

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul Depan .....	i
Halaman Sampul Dalam .....	ii
Halaman Persetujuan .....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Pernyataan Keaslian Tulisan.....	v
Halaman Motto .....	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Kata Pengantar .....	ix
Daftar Isi .....	x
Daftar Bagan .....	xiii
Daftar Tabel .....	xiv
Abstrak .....	xv

## BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Pertanyaan Penelitian.....	20
C. Tujuan Penelitian .....	20
D. Manfaat Penelitian .....	21
E. Kerangka Teori .....	23
1. Agama dalam Realitas Sosial.....	23

2. Agama dalam Perspektif Antropolog.....	28
3. Sintesis Mistis dan Ambisi Islamisasi Jawa dalam Ricklefs .....	30
4. Perbenturan Budaya Islam: Puritan dan Sinkretis .....	35
F. Riset Terdahulu.....	39
1. Islam Pesisir.....	39
2. Sembonyo: Jalinan Spiritualisme Masyarakat Nelayan.....	44
3. Islam Klathak.....	47
G. Metode Penelitian .....	49
H. Tahapan Penelitian.....	51

## **BAB II EKSPRESI SINTESIS MISTIK MASYARAKAT PANGGUNGKALAK**

A. Deskripsi Panggungkalak.....	56
B. Redefinisi Masyarakat Pesisir.....	62
C. Sintesis Mistik dalam Teori dan Fakta di Panggungkalak.....	73
1. Slametan .....	97
2. Nyadran .....	106

## **BAB III RESISTENSI KELOMPOK SINTESIS MISTIK DARI PARA PENENTANGNYA**

A. Polarisasi Islam dalam Melihat Relasi Agama dan Budaya .....	115
B. Menakar Ulang Sikap NU pada Budaya .....	134
1. NU Tradisionalis .....	136

2. NU Modernis .....	141
----------------------	-----

#### **BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	149
B. Implikasi Teoritik .....	149
C. Keterbatasan Studi .....	153
D. Rekomendasi .....	154
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>155</b>