

ABSTRAK

Penelitian ini membahas situs Astana Gedong di Desa Sukodono, Tulungagung, sebagai representasi jejak peradaban dan penetrasi budaya Islam pada abad ke-20. Astana Gedong merupakan situs peralihan budaya dari era Hindu-Buddha dan Islam yang mengalami transformasi makna melalui praktik ziarah makam. Rumusan masalah dalam penelitian sebagai berikut: *pertama*, apa saja dinamika perubahan budaya ziarah di situs makam Astana Gedong abad ke-20? *Kedua*, bagaimana masyarakat memaknai ziarah makam? Tujuan penelitian ini adalah untuk merekonstruksi dinamika tradisi ziarah yang berkembang di situs tersebut dan mengidentifikasi bentuk penetrasi budaya Islam yang melekat dalam kehidupan religius masyarakat setempat. Dengan menggunakan metode penelitian sejarah melalui tahapan heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Penelitian ini menemukan bahwa praktik ziarah di Astana Gedong tidak hanya berfungsi sebagai bentuk penghormatan terhadap leluhur, tetapi juga sebagai sarana transmisi nilai-nilai keislaman yang mengalami akulturasi dengan budaya lokal. Budaya ziarah diperkuat oleh legitimasi sosial maupun institusional, serta melibatkan narasi sejarah tokoh lokal seperti Tumenggung Ketawengan. Penelitian ini memperlihatkan Islam sebagai kekuatan transformatif yang adaptif terhadap kearifan lokal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa situs Astana Gedong merupakan ruang simbolik yang merepresentasikan kontinuitas tradisi, kesalehan, dan identitas budaya. Ziarah makam menjadi manifestasi dari perpaduan antara nilai spiritual, lokalitas, dan artikulasi kekuasaan dalam konteks masyarakat maupun otoritas negara.

Kata kunci: Astana Gedong, penetrasi budaya Islam, ziarah makam

ABSTRACT

This study discusses the Astana Gedong site in the village of Sukodono, Tulungagung, and its role as a representation of the traces of civilisation and the penetration of Islamic culture in the 20th century. Astana Gedong is a site of cultural transition from the Hindu-Buddhist and Islamic eras, which has undergone a transformation in meaning through the practice of visiting graves. The research questions are as follows: first, what are the dynamics of cultural change in the Astana Gedong cemetery in the 20th century? Secondly, how do people interpret the practice of visiting graves? The aim of this study is to reconstruct the dynamics of the pilgrimage tradition that developed in the site and to identify the forms of Islamic cultural penetration that are embedded in the religious life of the local community. The research method used was historiographical method through the heuristic, verification, interpretation, and historiography stages. The study found that pilgrimage practices at Astana Gedong not only serves as a form of respect for ancestors, but also as a means of transmitting Islamic values that have been acculturated with local culture. The culture of pilgrimage is reinforced by social and institutional legitimacy, and involves the narrative history of local figures such as Tumenggung Ketawengan. This context shows Islam as a transformative force that adapts to local wisdom. The results of the study show that the Astana Gedong site is a symbolic space that representing continuity of tradition, piety, and cultural identity. Ziarah ke makam merepresentasikan perpaduan antara nilai spiritual, kebudayaan lokal, and power articulation in the context of society and state authority.

Keywords: *Astana Gedong, Islamic cultural penetration, pilgrimage*

ملخص

تتناول هذه الدراسة موقع أستانا جيونج في قرية سوكونونو، تولونججونج، باعتباره تمثيلاً لآثار الحضارة وتغلغل الثقافة الإسلامية في القرن العشرين. أستانا جيونج هو موقع انتقال ثقافي من العصور الهندوسية-البوذية والإسلامية التي شهدت تحولاً في المعنى من خلال ممارسة الحج إلى المقابر. أسئلة البحث هي كما يلي: أولاً، ما هي ديناميكيات التغيير الثقافي في الحج إلى موقع قبر أستانا جيونج في القرن العشرين؟ ثانياً، كيف يفسر الناس الحج إلى المقابر؟ الغرض من هذه الدراسة هو إعادة بناء ديناميكيات تقليد الحج الذي تطور في الموقع وتحديد أشكال تغلغل الثقافة الإسلامية في الحياة الدينية للمجتمع المحلي. باستخدام أساليب البحث التاريخي من خلال مراحل الاستدلال والتحقيق والتفسير والتأريخ، وجنت هذه الدراسة أن ممارسة الحج في أستانا جيونج لا تعمل فقط كنموذج من أشكال احترام الأجداد، بل أيضاً كوسيلة لنقل القيم الإسلامية التي تم تكيفها مع الثقافة المحلية. وتتعزيز ثقافة الحج بالسرعة الاجتماعية والمؤسسية وتشمل روايات تاريخية لشخصيات محلية مثل تومينغونغ كينلونغ. تظهر هذه الدراسة الإسلام كقوة تحويلية قادرة على التكيف مع الحكمة المحلية. تظهر نتائج الدراسة أن موقع أستانا جيونج هو مساحة رمزية تمثل استمرارية التقاليد والتقوى والهوية الثقافية. الحج إلى القبر هو مظهر من مظاهر اندماج القيم الروحية والمحلية وتعبير عن السلطة في سياق المجتمع وسلطة الدولة.

الكلمات المفتاحية: أستانا جيونج، تغلغل الثقافة الإسلامية، الحج إلى القبر