

ABSTRAK

Tesis berjudul “Pergeseran Makna Simbolik Kepala Banteng Organisasi GMNI Dalam Perspektif Ernst Cassirer” ini ditulis oleh Isrofil Amar Dharma Putra, NIM 1880507230010, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, dalam bimbingan Prof. Dr. Ngainun Na’im, M.H.I. dan Dr. Mulya Ardi, M.Phil.

Kata Kunci: Makna, Simbol Kepala Banteng, GMNI, Kebudayaan, Ernst Cassirer

Latar belakang dari penelitian ini berdasar pada dinamika pemaknaan terkait simbol kepala banteng sebagai akibat dari serangkaian aktifitas sosial-historis warga negara Indonesia. Manusia merupakan makhluk yang memproduksi dan hidup dalam dunia simbol. Manusia tidak dapat membangun kebudayaan tanpa menggunakan simbol. Demikian pula menjadi logis jika simbol dikemudian hari memiliki dinamika, yang bersinggungan secara langsung dengan kehidupan manusia. Terutama pada persoalan pokok penggunaan simbol kepala banteng. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana dinamika pergeseran makna terhadap simbol kepala banteng dalam perspektif kebudayaan Ernst Cassirer. Adapun rumusan masalah penelitian ini berfokus pada; *pertama* makna simbolik kepala banteng, *kedua* dinamika pergeseran makna terkait simbol kepala banteng dan yang *ketiga* analisis kebudayaan Ernst Cassirer.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan fenomenologis atau penelitian lapangan metode ini dipilih karena dirasa yang paling sesuai dengan permasalahan. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data diantaranya adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan teknik analisis pengumpulan data, kondensasi data, penyajian atau display data, data penarikan kesimpulan. Untuk pengecekan keabsahan data, peneliti menggunakan teknik triangulasi.

Temuan penelitian menunjukkan adanya koherensi dengan pendekatan kebudayaan animal symbolicum Ernst Cassirer. Dari seluruh temuan data baik dari sumber primer maupun sekunder, serta analisis data yang dilakukan peneliti. Hubungan yang dimaksud adalah: *Pertama*, simbol kepala banteng dimaknai sebagai sebuah ideologi perjuangan yang disebut Marhaenisme. Meskipun menurut peneliti, ideologi yang dipercaya oleh narasumber belum ditelaah lebih lanjut melalui pendekatan ilmiah dalam sebuah penelitian khusus. *Kedua*, dinamika pergeseran makna terkait simbol kepala banteng sebagai aktifitas simbolik manusia di Indonesia, terkhusus sesuai lokasi penelitian dalam kawasan Kediri, Blitar, dan Tulungagung Provinsi Jawa Timur. *Ketiga*, analisis kebudayaan Cassirer menunjukkan fungsi simbolik kepala banteng serta dinamika pemaknaannya dalam membangun unsur kebudayaan, yakni fungsi representasi, fungsi interpretasi, dan fungsi persepsi.

ABSTRACT

This thesis, "The Shifting Symbolic Meaning of the Bull's Head in the GMNI Organization from Ernst Cassirer's Perspective," was prepared by Isrofil Amar Dharma Putra (NIM 1880507230010) from the Postgraduate Program at Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University of Tulungagung. The study was conducted under the expert guidance of Prof. Dr. Ngainun Na'im, M.H.I., and Dr. Mulya Ardi, M.Phil.

Keywords: Meaning, Bull's Head Symbol, GMNI, Culture, Ernst Cassirer

The **background** for this investigation is grounded in the fluid nature of meaning attributed to the bull's head symbol, which arises from a series of social and historical engagements by Indonesian citizens. As human beings, we are inherently producers and inhabitants of a symbolic world; cultural construction is inconceivable without the utilization of symbols. Consequently, it is logical that symbols themselves exhibit dynamic shifts over time, directly interacting with human existence, particularly concerning the fundamental usage of the bull's head symbol. This research endeavors to comprehensively understand the dynamic shifts in meaning pertaining to the bull's head symbol through the lens of Ernst Cassirer's philosophy of culture. The **problem formulation** for this study specifically addresses: first, the inherent symbolic meaning of the bull's head; second, the dynamics of meaning transformations associated with the bull's head symbol; and third, a cultural analysis informed by Ernst Cassirer's theoretical framework.

The **methodology** adopted for this research is qualitative, employing a phenomenological approach, specifically field research. This method was deemed most appropriate for addressing the identified research problem. Data collection techniques encompassed meticulous observation, in-depth interviews, and comprehensive documentation. The analysis process involved systematic data collection, subsequent data condensation, effective data display, and ultimately, the drawing of robust conclusions. To ensure the credibility and trustworthiness of the gathered data, the researcher employed triangulation techniques.

