

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “*Konflik Batin Tokoh Amba Dalam Novel AMBA Karya Laksmi Pamuntjak Kajian Psikoanalisis Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Teks Sastra Di MA*” yang ditulis oleh Zahrotun Mas Udah, NIM 126210211047, dengan pembimbing Arista Nur Rizki, S.S.M,S.

Kata Kunci: Konflik Batin, Amba, Psikoanalisis, Sigmund Freud, Teks Sastra

Penelitian ini di latar belakang oleh pentingnya sastra sebagai cerminan kehidupan dan saranan pembentukan karakter. Novel AMBA karya Laksmi Pamuntjak dipilih karena menyajikan konflik batin tokoh utama yang mendalam, berlatar sejarah tragedi 1965, serta mengandung nilai-nilai kemanusiaan dan pendidikan karakter yang kuat. Permasalahan dalam penelitian ini meliputi bagaimana konflik batin tokoh Amba dan bagaimana pemanfaatan dalam pembelajaran teks sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang menekankan pada tiga struktur kepribadian yaitu id, ego, dan super ego. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, karena data yang diperoleh peneliti berupa teks. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan konflik batin yang dialami tokoh Amba dalam novel AMBA karya Laksmi Pamuntjak serta relevansinya terhadap pembelajaran teks sastra di MA.

Hasil penelitian ini tokoh Amba dalam novel *Amba* karya Laksmi Pamuntjak mengalami konflik batin yang kompleks dan mendalam, yang dianalisis menggunakan psikoanalisis Sigmund Freud yakni. Id mencerminkan dorongan naluriah dan keinginan bawah sadar tokoh Amba. Konflik batin pada aspek ini muncul dari Keinginan Amba untuk mencintai Bhisma secara utuh, meskipun dilarang atau ditentang oleh keluarga dan realitas sosial, dan dorongan untuk memberontak terhadap kehidupan yang telah diatur oleh orang tuanya, termasuk dalam hal perjodohan dan pengendalian hidupnya. Ego sebagai penghubung antara keinginan dan realitas, terlihat dalam usaha Amba untuk hidup rasional di tengah keterpaksaan menjalani pilihan yang bukan keinginannya, dan upaya menyeimbangkan antara keinginan cinta dan kenyataan pahit akibat tragedi sejarah yang menimpa Bhisma. Super ego muncul dalam bentuk nilai moral dan norma sosial yang memengaruhi batin Amba rasa bersalah karena memilih cinta yang dianggap melawan norma keluarga dan masyarakat, dan tekanan batin karena mempertahankan harga diri dan keyakinan dalam menghadapi stigma sosial serta masa lalu yang kelam. Konflik-konflik tersebut tidak hanya memperkaya karakterisasi tokoh, tetapi juga memberikan nilai-nilai pendidikan karakter yang dapat dimanfaatkan dalam pembelajaran teks sastra di MA Relevansi penelitian ini terhadap pembelajaran teks sastra terletak pada kemampuannya untuk meningkatkan pemahaman siswa terhadap unsur intrinsik, seperti penokohan dan konflik, serta mendorong siswa untuk berpikir kritis, berempati, dan mengenal nilai-nilai kehidupan melalui sastra.

ABSTRACT

Thesis entitled "The Inner Conflict of the Character Amba in the *Amba* Novel by Laksmi Pamuntjak: A Psychoanalytic Study and Its Relevance to the Learning of Literary Texts at Man 10 Jombang" written by Zahrotun Mas Sudah, NIM 126210211047, with the supervisor Arista Nur Rizki, S.S.M,S.

Keywords: Inner Conflict, Amba, Psychoanalysis, Sigmund Freud, Literary Text

This research is motivated by the importance of literature as a reflection of life and a means of character formation. The Amba novel by Laksmi Pamuntjak was chosen because it presents a deep inner conflict of the main character, set against the historical backdrop of the 1965 tragedy, and contains strong humanitarian values and character education. The problems in this research include how the inner conflict of the character Amba is and how it is utilized in learning literary texts in high school. This research uses Sigmund Freud's psychoanalytic theory which emphasizes three personality structures, namely id, ego, superego. This research method uses a descriptive qualitative method, because the data obtained by the researcher is in the form of text. The purpose of this study is to describe the inner conflict experienced by the character Amba in the *Amba* novel by Laksmi Pamuntjak and its relevance to learning literary texts at Man 10 Jombang.

