

ABSTRAK

Skripsi dengan judul **“Makna Filosofi Budaya Kirab Pusaka R. M Djayeng Koesomo dan Festival Takir Plontang pada Peringatan Hari Jadi Desa Demuk Kecamatan Pucanglaban Kabupaten Tulungagung”** ini ditulis oleh *Myla Madinatuz Zahro*, NIM. 126209211026, sebagai pemenuhan tugas mata kuliah Skripsi.

Kata Kunci: Kirab Pusaka, Festival Takir Plontang, Makna Filosofi, Budaya Lokal, Desa Demuk.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keberadaan budaya tradisional yang masih dipertahankan secara konsisten oleh masyarakat Desa Demuk sebagai manifestasi jati diri dan akar sejarah yang kuat di tengah derasny arus modernisasi dan globalisasi yang kian mengikis nilai-nilai lokal. Kirab Pusaka R. M Djayeng Koesomo dan Festival Takir Plontang merupakan ritual budaya yang tidak hanya berfungsi sebagai perayaan semata, tetapi juga menyimpan simbol-simbol filosofis yang mendalam, merefleksikan perjuangan, keberanian, nilai spiritual, serta kohesi sosial masyarakat setempat.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) mengungkap sejarah dan latar belakang diadakannya Kirab Pusaka dan Festival Takir Plontang di Desa Demuk; (2) mendeskripsikan secara rinci proses pelaksanaan kegiatan tersebut sebagai wujud praktik budaya; dan (3) menggali dan menginterpretasikan makna filosofis yang terkandung dalam tradisi tersebut sebagai upaya mempertahankan identitas budaya serta membangun kesadaran kolektif di masyarakat lokal.

Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan penelitian lapangan (field research). Data diperoleh melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam dengan para juru kunci, tokoh adat, serta pelaku seni budaya, serta pendalaman dokumentasi sejarah terkait. Analisis data dilakukan secara sistematis melalui pengumpulan, pengkodean, pengelompokan, dan penafsiran makna berdasarkan konteks sosial budaya.

Hasil penelitian mengungkap bahwa Kirab Pusaka dan Festival Takir Plontang merupakan manifestasi penghormatan masyarakat terhadap perjuangan dan jasa Raden Mas Djayeng Koesomo sebagai tokoh pendiri Desa Demuk, sekaligus menjadi wahana pemeliharaan nilai-nilai luhur budaya dan kearifan lokal. Kirab Pusaka mengekspresikan keberanian, perlindungan, dan kesinambungan nilai leluhur yang diwariskan turun-temurun, sedangkan Festival Takir Plontang mencerminkan rasa syukur, kebersamaan, solidaritas, dan harmoni sosial. Kedua tradisi tersebut berperan sebagai media komunikasi budaya yang menghubungkan dimensi sejarah dengan kehidupan masa kini serta memperkuat identitas kolektif masyarakat, sekaligus menjadi tonggak pelestarian budaya di tengah tantangan zaman yang semakin dinamis.

ABSTRACT

The thesis entitled “The Philosophical Meaning of the R. M. Djayeng Koesomo Heritage Parade and the Takir Plontang Festival at the Anniversary of Demuk Village, Pucanglaban District, Tulungagung Regency” was written by Myla Madinatuz Zahro, NIM. 126209211026, as a fulfillment of the Thesis course assignment.

Keywords: Heritage Parade, Takir Plontang Festival, Philosophical Meaning, Local Culture, Demuk Village.

This research is motivated by the existence of traditional culture that is still consistently maintained by the people of Demuk Village as a manifestation of identity and strong historical roots amidst the rapid flow of modernization and globalization that are increasingly eroding local values. Kirab Pusaka R. M Djayeng Koesomo and Takir Plontang Festival are cultural rituals that not only function as celebrations, but also contain deep philosophical symbols, reflecting the struggle, courage, spiritual values, and social cohesion of the local community.

The objectives of this study are: (1) to reveal the history and background of the Kirab Pusaka and Takir Plontang Festival in Demuk Village; (2) to describe in detail the process of implementing these activities as a form of cultural practice; and (3) to explore and interpret the philosophical meaning contained in these traditions as an effort to maintain cultural identity and build collective awareness in the local community.