The **research findings** unequivocally demonstrate a strong coherence with Ernst Cassirer's concept of *animal symbolicum* within his philosophy of culture. Drawing upon both primary and secondary data sources, alongside the rigorous data analysis conducted by the researcher, the following relationships are established: First, the bull's head symbol is primarily interpreted as an ideology of struggle, distinctly referred to as Marhaenism. However, the researcher notes that the specific ideological tenets held by the informants warrant further scientific scrutiny in dedicated future research. Second, the observed dynamics of meaning shifts concerning the bull's head symbol are understood as fundamental human symbolic activity within Indonesia, with specific focus on the research locales of Kediri, Blitar, and Tulungagung in East Java Province. Third, Cassirer's cultural analysis compellingly illustrates the symbolic functions of the bull's head, and the dynamics of its meaning-making, in the construction of key cultural elements, namely the functions of representation, interpretation, and perception.

الملخص

قد تم البحث العلمي كتب إسروفييل أمار دارما فوترا ، رقم المعنى الرمزي المتغير لرأس الثور "القيد10188050723001880507230010 ، بعنوان ، عقيدة الدراسات العليا في " في منظور إرنست كاسيرر GMNI لمنظمة الفلسفة الإسلامية، جامعة الإسلامية الحكومية السيد علي رحمة الله تولونج أجونج، بإشراف الأستاذ الدكتور عين النعيم ، الماجستير و الدكتور موليا أردي ، الماجستير.

الثقافة، إرنست ، GMNI، المعنى، رمز رأس الثور :الكلمات الرئيسية كاسيرر

تعتمد خلفية هذا البحث على ديناميكيات المعنى المتعلقة برمز رأس الثور نتيجة لسلسلة من الأنشطة الاجتماعية والتاريخية للمواطنين الإندونيسيين. البشر مخلوقات تنتج وتعيش في عالم من الرموز. لا يمكن للبشر بناء ثقافة دون استخدام الرموز. وبالمثل، فمن المنطقي أن يكون للرموز لاحقاً ديناميكيات، والتي ترتبط ارتباطاً مباشراً بالحياة البشرية. وخاصة فيما يتعلق بالقضية الرئيسية لاستخدام رمز رأس الثور.

يهدف هذا البحث إلى فهم كيفية ديناميكيات التحول في المعنى نحو رمز رأس الثور من منظور ثقافة إرنست كاسيرر. تركز صياغة مشكلة هذا البحث على؛ أولاً المعنى الرمزي لرأس الثور، ثانياً ديناميكيات المعاني المتغيرة المتعلقة برمز رأس الثور وثالثاً لتحليل الثقافي لإرنست كاسيرر.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي، مع اتباع منهج ظاهراتي أو منهج بحث ميداني، وقد اختير هذا المنهج لأنه الأنسب لمشكلة الدراسة. تشمل تقنيات جمع البيانات الملاحظة والمقابلات والتوثيق. ويستخدم هذا البحث تقنيات جمع البيانات وتحليلها، وتكثيفها، وعرضها، واستخلاص النتائج. وللتحقق من صحة البيانات، استخدم الباحث أسلوب التثليث.

تُظهر نتائج البحث اتساقاً مع نهج إرنست كاسيرر "الرمزية الحيوانية الثقافية". بناءً على جميع نتائج البيانات من المصادر الأولية والثانوية، بالإضافة إلى تحليل البيانات الذي أجراه الباحث، فإن العلاقات المعنية هي: أولاً، يُفسّر رمز رأس الثور على أنه أيديولوجية نضالية تُسمى الماراهانية. أن الباحث، بحسبهم لم يُدرس هذه الأيديولوجية التي يؤمن بها المخبرون دراسةً علميةً مُعمّقة في دراسة خاصة. ثانياً، ديناميكيات المعاني المتغيرة المتعلقة برمز رأس الحصن باعتباره نشاطاً إنسانياً رمزياً في إندونيسيا، وخاصة وفقاً لموقع البحث في مناطق كيديري وبليتار وتولونجاجونج في مقاطعة جاوة الشرقية. ثالثاً، ويبين التحليل الثقافي

لكاسيرر الوظيفة الرمزية لرأس الثور وديناميكيات معناه في بناء العناصر الثقافية، وهي وظيفة التمثيل، ووظيفة التفسير، ووظيفة الإدراك

