

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “ Representasi Profil Pelajar Pancasila pada Empat Tokoh dalam Novel *Kota Bandung dan Biru* Karya Niawidia dan Pemanfaatannya sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA” disusun oleh Ellya Putri Elzanty. NIM 126210211013, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia. Pembimbing Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

Kata kunci: Profil Pelajar Pancasila, bahan ajar, pembelajaran sastra di SMA.

Pendidikan Bahasa Indonesia di tingkat SMA tidak hanya berperan sebagai sarana pengembangan kemampuan berbahasa, tetapi juga menjadi sarana dalam penanaman nilai-nilai karakter peserta didik. Pengajaran tersebut didasarkan pada masalah kasus perundungan yang masih marak dan menghiasi dunia pendidikan. Hal ini ditunjukkan dengan maraknya kasus perundungan di lingkungan sekolah, baik secara verbal maupun nonverbal, yang menandakan bahwa upaya pendidikan karakter belum sepenuhnya efektif. Berdasarkan permasalahan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai profil pelajar pancasila yang direpresentasikan oleh empat tokoh dalam novel *Kota Bandung dan Biru* karya Niawidia, serta pemanfaatan representasi profil pelajar pancasila dalam novel *Kota Bandung dan Biru* berfokus pada empat tokoh sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA kelas XI guna mendukung pembentukan karakter siswa dan menumbuhkan kesadaran akan pentingnya menghindari perilaku perundungan. Maka dari itu, novel *Kota Bandung dan Biru* bisa membuka mata para pelajar di sekolah agar menghindari sikap bullying.

Penelitian menggunakan kualitatif deskriptif dengan sumber data primer dari novel *Kota Bandung dan Biru* karya Niawidia. Sedangkan sumber data sekunder berupa artikel maupun karya ilmiah yang memiliki relevansi dan mampu dijadikan referensi dalam penelitian, serta sumber data sekunder diperoleh dari hasil wawancara dengan guru Bahasa Indonesia. Data dalam penelitian ini berbentuk kata, frasa, klausa, dan kalimat yang ditemukan dalam kutipan, dialog, dan narasi dalam novel. Teknik pengumpulan data menggunakan studi dokumentasi dan wawancara. Teknik analisis data menggunakan tiga cara, yaitu reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan atau verifikasi. Teknik pengecekan keabsahan data menggunakan triangulasi teori dan meningkatkan ketekunan.

Hasil penelitian ditemukan enam dimensi profil pelajar pancasila yang terdapat dalam novel *Kota Bandung dan Biru* karya Niawidia, yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bergotong-royong, 4) berkebinekaan global, 5) bernalar kritis, dan 6) kreatif. Hasil penelitian menunjukkan *Kota Bandung dan Biru* dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar sastra yang efektif karena memenuhi kriteria bahan ajar dari aspek bahasanya, psikologi, latar lingkungan budaya sehingga mendukung penanaman nilai karakter profil pelajar pancasila melalui apresiasi sastra.

ABSTRACT

The thesis entitled “The Representation of the Pancasila Student Profile in Four Characters in the Novel *Kota Bandung dan Biru* by Niawidia and Its Utilization as an Alternative Literary Teaching Material in Senior High School” was written by Ellya Putri Elzanty, Student ID 126210211013, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Indonesian Language Education Program. Supervisor: Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

Keywords: Pancasila Student Profile, teaching materials, literature learning in senior high school

Indonesian language education at the senior high school level serves not only as a means to develop language skills but also as a platform for instilling students' character values. This instructional approach is based on the persistent issue of bullying that continues to plague the education system. The prevalence of both verbal and non-verbal bullying within school environments indicates that character education efforts have not been entirely effective. In response to this issue, this study aims to describe the values of the *Pancasila Student Profile* as represented by four characters in the novel *Kota Bandung dan Biru* by Niawidia, and to explore how these representations can be utilized as alternative literary teaching materials for Grade XI students. The goal is to support character formation and raise awareness of the importance of avoiding bullying behaviors. Thus, the novel *Kota Bandung dan Biru* has the potential to open students' eyes to the importance of rejecting bullying attitudes in schools.