The research method uses a descriptive qualitative approach with field research. Data were obtained through participatory observation, in-depth interviews with caretakers, traditional figures, and cultural arts practitioners, as well as in-depth documentation of related history. Data analysis was carried out systematically through collection, coding, grouping, and interpretation of meaning based on the socio-cultural context.

The results of the study revealed that the Kirab Pusaka and Takir Plontang Festival are manifestations of the community's respect for the struggle and services of Raden Mas Djayeng Koesomo as the founder of Demuk Village, as well as being a vehicle for maintaining the noble values of culture and local wisdom. Kirab Pusaka expresses courage, protection, and continuity of ancestral values that have been passed down from generation to generation, while the Takir Plontang Festival reflects gratitude, togetherness, solidarity, and social harmony. Both traditions act as a medium of cultural communication that connects the dimensions of history with contemporary life and strengthens the collective identity of the community, as well as being a milestone for cultural preservation amidst the challenges of an increasingly dynamic era.

خلاصة

تم كتابة أطروحة بعنوان "المعنى الفلسفي لموكب تراث ر. م. دجاينج كوسومو ومهرجان تاكير بلونتانج في ذكرى قرية ديموك، منطقة بوكانجلابان، مقاطعة تولونجانونج" من قبل ميلا مدينتوز زهرو، المعهد الوطني للإدارة. ١٢٦٢٠٩٢١١٠٢٦، استكمالاً لمهمة مقرر الأطروحة.

الكلمات المفتاحية: موكب الإرث، مهرجان تاكير بلونتانج، المعنى الفلسفي، الثقافة المحلية، قرية ديموك.

ينبع هذا البحث من وجود الثقافة التقليدية التي لا يزال سكان قرية ديموك يحافظون عليها باستمرار باعتبارها مظهراً من مظاهر الهوية والجذور التاريخية القوية وسط التدفق السريع للتحديث والعولمة التي تؤدي إلى تآكل القيم المحلية بشكل متزايد. يعد عرض تراث ر. م. دجاينج كوسومو ومهرجان تاكير بلونتانج طقوساً ثقافية لا تعمل كاحتفالات فحسب، بل تحتوي أيضاً على رموز فلسفية عميقة، تعكس النضال والشجاعة والقيم الروحية والتماسك الاجتماعي للمجتمع المحلي.

أهداف هذا البحث هي: (١) الكشف عن تاريخ وخلفية مهرجان كيراب بوساكا وتاكير بلونتانج في قرية ديموك؛ (٢) وصف تفصيلي لعملية تنفيذ النشاط كشكل من أشكال الممارسة الثقافية؛ (٣) استكشاف وتفسير المعنى الفلسفي الوارد في التقليد باعتباره جهداً للحفاظ على الهوية الثقافية وبناء الوعي الجماعي في المجتمعات المحلية.

تعتمد طريقة البحث على المنهج الوصفي النوعي مع البحث الميداني. تم الحصول على البيانات من خلال الملاحظة التشاركية، والمقابلات المتعمقة مع القائمين على الرعاية، والشخصيات التقليدية، وممارسي الفنون الثقافية، فضلاً عن الدراسة المتعمقة للوثائق التاريخية ذات الصلة. تم إجراء تحليل البيانات بشكل منهجي من خلال التجميع والترميز والتجميع وتفسير المعنى بناءً على السياق الاجتماعي والثقافي.

وكشفت نتائج الدراسة أن مهرجان كيراب بوساكا ومهرجان تاكير بلونتانج هما مظهران من مظاهر احترام المجتمع لنضال وخدمات رادين ماس دجاينج كويسومو باعتباره الشخصية المؤسسة لقرية ديموك، فضلاً عن كونه وسيلة للحفاظ على القيم النبيلة للثقافة والحكمة المحلية. يعبر مهرجان كيراب بوساكا عن الشجاعة والحماية واستمرارية القيم المتوارثة من جيل إلى جيل، في حين يعكس مهرجان تاكير بلونتانج الامتنان والترابط والتضامن والانسجام الاجتماعي. ويعمل كلا التقليدين كوسيلة للتواصل الثقافي الذي يربط البعد التاريخي بالحياة المعاصرة ويعزز الهوية الجماعية للمجتمع، كما يصبحان أيضاً معلماً للحفاظ على الثقافة في خضم تحديات عصر ديناميكي متزايد.