The results of this study show that the character Amba in Laskmi Pamuntjak's novel Amba experiences a complex and deep inner conflict, which is analyzed using Sigmund Freud's psychoanalysis, namely. id reflects the instinctive urges and subconscious desires of the character Amba. The inner conflict in this aspect arises from Amba's desire to love Bhisma completely, even though it is prohibited or opposed by her family and social reality, and the urge to rebel against the life that has been arranged by her parents, including in terms of matchmaking and controlling her life. Ego as a link between desire and reality, is seen in Amba's efforts to live rationally in the midst of being forced to make choices that are not her desires, and efforts to balance the desire for love and the bitter reality due to the historical tragedy that befell Bhisma. Superego appears in the form of moral values and social norms that influence Amba's inner feelings of guilt for choosing love that is considered against family and societal norms, and inner pressure due to maintaining self-esteem and beliefs in the face of social stigma and a dark past. These conflicts not only enrich the characterization of the characters, but also provide character education values that can be utilized in learning literary texts in high school. The relevance of this research to the learning of literary texts lies in its ability to improve students' understanding of intrinsic elements, such as characterization and conflict, as well as encourage students to think critically, empathize, and recognize life values through literature.

خلاصة

للكاتبة لاكشمي بامونتجاك: دراسة AMBA الأطروحة بعنوان "الصراع الداخلي لشخصية أمبا في رواية NIM، تحليلية نفسية وارتباطها بتعلم النصوص الأدبية في الماجستير" كتبها زهروتون ماس سوداه S.S.M,S. مع المشرفة أريستا نور رزقي، 126210211047،

الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي، أمبا، التحليل النفسي، سيغموند فرويد، النص الأدبي

يأتي هذا البحث انطلاقاً من أهمية الأدب باعتباره انعكاساً للحياة ووسيلة لتكوين الشخصية. تم اختيار رواية للكاتبة لاكشمي بامونتجاك لأنها تقدم الصراع الداخلي العميق للشخصية الرئيسية، وتدور أحداثها AMBA في ظل الخلفية التاريخية لمأساة عام 1965، وتحتوي على قيم إنسانية قوية وتعليم الشخصية. تتضمن مشكلات هذه الدراسة كيفية الصراع الداخلي لشخصية أمبا وكيفية الاستفادة منه في تعلم النصوص الأدبية في المدرسة الثانوية. تعتمد هذه الدراسة على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد والتي تؤكد على ثلاثة هياكل للشخصية وهي الهو والأنا الأعلى. تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي النوعي، لأن البيانات التي حصل عليها الباحث تكون على شكل نص. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الصراع الداخلي الذي تعيشه شخصية أمبا في رواية أمبا للكاتبة لاكشمي بامونتجاك وأهميتها في تعلم النصوص الأدبية في ماليزيا.

وتظهر نتائج هذه الدراسة أن شخصية أمبا في رواية أمبا للكاتبة لاكشمي بامونتجاك تعيش صراعاً داخلياً معقداً وعميقاً، والذي تم تحليله باستخدام التحليل النفسي لسيغموند فرويد، ألا وهو. يعكس الهوية الدوافع الغريزية والرغبات اللاواعية للشخصية أمبا. الصراع الداخلي في هذا الجانب ينشأ من رغبة أمبا في حب بهيشما بشكل كامل، على الرغم من أن ذلك محظور أو معارض من قبل عائلتها وواقعها الاجتماعي، والحاجة إلى التمرد على الحياة التي رتبها والداها، بما في ذلك من حيث التوفيق والسيطرة على حياتها. إن الأنا كحلقة وصل بين الرغبة والواقع، تظهر في جهود أمبا للعيش بعقلانية وسط إجبارها على اتخاذ خيارات ليست خاصة بها، وجهودها لتحقيق التوازن بين الرغبة في الحب والواقع المرير الناتج عن المأساة التاريخية التي حلت بهيشما. ويظهر الأنا الأعلى في شكل قيم أخلاقية ومعايير اجتماعية تؤثر على مشاعر الذنب الداخلية لدى أمبا لاختياره الحب الذي يعتبر مخالفاً للمعايير العائلية والمجتمعية، والضغط الداخلي للحفاظ على احترام الذات والثقة في مواجهة الوصمة الاجتماعية والماضي المظلم. ولا تعمل هذه الصراعات على إثراء توصيف الشخصيات فحسب، بل توفر أيضاً قيماً تعليمية للشخصية يمكن الاستفادة منها في تعلم النصوص الأدبية في الماجستير. وتكمن أهمية هذا البحث في تعلم النصوص الأدبية في قدرته على تحسين فهم الطلاب للعناصر الجوهرية، مثل توصيف الشخصية والصراع، فضلاً عن تشجيع الطلاب على التفكير النقدي والتعاطف. والتعرف على قيم الحياة من خلال الأدب.

