

Abstrak

Skripsi dengan judul “Ekspresi Beragama Islam Sintesis Mistik Pesisir Selatan (Studi Kasus Masyarakat Pantai Dlodo Desa Panggungkalak)” ini ditulis oleh Gedong Maulana Kabir, NIM. 2832133014. Penulis merupakan mahasiswa di Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Tulungagung. Skripsi ini dikerjakan di bawah bimbingan Dr. Maftukhin, M.Ag.

Kata Kunci: Islam Pesisir, Sintesis Mistik,

Pada awalnya, skripsi ini dilatarbelakangi oleh kegelisahan peneliti ketika tinggal di wilayah Pantai Dlodo, Desa Panggungkalak, Kecamatan Pucanglaban Kabupaten Tulungagung. Kehidupan sehari-hari masyarakat dipengaruhi oleh dua nilai, *satu* nilai berdasar agama dan *dua* nilai berdasar keyakinan mistis pesisir selatan. Bahkan, segenap kekayaan alam yang ada di Panggungkalak juga diyakini memiliki, atau paling tidak ditempati oleh, makhluk halus. Contoh dari keyakinan kolektif masyarakat tentang ini adalah sosok Ratu Kidul sebagai penguasa laut selatan dan Buaya Putih sebagai penunggu sumber mata air Song Bajul. Selain itu, dua nilai dasar yang memengaruhi kehidupan masyarakat tersebut juga memunculkan bentuk ekspresi beragama yang khas. Pada konteks penelitian ini adalah khas Islam pesisir selatan.

Penelitian ini akan menjawab dua rumusan masalah, yaitu (1) bagaimana ekspresi sintesis-mistik masyarakat pesisir selatan Desa Panggungkalak Kecamatan Pucanglaban Kabupaten Tulungagung? dan (2) bagaimana kelompok sintesis-mistik ini bertahan dari para penentangnya?

Skripsi ini bermanfaat bagi kita dalam memberikan deskripsi tentang bagaimana ekspresi beragama Islam sintesis-mistik pesisir selatan di Desa Panggungkalak. Selain itu, kita juga bisa melihat strategi resistensi kelompok Islam sintesis-mistik ini dari para penentangnya. Bagi kajian keilmuan, skripsi ini juga bermanfaat dalam melengkapi khasanah penelitian tentang Islam pesisir, khususnya pesisir selatan.

Penelitian ini menggunakan metode etnografi. Metode ini dipilih karena penelitian hendak mengungkap fakta menurut cara pandang masyarakat sendiri (*native's point of view*). Guna memahami cara pandang masyarakat, yang dilakukan oleh peneliti adalah hidup bersama masyarakat tersebut. Seiring berjalannya proses hidup bersama itu, peneliti juga melakukan wawancara sekaligus mengikuti beragam kegiatan yang dilakukan oleh masyarakat.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan masyarakat Islam sintesis-mistik pesisir selatan mengekspresikan agamanya sebagaimana tercermin dalam *slametan*, *nyadran* maupun ritual di tempat-tempat alami seperti sumber air. Seluruh masyarakat sepakat dan tidak terjadi pertentangan ketika membahas *slametan*. Namun, ketika sudah berbicara tentang *nyadran*, masyarakat di sana terlihat

memiliki pandangan yang berbeda-beda. Pada titik ini mulai ada polarisasi dalam masyarakat. Bagi sebagian kelompok yang menolak praktik ini, mereka tidak menjalankannya, meski juga tidak melarangnya dengan frontal. Sedang bagi kelompok yang menjalankan praktik ini, mereka kukuh pada pandangannya tentang praktik tradisi yang terus dijalankan secara turun temurun tersebut.

Abstract

Thesis entitled "Islamic Expression of Mystic Synthesis Coastal South (Case Study of Dlodo Beach Society Panggungkalak Village)" was written by Gedong Maulana Kabir, NIM. 2832133014. This thesis was done with the guidance of Dr. Maftukhin, M.Ag.

Keywords: Coastal Islam, Mystic Synthesis

In the beginning, this thesis is motivated by anxiety researcher when living in Dlodo Beach, Panggungkalak Village, Pucanglaban District, Tulungagung Regency. The daily life of society is influenced by two values, one based on religion and the other one based on the mystical belief of the southern coast. Moreover, all the natural wealth in Panggungkalak is also believed to have, or at least occupied by, spirits. An example of the society collective belief about this is the figure of Ratu Kidul as the ruler of the southern sea and Buaya Putih as a guardian of the source of spring water Song Bajul. In addition, the two basic values also give rise to the form of religious expression unique. In the context of this research is typical of southern coastal Islam.

This research will answer two research question, that is (1) how is the expression of synthesis-mystic of coastal south community of Panggungkalak Village, Pucanglaban District, Tulungagung Regency? and (2) how did this synthesis-mystic community survive from its opponents?

This thesis is useful for us in giving a description of how the expression of Islam synthesis-mystic of coastal south in Panggungkalak Village. In addition, we can also know the islamic group synthesis-mystic resistance from its opponents. For scientific study, this paper is also useful for completing the research repertoire of coastal Islam, especially the southern coast.