This research employs a descriptive qualitative method, with primary data sourced from the novel *Kota Bandung dan Biru* by Niawidia. Secondary data include relevant articles and scholarly works, as well as interview results with Indonesian language teachers. The data analyzed in this study consist of words, phrases, clauses, and sentences found in excerpts, dialogues, and narratives in the novel. Data collection techniques involve documentation studies and interviews. The data analysis technique involves three steps: data reduction, data presentation, and conclusion or verification. Data validity is ensured through theoretical triangulation and by enhancing the research's rigor.

The findings reveal six dimensions of the *Pancasila Student Profile* reflected in the novel: (1) faith in God Almighty and noble character, (2) independence, (3) mutual cooperation, (4) global diversity, (5) critical thinking, and (6) creativity. The results indicate that *Kota Bandung dan Biru* can be effectively used as literary teaching material as it meets the criteria for instructional content in terms of language, psychology, and cultural background. Consequently, it supports the inculcation of *Pancasila* character values through literary appreciation.

خلاصة

مُذَكَّرَةُ الْخَتَامِ الْمُعْتَوَنَةُ "تُمَثِيلُ مِلَفِّ طَالِبِ الْبِائِشَاسِيَلَا عَلَى أَرْبَعَةِ شَخْصِيَّاتٍ فِي رَوَايَةِ مَدِينَةِ بَانْدُونْغِ وَالْأَزْرَقِ لِلْكَاتِبَةِ نِيَا وَيْدِيَا وَاسْتِعْلَافُهَا كَبْدِيلٍ لِمَادَّةِ تَعْلِيمِ الْأَدَبِ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ" مُنْسُوبَةٌ إِلَى الْبَا بُونُورِي الْإِنْتِي. رَقْمُ الْهُويَّةِ الطَّالِبِيَّةِ 126210211013، كُلِّيَّةُ التَّرْبِيَةِ وَعُلُومِ التَّدْرِيسِ، قِسْمُ تَدْرِيسِ اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ. الْمَشْرِفَةُ الْأَسَاسِيَّةُ: تِيْتِيكْ دُوي رَمْثِي حَاكِيم، م.بِد.

لكلمات المفتاحية: ملامح طالب بانثاسيلا، مواد تعليمية، تدريس الأدب في المدرسة الثانوية

التَّعْلِيمُ اللُّغَةُ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ فِي مُسْتَوَى الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ لَا يَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى كَوْنِهِ وَسِيلَةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ، بَلْ يُصْبِحُ أَيْضًا وَسِيلَةً لِعَرَسِ قِيَمِ شَخْصِيَّةِ الْمُتَعَلِّمِينَ. يَسْتَنِدُ هَذَا التَّعْلِيمُ إِلَى مُسْكَلَةِ التَّنَمُّرِ الَّتِي لَا تَرَالُ مُنْتَشِرَةً وَتُزَيَّنُ عَالَمُ التَّعْلِيمِ. يَتَضَحُّ ذَلِكَ مِنْ أَنْتِشَارِ حَالَاتِ التَّنَمُّرِ فِي الْبَيْتَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، سَوَاءً كَانَتْ لَفْظِيَّةً أَوْ غَيْرَ لَفْظِيَّةً، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ جُهْدَ التَّرْبِيَةِ عَلَى الشَّخْصِيَّةِ لَمْ تَكُنْ فَعَالَةً بِالْكَمَالِ. بِنَاءً عَلَى هَذِهِ الْمُسْكَلَةِ، تَهْدَفُ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ إِلَى وَصْفِ قِيَمِ مِلَفِّ الطَّالِبِ الْبِائِشَاسِيَلَا الَّتِي تُمَثِّلُهَا أَرْبَعَةُ شَخْصِيَّاتٍ فِي رَوَايَةِ "مَدِينَةِ بَانْدُونْغِ وَالْأَزْرَقِ" لِلْكَاتِبَةِ نِيَا وَيْدِيَا، وَكَذَلِكَ اسْتِغْلَالِ تُمَثِيلِ مِلَفِّ الطَّالِبِ الْبِائِشَاسِيَلَا فِي الرِّوَايَةِ الَّتِي تَرَكُزُ عَلَى أَرْبَعَةِ شَخْصِيَّاتٍ كَبْدِيلٍ لِمَادَّةِ تَعْلِيمِ الْأَدَبِ فِي الْأَصْفِّ الْحَادِي عَشَرَ بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ لِدَعْمِ بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الطَّالِبِ وَتَنْمِيَةِ الْوَعْيِ بِأَهَمِّيَّةِ تَحْنُبِ سُلُوكِ التَّنَمُّرِ. لِذَلِكَ، يُمَكِّنُ لِرَوَايَةِ "مَدِينَةِ بَانْدُونْغِ وَالْأَزْرَقِ" أَنْ تَفْتَحَ أَعْيُنَ الطَّالِبِ فِي الْمَدَارِسِ لِتَحْنُبِ سُلُوكِ الْبُلْبُلُغِ.

