

الملخص

عيد الشوقية رقم القيد ١٢٠١١٠٢١٣٠٥١٢٦٣، "آليات الدفاع النفس للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ما وراء الحب" لغادة السمان (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، الجامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠٢٥، المشرف: محمد فايزون الماجستير

الكلمات المفتاحية: آليات الدفاع النفس، التحليل النفسي، سيغموند فرويد، القصة القصيرة، غادة السمان.

الدافع هذه الدراسة إلى وجهة نظر مفادها أن الأعمال الأدبية تعكس تعقيدات الحياة البشرية، لا سيما في الكشف عن الصراعات الداخلية والديناميات النفسية لشخصياتها. فالأدب هو وسيلة للتعبير الجمالي وفي الوقت نفسه أداة لفهم الصراعات النفسية بشكل رمزي من خلال الشخصيات. تم اختيار قصة قصيرة "ما وراء الحب" لغادة السمان لأنها تصور بشكل مكثف الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية الأثوية التي تعاني من صدمة الماضي والبحث عن معنى الحياة.

يهدف هذا البحث إلى دراسة آليات الدفاع عن النفس التي تستخدمها الشخصية الرئيسية في مواجهة الضغوط النفسية بناء على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وتشمل مجالات التركيز في البحث ما يلي: (١) أشكال آليات الدفاع عن النفس التي تستخدمها الشخصية؛ و (٢) نجاح هذه الآليات في دعم استقرارهم النفسي. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية مع نهج علم النفس الأدبي وتقنيات دراسة الأدب.

تظهر نتائج الدراسة أن الشخصية الرئيسية تستخدم الآليات التالية: (١) الكبت، عن طريق قمع الصدمة في اللاوعي؛ (٢) التسامي، عن طريق توجيه القلق من خلال الفن؛ (٣) الإسقاط، عن طريق إلقاء اللوم على أطراف خارجية لمعاناته؛ (٤) التبرير، عن طريق إعطاء أسباب منطقية لرفض الزواج؛ و (٥) الخيال، عن طريق الهروب إلى عالم الخيال. من بين هذه الأشكال الخمسة، أثبت التسامي أنه الآلية الأكثر نجاحاً لأنه ساعد الشخصية على تحقيق قبول الذات والشعور بالخلود.

ABSTRAK

Ida Assauqiyya Nim 126305211012, “Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama Dalam Cerpen *Ma Wara’ Al Hub* Karya Ghada Al-Samman (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)”, Progam Studi Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri (UIN) Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, 2025, Pembimbing: MochammadFaizun, S.S., M.Pd.I.

Kata Kunci: mekanisme pertahanan diri, psikoanalisis, Sigmund Freud, cerpen, Ghada Al-Samman.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pandangan bahwa karya sastra mencerminkan kompleksitas kehidupan manusia, terutama dalam mengungkap konflik batin dan dinamika psikologis tokohnya. Sastra menjadi media ekspresi estetis sekaligus sarana memahami pergulatan kejiwaan secara simbolik melalui tokoh. Cerpen *Ma Wara’ Al-Hubb* karya Ghada Al-Samman dipilih karena secara intens menggambarkan konflik batin tokoh utama perempuan yang diliputi trauma masa lalu dan pencarian makna hidup.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji mekanisme pertahanan diri tokoh utama dalam menghadapi tekanan psikologis berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Fokus penelitian meliputi: (1) bentuk-bentuk mekanisme pertahanan diri yang digunakan tokoh; dan (2) efektivitas mekanisme tersebut dalam menunjang kestabilan psikologisnya. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra dan teknik studi pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama menggunakan mekanisme yaitu: 1) Represi, dengan menekan trauma ke alam bawah sadar; 2) Sublimasi, dengan menyalurkan kecemasan melalui seni; 3) Proyeksi, dengan menyalahkan pihak luar atas penderitaannya; 4) Rasionalisasi, dengan memberi alasan logis untuk menolak pernikahan; dan 5) Fantasi, dengan melarikan diri ke dunia imajinasi. Dari kelima bentuk tersebut, sublimasi terbukti menjadi mekanisme yang paling efektif karena membantu tokoh mencapai penerimaan diri dan makna keabadian.

ABSTRACT

Ida Assauqiyya student ID: 126305211012, "The Main Character's Defense Mechanism in the Short Story Ma Wara' Al Hub by Ghada Al-Samman (A Psychoanalytic Study By Sigmund Freud)," Arabic Language and Literature Program, State Islamic University Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, 2025, Supervisor: MochammadFaizun, S.S., M.Pd.I.

Keywords: Defense Mechanisms, Psychoanalysis, Sigmund Freud, Short Story, Ghada Al-Samman.

This research is motivated by the view that literary works reflect the complexity of human life, particularly in revealing the inner conflicts and psychological dynamics of their characters. Literature serves as both an aesthetic medium of expression and a means of understanding psychological struggles symbolically through its characters. The short story Ma Wara' Al-Hubb by Ghada Al-Samman was chosen because it intensely depicts the inner conflict of the female protagonist, who is haunted by past trauma and the search for the meaning of life.

This study aims to examine the protagonist's defense mechanisms in coping with psychological pressure based on Sigmund Freud's psychoanalytic theory. The research focuses on: (1) the forms of defense mechanisms used by the character; and (2) the success of these mechanisms in supporting their psychological stability. The method used is descriptive qualitative with a literary psychology approach and literature review techniques.

The results show that the main character uses the following mechanisms: 1) Repression, by suppressing trauma into the subconscious; 2) Sublimation, by channeling anxiety through art; 3) Projection, by blaming external parties for his suffering; 4) Rationalization, by giving logical reasons for rejecting marriage; and 5) Fantasy, by escaping into a world of imagination. Of these five forms, sublimation proved to be the most successful mechanism because it helped the character achieve self-acceptance and a sense of eternity.