

ABSTRAK

Tesis dengan judul “Tradisi Sinongkelan di Trenggalek Dalam Perspektif Filsafat Kebudayaan Cornelis Anthonie Van Peursen” ini ditulis oleh Intan Shofiatul Fariha dengan Promotor/Pembimbing yaitu; Prof. Dr. Ngainun Na’im, M.H.I. dan Dr. Mulia Ardi, M.Phil

Kata Kunci : Tradisi Sinongkelan, Van Peursen, Filsafat Kebudayaan

Tradisi Sinongkelan di Desa Prambon, Kecamatan Tugu, Kabupaten Trenggalek, Jawa Timur tumbuh sebagai bentuk ekspresi budaya lokal penuh makna spiritual dan sosial. Tradisi ini diwariskan secara turun-temurun dan dijalankan sebagai bagian dari penghormatan terhadap leluhur, serta sebagai wujud syukur atas keselamatan dan hasil bumi. Tradisi ini juga menjadi Warisan Budaya Tak Berbenda (WBTB) di Trenggalek, di tengah arus modernisasi dan perubahan sosial, tradisi ini tetap dipertahankan sebagai identitas budaya masyarakat, sekaligus menjadi sarana untuk mempererat hubungan antar warga serta mengenang sejarah asal-usul desa. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan sejarah dan prosesi Tradisi Sinongkelan di Trenggalek serta untuk menganalisis Tradisi Sinongkelan di Trenggalek melalui perspektif filsafat kebudayaan Cornelis Anthonie Van Peursen.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan hermeneutika. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung saat prosesi berlangsung, wawancara mendalam dengan tokoh adat dan warga setempat, serta dokumentasi berupa foto, arsip, dan referensi tertulis lainnya. Seluruh data dianalisis dengan pendekatan hermeneutik, yang meliputi tahapan deskripsi, pemahaman (*verstehen*), dan interpretasi, guna menggali makna tradisi secara utuh dari sudut pandang pelaku budaya itu sendiri. Serta menggunakan perspektif Cornelis Anthonie Van Peursen melalui tiga tahap kebudayaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, Tradisi Sinongkelan dipercaya telah ada sejak masa awal pembukaan wilayah oleh para leluhur. Kata *sinongkelan* berasal dari istilah *nyongkel* atau *mencongkel tanah*, yang merujuk pada aktivitas awal pembukaan lahan pertanian oleh nenek moyang. Tradisi ini kemudian berkembang menjadi bentuk penghormatan kepada leluhur dan alam sebagai pemberi kehidupan. Prosesi Sinongkelan diawali dengan persiapan sesaji, pembersihan tempat ritual, dan doa bersama yang dipimpin oleh sesepuh adat dan diakhiri dengan acara inti yaitu *Grebeg Sinongkel*. Analisis Perspektif C.A. Van Peursen dengan tiga tahap kebudayaan yaitu tahap mitis, masyarakat meyakini kekuatan gaib yang menaungi desa melalui figur Raden Sinongkel serta masyarakat mengaitkan prosesi dengan kekuatan spiritual dan simbol sakral. Selanjutnya Tahap ontologis, masyarakat sudah mulai memahami cara mendapatkan keberkahan dari Raden Sinongkel dengan berziarah dan berdoa kepada Allah SWT, sedangkan tahap fungsional menekankan peran tradisi dalam menjaga kohesi sosial serta pelestarian budaya di tengah perubahan zaman. Tradisi Sinongkelan memperlihatkan dinamika kebudayaan yang terus hidup dan beradaptasi, tanpa kehilangan makna dasarnya.

ABSTRACT

The thesis with the title “Tradisi Sinongkelan di Trenggalek Dalam Perspektif Filsafat Kebudayaan Cornelis Anthonie Van Peursen” as written by Intan Shofiatul Fariha with the Promotor Prof. Dr. Ngainun Na’im, M.H.I. and Dr. Mulia Ardi, M.Phil.

Keywords: Sinongkelan Tradition, Van Peursen, Philosophy of Culture

The Sinongkelan Tradition in Prambon Village, Tugu District, Trenggalek Regency, East Java grew as a form of local cultural expression full of spiritual and social meaning. This tradition is passed down from generation to generation and is carried out as part of respect for ancestors, as well as a form of gratitude for safety and the harvest. This tradition is also an Intangible Cultural Heritage (WBTH) in Trenggalek, in the midst of modernization and social change, this tradition is still maintained as a cultural identity of the community, as well as a means to strengthen relations between residents and commemorate the history of the village's origins. The purpose of this study is to describe the history and procession of the Sinongkelan Tradition in Trenggalek and to analyze the Sinongkelan Tradition in Trenggalek through the perspective of Cornelis Anthonie Van Peursen's cultural philosophy.

