

الباب الأول

مقدمة

أ. الخلفية

الأدب هو فكرة أو فكرة إنسانية لها قيمة جمالية. يغطي الأدب مجموعة واسعة من القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية والدينية التي تصور الواقع الاجتماعي للمجتمع ككل. في الواقع، يعتمد الأدب إلى حد كبير على البيئة الثقافية التي يتم إنشاؤه فيها ويستخدم كأداة لتبادل المشاعر والرسائل¹. ويمكن ملاحظة ذلك في أحد الأعمال الأدبية التي تحكي عن كيفية وجود الثقافة الاجتماعية في رواية ”الأجنحة المتكسرة“.

تُفسر الروايات بوصفها تمثيلاً اجتماعياً على أنها شكل من أشكال إعادة تفسير أجزاء من الحياة في المجتمع. تصور الروايات ظواهر الحياة التي تحدث في المجتمع. عند كتابة الرواية، يسعى المؤلف عادةً إلى نقل رسالة خفية، مثل صورة عن الحياة الواقعية، إلى القارئ من خلال القصة، فالروايات غالباً ما تكون انعكاساً للحياة الواقعية أو مستوحاة من الواقع². علاوة على ذلك، فإن الروايات مستمدة أيضاً من انعكاسات وأحداث واقعية. بالإضافة إلى ذلك، تعمل

¹ I Kadek Adhi Suarta, I made, Dwipayana, *Teori Sastra*, (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2014), hal. 7.

² Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*, (Sleman: CV Budi Utama, 2019), hal. 148.

الروايات أيضًا كتمثيلات للواقع وتغيّر الواقع بناءً على الأيديولوجية والرموز الثقافية لمجموعة من الناس.

من كلاسيكيات الأدب العربي رواية بعنوان "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران. تحتوي الرواية على ثروة من المعاني التي تكشف عن قصة الحب المأساوية التي تعيشها الشخصية الرئيسية في الرواية. وخلف قصة سلمى الرومانسية هناك عناصر من الثقافة الاجتماعية التي تعكس الواقع الاجتماعي في ذلك الوقت. خليل جبران، الكاتب الذي يكشف عن واقع الحياة الاجتماعية في أعماله. يقدم خليل جبران صورة لمجتمع مليء بالصراعات بين الأفراد ويثبثهم الاجتماعية.

تحكي رواية الأجنحة المتكسرة قصة الثقافة الأبوية في لبنان في ذلك الوقت. لا يقتصر الصراع الاجتماعي الذي تركز عليه الرواية على الصراع بين فردين، بل يشمل أبعادًا أوسع مثل الصراع بين التقاليد والفوارق الطبقية الاجتماعية. وتكشف الرواية بمهارة كيف تلعب المؤسسات الاجتماعية مثل الثقافة دورًا في تشكيل وتعزيز هياكل السلطة التي غالبًا ما تكون مصدرًا للصراع^٣.

في هذه الدراسة، نقوم بتحليل تصوير المرأة والثقافة في الرواية باستخدام منظور التمثيل البنائي لستيوارت هول. يمكننا أن نكتسب فهمًا أكمل للديناميات الاجتماعية في الماضي وتأثيرها على المجتمع اليوم. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذا البحث أن يسهم أيضًا في دراسة الأدب العربي والصراع الاجتماعي بشكل عام. في الوضع الحالي، لا تزال قضايا مثل عدم المساواة الاجتماعية

^٣ خليل جبران. الأجنحة المتكسرة. بيروت لبنان. ١٩٢٢

والثقافة الأبوية مهمة للغاية. من خلال دراسة رواية "الأجنحة المتكسرة" يمكننا أن نجد أوجه التشابه بين الماضي والحاضر واكتساب وجهات نظر جديدة لفهم جذور المشاكل الاجتماعية التي نواجهها.

الغرض الرئيسي من هذا البحث هو الكشف عن كيفية تصوير خليل جبران للشخصيات النسائية وثقافتها في رواياته وتحليل المعاني الرمزية الواردة فيها. ولذلك، من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة قيمة في التطور العلمي، خاصة في مجالي الأدب والثقافة.

