

تمثيل المرأة في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران  
(دراسة دلالية في ضوء النظرية التمثيلية لستروارت هول)

بحث التخرج



إعداد الطالبة:

ماريتا نور فضيلة

١٢٦٣٠٥٢١١٠١٩

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج

٢٠٢٥

تمثيل المرأة في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران  
(دراسة دلالية في ضوء النظرية التمثيلية لستروارت هول)

### بحث التخرج

مقدم الإستيفاء بعض شروط الامتحان  
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum)



إعداد الطالبة:

ماريتا نور فضيلة

١٢٦٣٠٥٢١١٠١٩

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج

٢٠٢٥

## موافقة المشرف

بعد الاطلاع على بحث التخرج الذي أعدته الطالبة:

الاسم : ماريता نور فضيلة

رقم القيد : ١٢٦٣٠٥٢١١٠١٩ :

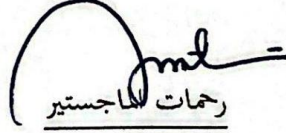
الكلية : أصول الدين والآداب والدعوة

العنوان : تمثيل المرأة في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس مناقشة البحث.

تولونج أجونج, ١٦ يونيو ٢٠٢٥ م

المشرف

  
رحمات الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٩١٨٢٠٢٣٢١١٠٢٠

الاعتماد

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

  
الدكتور نورياني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٣٠١٢٠٠٧٠١١٠٢٩

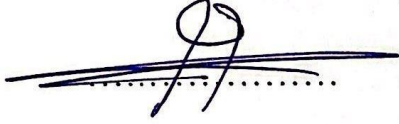
## موافقة لجنة المناقشة

إن بحث التخرج بعنوان "تمثيل المرأة في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (دراسة نظرية ستروارت هول في التمثيل)" التي أعدته الطالبة:

الاسم : ماريता نور فضيلة

رقم القيد : ١٢٦٣٠٥٢١١٠١٩ :

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها وذلك في يوم الخميس، ٢٦ يونيو ٢٠٢٥ وقد صححته كما طلبته لجنة المناقشة.



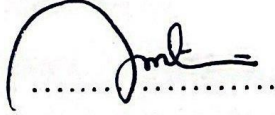
١. إنتان ساري ديوي الماجستير (مناقشة اساسية)

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٥١٥٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



٢. الدكتور نورياني الماجستير (رئيسا ومناقشا)

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٣٠١٢٠٠٧٠١١٠٢٩



٣. رحمات الماجستير (سكرتيريا و مناقشا)

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٦١٦٢٠٢٣٢١١٠١٩

تولونج أجونج، ٢٦ يونيو ٢٠٢٥ م

الإعتماد

عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية



الأستاذ الدكتور أحمد رزقا

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٨٢٩٢٠٠٨٠١١٠٠٦

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الاسم : ماريتا نور فضيلة  
رقم القيد : ١٢٦٣٠٥٢١١٠١٩  
الكلية : أصول الدين والآداب والدعوة  
القسم : اللغة العربية وآدابها  
بعنوان بحث التخرج : "تمثيل المرأة في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (دراسة دلالية في ضوء النظرية التمثيلية لستروارت هول)"

أقر بأن نتائج هذا البحث هي من عمل نفسي واصلتها حقيقة. على جد معرفتي، إن هذا البحث لا يحتوي مادة مكتوبة من قبل شخص آخر كشرط لإتمام الدراسة في هذا القسم وفي هذه الكلية أو الأخرى. إذا اتضح يومًا ما ثبوت هذا البحث أنها نتيجة انتحال على عمل الآخرين، فأنا مستعدة في تحمل المسؤولية قبول العقوبات. فلقد كتبت هذا الإقرار بكل وعي وغير مجبرة.

تولونج أجونج، ٢٦ يولي ٢٠٢٥ م

المقرة  
٢٠  
METERAI  
TEMPER  
68ANX037124046  
ماريتا نور فضيلة

رقم القيدة : ١٢٦٣٠٥٢١١٠١٩



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SAYYID ALI  
RAHMATULLAH TULUNGAGUNG  
UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Mayor Sujadi Timur Nomor 46 Tulungagung - Jawa Timur 66221  
Telepon (0355) 321513, Website : <http://perpustakaan.uinsatu.ac.id>

## SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mareta Noer Fadlilah

NIM : 126 305 211 019

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Jenis Karya Ilmiah : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) kepada UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung atas karya ilmiah saya berupa (...Skripsi...) yang berjudul :

عُثِلَ المرأةُ في رواية الأَجْزِعةِ المَكْسُرةِ لخليل جبران

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung berhak menyimpan, alih media/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tulungagung, 20 Oktober 2025

**Yang Menyatakan,**



78  
METERAI  
TEMPEL  
NX055643752  
Mareta Noer Fadilah