تُسْتَعْمَلُ الدِّرَاسَةُ الْمُنَهْجُ الْوَصْفِيُّ الْوَعْيِيُّ مَعَ مَصْدَرِ بَيِّنَاتٍ أُولَيِّ مِنْ رَوَايَةِ "مَدِينَةِ بَانْدُونْغِ وَالْأَزْرَقِ" لِلْكَاتِبَةِ نِيَا وَيْدِيَا. أَمَّا مَصَادِرُ الْبَيِّنَاتِ الثَّانَوِيَّةِ فَهِيَ مَقَالَاتٌ أَوْ أَعْمَالٌ عِلْمِيَّةٌ ذَاتُ صِلَةٍ وَقَابِلَةٌ لِلِاسْتِخْدَامِ كَمَرْجِعٍ فِي الدِّرَاسَةِ، وَبِالْإِضَافَةِ إِلَى مَصَادِرِ الْبَيِّنَاتِ الثَّانَوِيَّةِ الَّتِي تَمَّ الْحُصُولُ عَلَيْهَا مِنْ حَلِّ الْمَقَابِلَاتِ مَعَ مُعَلِّمِي اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ. الْبَيِّنَاتُ فِي الدِّرَاسَةِ هَذِهِ تَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلٍ فَرَعِيَّةٍ وَجِثٍ فِي الْأَقْتِبَاسَاتِ وَالْجَوَارِ وَالسَّرْدِ فِي الرِّوَايَةِ. تُسْتَعْمَلُ تَقْنِيَّاتُ جَمْعِ الْبَيِّنَاتِ دِرَاسَةِ الْوَتَائِقِ وَالْمَقَابِلَاتِ. أَمَّا تَحْلِيلُ الْبَيِّنَاتِ فَيُسْتَعْمَلُ ثَلَاثُ طُرُقٍ هِيَ: تَقْلِيلُ الْبَيِّنَاتِ، عَرْضُ الْبَيِّنَاتِ، وَالْأَسْتِنَاجُ أَوْ التَّحْقُقُ. تُسْتَعْمَلُ تَقْنِيَّةُ التَّحْقُقِ مِنْ صِحَّةِ الْبَيِّنَاتِ مِثْلُ التَّكْلِيْفِ النَّظَرِيِّ وَزِيَادَةِ الْجَدِيَّةِ.

تَمَّ التَّوَصُّلُ إِلَى أَنَّ الْبَحْثَ يَحْتَوِي عَلَى سِتَّةِ بُعُودٍ لِبُرُوفِيلِ الطَّالِبِ الْفَحْلِ الْبَانْدُونْغِ وَالْبِيرُو لِكِتَابِ نِيَا وَيْدِيَا، وَهِيَ: (١) الْإِيمَانُ وَالتَّقْوَى لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَالْأَخْلَاقُ الْفَاضِلَةُ، (٢) الْاسْتِقْلَالِيَّةُ، (٣) التَّعَاوُنُ، (٤) التَّنَوُّعُ الْعَالَمِيُّ، (٥) التَّفَكُّيرُ النَّقْدِيُّ، وَ (٦) الْإِبْدَاعُ. تَظْهَرُ نَتَائِجُ الْبَحْثِ أَنَّ كِتَابَ "كُونَا بَانْدُونْغِ وَبِيرُو" يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَهُ كَمَادَّةٍ تَدْرِيْبِيَّةٍ لِأَدَبِ السَّنَةِ بِنَجَاحٍ، لِأَنَّهُ يَفِي بِمَعَايِيرِ مَادَّةِ التَّدْرِيبِ مِنْ جَانِبِ اللُّغَةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْبَيْئَةِ النَّفَاقِيَّةِ، مِمَّا يَدْعُمُ عَرَسَ قِيَمِ بُرُوفِيلِ الطَّالِبِ الْفَحْلِ الْبَانْدُونْغِ وَالْبِيرُو مِنْ خِلَالِ تَقْدِيرِ أَدَبِ السَّنَةِ.