بناءً على ما سبق، تود الباحثة أن تبحث في تمثيل المرأة الذي ورد في رواية الأجنحة المتكسرة لكاتبها خليل جبران. وبالتالي، فإن السبب الذي يدفع الباحثة إلى دراسة هذا البحث هو فهم تمثيل المرأة الذي يحدث في رواية الأجنحة المتكسرة لكاتبها خليل جبران.

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه، هناك عدة أشكال للتمثيل في رواية الأجنحة المتكسرة تمثل الثقافة الذكورية في ذلك الوقت التي لا يمكن القضاء عليها حتى الآن، ٢). تمثل أن المرأة لا تملك حرية الرأي وليس لها الحق في تحديد خياراتها. استناداً إلى هذا الشكل من التمثيل، يمكن استنتاج أن شخصية سلمى كرامي هي تمثيل للمرأة في إدارة الحياة بشكل ديناميكي.

ب. تحديد المشكلة

وفقاً لبيان الخلفية أعلاه، وجد الباحث مشكلة في رواية الأجنحة المتكسرة، وقد تمت

صياغة هذه المشكلة في أسئلة البحث على النحو التالي:

١. كيف يستند تمثيل المرأة في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران إلى وجهة نظر

ستيوارت هول في التمثيل البنائي؟

٢. ما هي الآثار المترتبة على تمثيل المرأة في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران استناداً إلى

وجهة نظر ستيوارت هول في التمثيل البنائي؟

ج. أهداف البحث

مع الإشارة إلى السياق وكذلك صياغة مشاكل البحث. والأهداف المراد تحقيقها هي:

١. معرفة تمثيل المرأة في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران استناداً إلى وجهة نظر

ستيوارت هول في التمثيل البنائي.

٢. معرفة الآثار المترتبة على تمثيل المرأة في رواية "الأجنحة المتكسرة" لكتابها خليل

جبران استناداً إلى وجهة نظر ستيوارت هول في التمثيل البنائي.

د. أهمية البحث

١. النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة في مزيد من البحوث. كما يُتوقع أن

يكون هذا البحث بمثابة تطوير للعمل العلمي، ويمكن الاستفادة منه كمصدر مرجعي أو

مرجع في الأبحاث ذات الصلة، بحيث يكون مرجعاً لمن يريد أن يتعرف أكثر على التمثيل

البنائي عند ستيوارت هول.

٢. التطبيقية

إلى جانب فائدته كمصدر مرجعي لمزيد من البحوث، فإن هذا البحث مفيد أيضاً للمؤلف في تطوير الرؤى العلمية في تطبيق النظرية وخاصة في مجال دراسات التمثيل.

٣. فوائد للقراء

تتمثل الفائدة التي تعود على القراء من خلال هذا البحث في أنه من المتوقع أن يكون مصدرًا مرجعيًا لمن يريد تعميق رؤاه العلمية في مجال التمثيل. كيفية معرفة معنى الشيء من خلال الجملة.

هـ. تقنية تحليل البيانات

تتمثل تقنية تحليل البيانات في هذا البحث أولاً، من خلال تحليل رواية أجنحة الأجنحة المتكسرة لكاتبها خليل جبران باستخدام دراسات التمثيل البنائي. ثانيًا: تصنيف النصوص المتعلقة بتمثيل المرأة في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران. ثالثًا، مناقشة نتائج التحليل في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران. رابعًا، خاتمة تحليل تمثيل المرأة في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران "الأجنحة المتكسرة".

و. الدراسات السابقة

تساعد الأبحاث السابقة الباحثين على تحديد موقع البحث وإظهار تفرد الباحث. في هذا القسم، يقدم الباحث ملخصاً للبحوث السابقة حول عنوان البحث، وفي هذا القسم يقدم الباحث ملخصاً للبحوث السابقة حول عنوان البحث: تمثيل الصراع الاجتماعي في رواية الأجنحة

المتكسرة. ويمكن تقييم مدى أصالة البحث من خلال القيام بهذا العمل. الدراسات التالية لها صلة أو علاقة بالباحث أو لها علاقة بالباحث:

