

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Representasi Kelas Sosial dalam Novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* karya Tere Liye dan Pemanfaatannya dalam Pembelajaran Teks Novel di MA Fase F” ini ditulis oleh Dita Amalia Putri Agustina, NIM. 126210212102, dengan pembimbing Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

Kata Kunci: *Representasi Kelas Sosial, Novel, Pembelajaran Teks Novel*

Isu kelas sosial dan ketimpangan sering kali tercermin dalam karya sastra, termasuk novel. Fenomena ini juga tampak dalam dunia pendidikan, seperti perbedaan perlakuan yang diterima oleh siswa dari latar belakang ekonomi. Hal ini menunjukkan pentingnya mengangkat isu sosial dalam pembelajaran. Novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* karya Tere Liye merepresentasikan konflik antara kelas borjuis dan proletar secara kuat. Hingga kini, analisis representasi kelas sosial yang terkandung dalam novel ini juga belum pernah dilakukan oleh peneliti terdahulu. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk menganalisis representasi kelas sosial dalam novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* karya Tere Liye dan pemanfaatannya dalam pembelajaran teks novel di MA fase F. Sumbangsih keilmuan yang diharapkan dari penelitian ini meliputi dua hal penting, yaitu (1) representasi kelas sosial dalam novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* karya Tere Liye; dan (2) pemanfaatan representasi kelas sosial dalam novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* karya Tere Liye dalam pembelajaran teks novel di MA Fase F.

Penelitian ini menerapkan metode kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra Marxis. Data dalam penelitian ini berupa kutipan-kutipan dialog dan narasi dalam novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* karya Tere Liye yang mengarah pada bentuk representasi kelas sosial dan hasil wawancara dengan guru Bahasa Indonesia di MA Ma’arif Udanawu. Cara pengumpulan data dilakukan dengan membaca sumber data secara berulang-ulang yang menjadikan peneliti sebagai *human instrumen*. Data diidentifikasi dan diklasifikasikan menggunakan tabel kodifikasi data yang telah dibuat dengan didasari pada permasalahan yang akan dikaji. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data baca-catat dan wawancara. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik analisis isi.

Penelitian ini mengungkap bahwa novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* karya Tere Liye merepresentasikan dua kelas utama, yaitu borjuis dan proletar, yang ditampilkan melalui tiga aspek: (1) latar sosial (gaya hidup, akses pendidikan, profesi); (2) kepemilikan alat produksi (usaha, aset, dan jaringan bisnis); dan (3) aktivitas sosial (relasi antarkelas dan konflik sosial). Selain itu, hasil penelitian ini juga dapat dimanfaatkan dalam pembelajaran teks novel di MA fase F sesuai dengan Kurikulum Merdeka, dengan memberikan pemahaman kepada peserta didik tentang ketimpangan sosial dan nilai-nilai keadilan.

ABSTRACT

The thesis entitled "Social Class Representation in the Novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* by Tere Liye and Its Utilization in Novel Text Learning at MA Phase F" was written by Dita Amalia Putri Agustina, NIM. 126210212102, with the supervisor Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

Keywords: *Social Class Representation, Novel, Novel Text Learning*

Issues of social class and inequality are often reflected in literary works, including novels. This phenomenon is also apparent in the world of education, such as the differences in treatment received by students from different economic backgrounds. This shows the importance of raising social issues in learning. The novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* by Tere Liye represents the conflict between the bourgeoisie and the proletariat class strongly. Until now, the analysis of the representation of social class contained in this novel has also never been done by previous researchers. Therefore, this study was conducted to analyze the representation of social class in the novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* by Tere Liye and its use in learning novel texts in MA phase F. The expected scientific contributions from this study include two important things, namely (1) the representation of social class in the novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* by Tere Liye; and (2) the use of the representation of social class in the novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* by Tere Liye in learning novel texts in MA Phase F.

This study applies a qualitative method with a Marxist sociology of literature approach. The data in this study are excerpts of dialogue and narrative in the novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* by Tere Liye that lead to the form of social class representation and the results of interviews with Indonesian language teachers at MA Ma'arif Udanawu. The method of data collection was carried out by reading data sources repeatedly, making the researcher as a human instrument. Data were identified and classified using a data codification table that has been created based on the problem to be studied. This study uses data collection techniques of reading and note-taking and interviews. While the data analysis technique uses content analysis techniques.