This research uses a descriptive qualitative method with a hermeneutic approach.. Data collection was conducted through direct observation during the procession, in-depth interviews with traditional figures and local residents, and documentation in the form of photos, archives, and other written references. All data were analyzed using a hermeneutic approach, which includes the stages of description, understanding (*verstehen*), and interpretation, in order to explore the meaning of tradition as a whole from the perspective of the cultural actors themselves. And using the perspective of Cornelis Anthonie Van Peursen through three stages of culture.

The results of the study show that the Sinongkelan Tradition is believed to have existed since the early days of the opening of the region by the ancestors. The word *Sinongkelan* comes from the term *nyongkel* or *mencongkel tanah*, which refers to the early activities of opening agricultural land by ancestors. This tradition then developed into a form of respect for ancestors and nature as the giver of life. The Sinongkelan procession begins with the preparation of offerings, cleaning of the ritual site, and a joint prayer led by traditional elders and ends with the main event, namely *Grebeg Sinongkel* C.A. Van Peursen's Perspective Analysis with three stages of culture, namely the mythical stage, the community believes in supernatural powers that protect the village through the figure of Raden Sinongkel and the community associates the procession with spiritual power and sacred symbols. Next, the ontological stage, the community has begun to understand how to get blessings from Raden Sinongkel by making pilgrimages and praying to Allah SWT, while the functional stage emphasizes the role of tradition in maintaining social cohesion and preserving culture amidst changing times. The Sinongkelan tradition shows the dynamics of a culture that continues to live and adapt, without losing its basic meaning.

الملخص

قدم البحث العلمي بعنوان "تقليد سينونج كيلان في ترينجاليك من منظور الفلسفة الثقافية كورنيليس أنتوني فان بيرسن" كتبها إنتان صافية فارحة بإشراف؛ الأستاذ الدكتور عين النعيم، الماجستير والدكتور موليا أرض، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: تقليد سينونجكل، فان بيرسن، الفلسفة الثقافية

الدافع وراء هذا البحث هو الثقة التي يوليها سكان قرية برامبون لرادين سينونجكل لأنه بفضلها أصبحت قرية برامبون آمنة وسلمية وخصبة. لقد أصبح هذا النشاط التقليدي تراثاً ثقافياً غير مادي في ترينجاليك وهو أحد الحكمة الثقافية المحلية التي تعلم القيم الأخلاقية وما يجب القيام به، بما في ذلك الإجراءات اللازمة للحفاظ على البيئة.

يركز هذا البحث على أمرين رئيسيين، وهما: أولاً، استكشاف تاريخ وموكب تقليد سينونجكيلان في ترينجاليك؛ ثانياً، تحليل هذا التقليد من منظور الفلسفة الثقافية لكورنيليس أنتوني فان بيرسن. الهدف من هذا البحث هو فهم تصرفات المجتمع وأعرافه فيما يتعلق بالعناصر السحرية في التراث الشعبي والاحتفالات التقليدية. وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذا البحث مفيد أيضاً لتزويد القراء بفهم للعلاقة بين الأسطورة والواقع في تنفيذ تقليد سينونجكيلان .

يستخدم هذا الباحث نوعاً من البحث الميداني البحث الميداني مدعومة بعدة أنواع من البيانات المستخدمة. مصادر البيانات لهذا البحث تأتي من المجتمع والممارسين التقليديين في قرية برامبون، منطقة توغو، مقاطعة ترينجاليك. تتكون تقنيات جمع البيانات من الملاحظة والمقابلات والوثائق. وفي الوقت نفسه، تستخدم تقنيات تحليل البيانات الوصفية والتفسير والتفسير. وتم تحليل هذا البحث باستخدام أفكار كورنيليس أنتوني فان بيرسن في المراحل الثلاث المطروحة.

تظهر نتائج البحث أن تقليد سينونجكيان يتكون من سلسلة من المواقب المقدسة مثل نيادران، كيندوري، بالإضافة إلى الرموز الثقافية مثل أزواج جاجانج، وأزواج جاوار، واستخدام سانيبا. ومن منظور فلسفة فان بيرسن الثقافية، يمكن رؤية هذا التقليد من خلال ثلاث مراحل ثقافية: الأسطورية والوجودية والوظيفية. في المرحلة الأسطورية، آمن الناس بالقوى الخارقة للطبيعة التي ألقت بظلالها على القرية من خلال شخصية رادين سينونجكل. وتتجلى المرحلة الأنطولوجية في البنية المنظمة للموكب ورموزه، بينما تظهر المرحلة الوظيفية في تحول شكل التنفيذ الذي يتكيف مع التطورات الجارية، دون أن يفقد معناه الأساسي.