

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Kesantunan Berbahasa Pada Tokoh Utama Di Film *Rudy Habibie: Habibie & Ainun 2* Dan Relevansinya Sebagai Alternatif Bahan Ajar Menganalisis Isi Dan Kebahasaan Drama Kelas XI”, ini ditulis oleh EkA Nadifa, NIM. 126210213112, dengan pembimbing Bapak Arista Nur Riski, S.S., M.S.

Kata kunci: Kesantunan berbahasa, film, maksim, *Rudy Habibie: Habibie & Ainun 2*

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan kesantunan berbahasa dalam film *Rudy Habibie: Habibie & Ainun 2* Dan Relevansinya Sebagai Alternatif Bahan Ajar Menganalisis Isi Dan Kebahasaan Drama Kelas XI dalam perspektif kajian sosiopragmatik. Penelitian ini lebih dalam membahas wujud pematuhan kesantunan berbahasa berdasarkan teori prinsip maksim kesantunan berbahasa Geoffrey Leech. Selanjutnya relevansi wujud pematuhan kesantunan berbahasa terhadap pembelajaran menganalisis isi dan kebahasaan isi drama kelas XI.

Metode penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak bebas libat cakap (slbc). Sumber data utama menggunakan film *Rudy Habibie: Habibie & Ainun 2* dan data berupa seluruh tuturan tokoh utama. Data kemudian ditranskrip dan dianalisis menurut teori Leech, dengan enam maksim kesantunan berbahasa; maksim kebijaksanaan, maksim kederawanan, maksim pujian, maksim kerendahan hati, maksim kesetujuan, maksim kesimpatian. Sedangkan sumber data kedua yakni guru Bahasa Indonesia kelas XI dan data yang diperoleh berupa transkrip hasil wawancara dengan guru.

Hasil penelitian menunjukkan adanya 29 temuan kesantunan berbahasa pada tokoh utama menjadikannya relevan sebagai bahan ajar menganalisis kebahasaan drama yang dibaca atau ditonton. 29 data tersebut diantaranya, 11 maksim kebijaksanaan, tiga maksim kederawanan, satu maksim pujian, lima maksim kerendahan hati, 7 maksim kesetujuan, dan dua maksim kesimpatian. Kesimpulannya, penggunaan film dapat mendorong siswa untuk berpikir kritis, berimajinasi, serta merefleksikan diri.

ABSTRACT

The study aims titled “Language Politeness in the Main Characters of the Film Rudy Habibie: Habibie & Ainun 2 and Its Relevance as Alternative Teaching Material for Analyzing Content and Language in Class XI Drama” was written by EkA Nadifa, student ID 126210213112, under the guidance of Mr. Arista Nur Riski, S.S., M.S.

keyword: *Pollitenes in language, film, maxims, Rudy Habibie: Habibie & Ainun 2*

This study aims to examine the language politeness of the main character in the film Rudy Habibie: Habibie & Ainun 2 and its relevance to Indonesian language learning interaction at SMK level. In the preparation of this study aims, the author aims to present the forms of language politeness according to Leech in the main character of the film Rudy Habibie: Habibie & Ainun 2, and subsequently relate it to the learning of identifying the linguistic aspects of the drama watched or heard in phase class of XI.

The research method uses a qualitative descriptive method. The data collection technique uses the free listening technique mixed with speaking. The main data source is the film Rudy Habibie: Habibie & Ainun 2, and the data consists of all the utterances of the main character. The data is then transcribed and analyzed according to Leech's theory, with six maxims of language politeness: the maxim of wisdom, the maxim of generosity, the maxim of praise, the maxim of humility, the maxim of agreement, and the maxim of sympathy. Meanwhile, the second data source a Bahasa Indonesia teacher at SMKN 1 Bandung and the data obtained is in the form of a transcript of an interview with the teacher.

The research results show 29 findings of language politeness in the main character which makes it relevant as teaching material for identifying the language aspects of the drama being read or watched. The 29 data includes 11 maxims of wisdom, three maxims of generosity, one maxim of praise, five maxims of humility, seven maxims of agreement, and two maxims of sympathy. In conclusion, the use of films can encourage students to think critically, imagine, and reflect on themselves.

ملخص

أطروحة بعنوان "اللغة المهذبة في شخصية رئيسية في فيلم رودي حبيبي: حبيبي وعينون 2 وأهميتها كبديل لمادة تعليمية لتحليل المحتوى واللغة في الدراما للصف الحادي عشر"، كتبها إكا ناديفا، رقم الطالب 126210213112، تحت إشراف الأستاذ أريستا نور ريسكي، س.س، م.س، 126210213112.

هذه الرسالة بعنوان "التهذيب في اللغة لدى الشخصيات الرئيسية في فيلم رودي حبيبي: حبيبي وآينون ٢ وعلاقته بتفاعل تعلم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية (الفن) C دراسة سوسيولوجية)". من خلال إعداد هذه الرسالة، يرغب الكاتب في عرض أشكال التهذيب في اللغة وفقاً للبحث لدى الشخصيات الرئيسية في فيلم رودي حبيبي: حبيبي وآينون ٢، وبعد ذلك ربط ذلك بتعلم تحديد اللغة في الدراما التي تم مشاهدتها أو سماعها في المرحلة C في المدارس الثانوية.

تستخدم طريقة البحث منهجاً وصفيًا نوعيًا. تقنية جمع البيانات تعتمد على تقنية الاستماع الحر والتفاعل. (SLBC) المصدر الرئيسي للبيانات هو فيلم رودي حبيبي: حبيبي وآينون ٢ والبيانات تتعلق بجميع أقوال الشخصيات الرئيسية. ثم يتم نسخ البيانات وتحليلها وفقاً لنظرية ليتش، مع ستة مبادئ للأدب اللغوي؛ مبدأ الحكمة، مبدأ الكرم، مبدأ المدح، مبدأ التواضع، مبدأ الاتفاق، ومبدأ التعاطف. بينما المصدر الثاني للبيانات هو معلم اللغة الإندونيسية في 1 SMKN باندونغ والبيانات التي تم الحصول عليها تتعلق بنسخة من نتائج مقابلة مع المعلم.

أظهرت نتائج البحث وجود ٢٩ اكتشافاً لأدب اللغة في شخصية رئيسية مما يجعلها ذات صلة كمواد تعليمية لتحديد لغة الدراما المقروءة أو المشاهدة. تتضمن هذه ال ٢٩ بيانات، ١١ مبدأً من الحكمة، وثلاثة مبادئ من الكرم، ومبدأ واحد من المدح، وخمسة مبادئ من التواضع، وسبعة مبادئ من الموافقة، ومبدئين من التعاطف. الخلاصة هي أن استخدام الأفلام يمكن أن يشجع الطلاب على التفكير النقدي، والإبداع، وكذلك التأمل في الذات.