This research using ethnography method. This method was chosen because the research would uncover the facts according to native's point of view. For this purpose, conducted by researchers was a lived with the community. As the process of living together, researcher also conducted interviews as well as following various activities undertaken by the community.

The results of this study show that the Muslim community of southern coastal synthesis-mystic expresses its religion as reflected in *slametan*, *nyadran* and rituals in natural places such as source of spring water. The whole community agree and there was no opposition when discussed about *slametan*. However, when they was talked about *nyadran*, the people there seemed to have different views. At this point there began to be polarization in society. For some groups who reject this ritual practice, they don't do that, despite they also don't ban it with the frontally. By the group that practiced this ritual, they are firm in their view of the tradition practice that continues to be passed down from generation to generation.

ملخص

أطروحة بعنوان "التعبير من التدين الإسلام سينتسيس-ميستيك من الجنوب الساحلي (دراسة حالة من شاطئ دلودو قرية فانغونغ كالاك)" كتبه دونغ مولانا كبير، NIM. ٢٨٣٣١٣٣.١٦ المؤلف هو طالب في قسم العقيدة والفلسفة الإسلامية كلية أصول الدين والأداب والدعوة IAIN تولونغ أغونغ. تتم هذه الرسالة تحت إشراف الدكتور مفتوحين، M.Ag.

الكلمات الرئيسية: الإسلام الساحلي، سينتسيس-ميستيك

في البداية، دافع هذه الأطروحة من قبل الباحث القلق عند العيش في إقليم شاطئ دلودو، قرية فانغونغ كالاك، دون المنطقة فوجانغ لابان، كابوفاتين تولونغ أغونغ. وتأثر الحياة اليومية للمجتمع بأساسين، أحدهما تستند إلى الدين والثاني على أساس المعتقدات الميستيك للساحل الجنوبي. بل، كل الثروة الطبيعية في فانغونغ كالاك يعتقد أيضاً أن يكون، أو على الأقل، محلة للمخلوقات الغائب. ومن الأمثلة على الاعتقاد الجماعي للشعب حول هذا هو كون الملكة حاكماً للبحر الجنوبي وكون التمسح الأبيض حارساً من رباع سونغ باجول. وبالإضافة إلى ذلك، فإن القيمتين الأساسيةتين اللتين تؤثران على حياة المجتمع تؤديان أيضاً إلى شكل مميز من أشكال التعبير الديني. في سياق هذا البحث هو نموذجي للإسلام الساحلي الجنوبي.

هذا البحث سوف يجيب اثنين من صياغة المشكلة، وهذا هو (١) كيف هو التعبير عن سينتسيس-ميستيك من المجتمع الجنوبي من قرية فانغونغ كالاك، دون المنطقة فوجانغ لابان، كابوفاتين تولونغ أغونغ؟ و (٢) كيف هذه المجموعة سينتسيس-ميستيك نجت من خصومها؟

هذه الأطروحة مفيدة بالنسبة لنا في إعطاء وصف لكيفية التعبير عن الإسلام سينتسيس-ميستيك الساحل الجنوبي في قرية فانغونغ كالاك. وبالإضافة إلى ذلك، يمكننا أن نرى أيضاً مقاومة هذه الاستراتيجية سينتسيس-ميستيك الإسلامية المقاومة من خصومها. أما بالنسبة للدراسة العلمية، فإن هذه الأطروحة مفيدة أيضاً في استكمال مرجع البحوث في الإسلام الساحلي، وخاصة الساحل الجنوبي.

البحث باستخدام طريقة الإثنوغرافي. وقد تم اختيار هذه الطريقة لأن البحث كان على وشك الكشف عن الحقائق الاجتماعية وفقاً لمنظور المجتمع بنفسهم (*native's point of view*). لفهم وجهة نظر المجتمع، الذي يقوم به الباحث هو العيش مع المجتمع. وباعتبارها عملية العيش معاً، أجرى الباحث أيضاً مقابلات فضلاً عن متابعة مختلف الأنشطة التي اضطلع بها المجتمع.

وأظهرت نتيجة هذه الأطروحة أن مجتمع المسلم سينتسيس-ميستيك الساحلي الجنوبي يعبر عن دينه كما ينعكس في السالمتان والنيدران في أماكن طبيعية مثل مصادر المياه. وانشق المجتمع بأسره ولم تكن هناك معارضة عند مناقشة الإسلامية. ومع ذلك، عندما كان يحدث عن نيدران، يبدو أن الناس هناك وجهات نظر مختلفة. عند هذه النقطة بدأ هناك الاستقطاب في

المجتمع. بالنسبة لبعض الجماعات التي ترفض هذه الممارسة، فإنها لا تدبرها، على الرغم من أنها أيضا لا تحظر ذلك مع الجبهة. أما بالنسبة للمجموعة التي مارست هذه الممارسة، فهي راسخة في نظرها إلى ممارسة التقليد التي لا تزال تنتقل من جيل إلى جيل.