١. Maylda Auliffia Aztar، جامعة غادجاه مادا، مجلة سبدا للأدب واللغة ٢٠٢٤. تمثيل ثقافة سومبا في رواية ميلانجكه كاريا ج. س. خيرين. يصف هذا البحث تحليل رواية "ميلانجكه كاريا" للكاتب ج. س. خيرين التي تسلط الضوء على تمثيل ثقافة سومبا الغنية والمعقدة. استخدم الباحث نظرية التمثيل لستيوارت هول ونظرية كوينتجارانينغرات لدعم التحليل. إن منهج البحث المستخدم هو المنهج الكيفي وتحليل النص، والذي يهدف إلى تحديد العناصر الثقافية المعروضة في الرواية. وتظهر النتائج أنه، وفقًا لنظرية كوينتجارانينغرات، هناك أربعة عناصر للثقافة هي: المعتقدات في المجتمع، وبنية المجتمع وتنظيمه، وسبل العيش، والفنون. وتظهر الرواية تقاليد ومعتقدات الشعب السومباني، بما في ذلك الممارسة الدينية لمارابو، ونظام الزواج المدبر، وفن النسيج السومباني الذي يعد مصدر الرزق الرئيسي. يؤكد هذا البحث على أهمية التصوير الثقافي في الأعمال الأدبية لبناء فهم ديناميكي للهوية الثقافية.

٢. Sigit Suharman، جامعة سيرانج رايا، مجلة الاتصال ٢٠١٤. تمثيل المرأة المتروبوليتانية في فيلم "٧ قلوب ٧ قلوب ٧ حب ٧ نساء". يحكي فيلم "٧ قلوب ٧ قلوب ٧ حب ٧ نساء" للمخرج روبي إرتانتو، حياة نساء العاصمة وكيف يتم تمثيلهن في سياق اجتماعي سياسي ضاغط. ويستخدم هذا البحث نظرية التمثيل لستيوارت هول ومنهج رولان بارت السيميائي لتحليل تصوير سبع شخصيات نسائية في الفيلم، وهي الدكتورة

كارتيني وليلي ولاستي ونيغسيه ويانتي وراتنا ورارا. تُظهر الأبحاث أن النساء في الأفلام غالبًا ما يكنّ في مواقع دونية وضحايا للعنف وتعدد الزوجات وظروف اجتماعية أخرى. تحمل كل شخصية قصة صراع المرأة وعجزها، سواء في المجال الاقتصادي أو الجنسي. في الختام، يمثل الفيلم التحديات التي تواجهها المرأة الحضرية، فعلى الرغم من وجود شخصيات تظهر الصحة والتمكين، إلا أن الصورة العامة لا تزال تراها ككائنات مقهورة.

٣. Maycherlita Supandi، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبل سورابايا، لاكون ٢٠١٧. المرأة في روايات الدعوة: دراسة لأعمال أسماء نادية من منظور هول. تقدم هذه الوثيقة دراسة تركز على تمثيل الشخصيات النسائية في روايات أسماء نادية الدعوية، وتحديدًا ”السلام عليكم يا بكين“ و”الجنة التي لا تفوت“. ويفحص البحث أهمية هذا التمثيل في السياقات الثقافية والدينية باستخدام نظرية ستيوارت هول في التمثيل. ويكشف التحليل أنه على الرغم من الترويج للمساواة بين الجنسين من خلال منتدى لينكار بينا، إلا أن الشخصيات النسائية غالبًا ما يتم تصويرها بقيم ذكورية، مما يشير إلى أن مثل التحرر والمساواة التي تدعو إليها أسماء نادية لا تزال متجذرة في التفسيرات الكلاسيكية للنصوص الإسلامية.

ونتيجة لذلك، لا يتجسد الولاء للمساواة التي هي في صميم أعمالها في السرديات الصغيرة التي بنيت في رواياتها. ويوضح هذا البحث مدى تعقيد أدوار المرأة في الأدب الإندونيسي المعاصر، ويستجوب كيف تعكس هذه الروايات القيم المجتمعية الأوسع نطاقًا فيما يتعلق بأدوار الجنسين في الإسلام.

