

