This study reveals that Tere Liye's novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* represents two main classes, namely the bourgeoisie and the proletariat, which are shown through three aspects: (1) social background (lifestyle, access to education, profession); (2) ownership of the means of production (business, assets, and business networks); and (3) social activities (inter-class relations and social conflict). In addition, the results of this study can also be used in learning novel texts in MA phase F in accordance with the Merdeka Curriculum, by providing students with an understanding of social inequality and the values of justice.

خلاصة

تم كتابة أطروحة بعنوان "تمثيل الطبقة الاجتماعية في رواية Tere Liye Teruslah Bodoh Jangan Pintar" باستخدامها في تعلم النصوص الروائية في مرحلة الماجستير F بواسطة ديتا أماليا بوتري أغوستينا، المعهد الوطني للإدارة. ١٢٦٢١٠٢١٢١٠٢، مع المشرف نيتك دوي رمثي حكيم، دكتوراه في الطب.

الكلمات المفتاحية: تمثيل الطبقة الاجتماعية، الرواية، تعلم نص الرواية

غالبًا ما تنعكس قضايا الطبقة الاجتماعية وعدم المساواة في الأعمال الأدبية، بما في ذلك الروايات. وتبدو هذه الظاهرة واضحة أيضاً في عالم التعليم، مثل اختلاف المعاملة التي يتلقاها الطلاب من خلفيات اقتصادية مختلفة. وهذا يوضح أهمية إثارة القضايا الاجتماعية في التعلم. رواية "تيرسلاه دوبوه جانجان بينتار" للكاتبة تيري لي تملثل الصراع بين البرجوازية وطبقة البروليتاريا بقوة. حتى الآن، لم يقدّم أي باحث سابق بتحليل تمثيل الطبقة الاجتماعية الواردة في هذه الرواية. لذلك، أجريت هذه الدراسة لتحليل تمثيل الطبقة الاجتماعية في رواية Tere Liye Teruslah Bodoh Jangan Pintar واستخدامها في تعلم النصوص الروائية في مرحلة الماجستير F. تتضمن المساهمة العلمية المتوقعة من هذا البحث أمرين مهمين، وهما: (١) تمثيل الطبقة الاجتماعية في رواية Teruslah Bodoh Jangan Pintar للكاتبة Tere Liye؛ (٢) استخدام تمثيل الطبقة الاجتماعية في رواية Tere Liye بقلم Tere Liye في تعلم النصوص الروائية في مرحلة الماجستير F. يعتمد هذا البحث على المنهج الكيفي مع منهج علم الاجتماع الأدبي الماركسي. وتأتي البيانات في هذه الدراسة على شكل مقتطفات من الحوارات والسرد في رواية Teruslah Bodoh Jangan Pintar للكاتبة Tere Liye والتي تؤدي إلى شكل تمثيل الطبقة الاجتماعية ونتائج المقابلات مع مدرسي اللغة الإندونيسية في MA Ma'arif Udanawu. وتتم طريقة جمع البيانات من خلال قراءة مصادر البيانات بشكل متكرر مما يجعل الباحث أداة إنسانية. يتم تحديد البيانات وتصنيفها باستخدام جدول ترميز البيانات الذي تم إنشاؤه بناءً على المشكلات التي يجب دراستها. يستخدم هذا البحث تقنيات جمع البيانات من خلال القراءة والملاحظات والمقابلات. وفي الوقت نفسه، تستخدم تقنية تحليل البيانات تقنيات تحليل المحتوى.

يكشف هذا البحث أن رواية Tere Liye بعنوان Teruslah Bodoh Jangan Pintar تمثل فئتين رئيسيتين، وهما البرجوازية والبروليتاريا، والتي يتم تقديمها من خلال ثلاثة جوانب: (١) الخلفية الاجتماعية (نمط الحياة، والوصول إلى التعليم، والمهنة)؛ (٢) ملكية وسائل الإنتاج (الأعمال والأصول وشيكات الأعمال)؛ (٣) الأنشطة الاجتماعية (العلاقات بين الطبقات والصراع الاجتماعي). بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة أيضاً في تعلم النصوص الجديدة في مرحلة الماجستير (ف) وفقاً للمنهج المستقل، من خلال تزويد الطلاب بفهم عدم المساواة الاجتماعية وقيم العدالة.