٤. Gita Batari Hermayanth، جامعة الإسلام في إندونيسيا. تمثيل إساءة معاملة الأطفال في فيلم الآنسة بيك. تناقش تمثيل العنف ضد الأطفال في فيلم "الآنسة بيك" باستخدام التحليل النظري لستيوارت هول وسيميائية رولان بارت. يشرح هذا البحث الأشكال المختلفة للعنف الذي يواجهه الأطفال، مثل الإيذاء الجسدي والعاطفي والإهمال، بالإضافة إلى أسباب هذا العنف وعواقبه على المدى الطويل. بالإضافة إلى ذلك، يكشف الفيلم أيضًا عن الخرافات الموجودة في المجتمع فيما يتعلق بإساءة معاملة الأطفال وكيف يلعب تأثير البيئة الأسرية دورًا في هذا العنف. ويوضح الفيلم كيف أن الأبناء، بما في ذلك الآباء، غالبًا ما يمارسون العنف تجاه الأطفال، ويوضح الإهمال والتأثير النفسي على الأطفال. يسلط المؤلف الضوء أيضًا على حقيقة أنه على الرغم من وجود آباء كانوا ضحايا للعنف في الماضي، إلا أنهم لن يصبحوا جميعًا معتدين.

٥. Setya Yuana Sudikan، Niilatul 'Izzah، سيتيجاوان. جامعة ولاية سورابايا. مجلة التعليم والتنمية، معهد جنوب تابانولي للتعليم ٢٠٢١. تمثيل استخدام الهوية الثقافية في رواية "كروودوغ سانتيت كاندروغ" للكاتب حسان سينغوديمايان وبيرمبوان بيرسامبور مراح للكاتب إنتان أندارو. يناقش هذا البحث تمثيل استخدام الهوية الثقافية في روايتين هما "كيرودونغ سانتيت غاندرونغ" لحسان سينغوديمايان ورواية "بيرمبوان بيرسامبور ميراه" لإنتان أندارو. ويستخدم هذا البحث منظور نظرية تجزئة الهوية الثقافية التي اقترحها ستيوارت هول، والتي تتضمن موضوعات تنويرية واجتماعية وما بعد الحداثة. إن الهوية الذاتية للشخصية، والتأقاف الاجتماعي والثقافي، والهوية التعددية هي موضوعات البحث. ويعتمد

أسلوب التحليل على التأويل الموضوعي لاستكشاف المعنى في النص، أما مصادر البيانات فهي مأخوذة من التعابير والعبارات والجمل في الروايتين. تُظهر النتائج أن الهوية الثقافية للشخصيات يمكن رؤيتها من خلال الخصائص الجسدية، والوضع الاجتماعي، والشخصية، وكذلك التفاعلات الفردية مع البيئة الثقافية الأوسع. وتظهر الهويات التعددية نتيجة للحدثة والتغير والعمولة التي تؤثر على تفاعل الأفراد في المجتمع.

وخلاصة الدراسات الخمس السابقة هي استكشاف كيفية تمثيل الأعمال الأدبية لمختلف جوانب الثقافة والنوع الاجتماعي والهوية في سياقات اجتماعية وثقافية مختلفة، من الثقافات المحلية مثل سومبا واستخدامها إلى تمثيل المرأة في المجتمع الحضري.

ز. مناقشة منهجية

المناقشة المنهجية لإنتاج بحث يتوافق مع صياغة المشكلة التي تم تحديدها. لذلك، يوجز الباحث المناقشة المنهجية على النحو التالي:

الفصل الأول مقدمة. في هذا الفصل، تشمل الموضوعات التي تمت مناقشتها خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومناهج البحث، والبحوث السابقة.

الفصل الثاني مراجعة الأدبيات. تشمل الموضوعات التي نوقشت في هذا الفصل الإطار والنظريات المتعلقة بموضوع البحث التي ستم مناقشتها في الدراسة، بما في ذلك معنى سيميائية تشارلز ساندرز بيرس، وكلمات الأغاني، وتمثيل المعنى، ومعنى الحب وفقًا للخبراء.

الفصل الثالث التحليل والنتائج والمناقشة. يحتوي فصل التحليل والنتائج والمناقشة

على كيفية تحليل الموضوع باستخدام النظرية ومنهج البحث الذي تم اختياره، ثم سيتم وصف النتائج في نقطة المناقشة.

الفصل الرابع الخاتمة. يحتوي الفصل الختامي على موضوع الاستنتاجات

والاقتراحات. الاستنتاجات من البحث الذي تم إجراؤه والاقتراحات لدعم الباحثين الآخرين في البحث في نفس الموضوعات التي لا تزال ذات صلة بالبحث الذي أجراه الباحثون.