

DAFTAR RUJUKAN

- Adha, T. L. "Analisis Stilistika Lirik Lagu-Lagu Padi." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa* 6, no. 6 (2017).
<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/20204>.
- Affandi, M. "Pengertian Stilistika Menurut Para Ahli." *Sastrawacana*, July 16, 2017.
<https://sastrawacana.id/pengertian-stilistika-menurut-para-ahli>.
- Amelia, R. Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Payung Teduh dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi, Universitas Negeri Jakarta, 2022.
- Aminuddin. *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press, 2005.
- Aminudin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2011.
- Anggraini. "Metonimia dalam Puisi dan Lagu." *Stilistika Nusantara* 3, no. 2 (2021).
- Badriah, I., S. Triyadi, dan W. D. Pratiwi. "Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Album „Riuh“ Karya Feby Putri serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar di SMK." *Cakrawala Linguista* 5, no. 2 (2022): 84–93.
- Basri, H. *Paradigma Baru Sistem Pembelajaran*. Bandung: CV Pustaka Setia, 2015.
- Basrowi, dan Suwandi. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta, 2008.
- Burhanuddin. *Pengembangan Bahan Ajar Sejarah Kisah-Kisah Inspiratif di Sekolah Menengah Atas*. Disertasi, Universitas Negeri Padang, 2020.
- Danim, S. *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002.
- Darwis, M. "Pola-Pola Gramatikal dalam Puisi Indonesia." *Jurnal Masyarakat Linguistik Indonesia* 20, no. 1 (2002).
- Daryanto. *Menyusun Modul Bahan Ajar untuk Persiapan Guru dalam Mengajar*. Yogyakarta: Gava Media, 2013.
- Departemen Pendidikan Nasional. *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2017.
- Djelantik, A. M. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Penerbit Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.
- Fahlefi, R. Nilai Estetika yang Terkandung dalam Lagu Marhaban Ya Nurul Aini di Desa Bencah Kelubi Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar Provinsi Riau. Skripsi, Universitas Islam Riau, 2021.
- Habermas, Jürgen. *On the Pragmatics of Communication*. Cambridge: The MIT Press, 1998.

- Harun, M. Pembelajaran Puisi untuk Mahasiswa: Buku untuk Mahasiswa. Aceh: Syiah Kuala University Press, 2018.
- Indriyana, U., Z. W. Muhammad, dan Rini. “Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Daerah Pontianak dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi di SMA.”
- Isyanti, D., dan E. Inderasari. Peningkatan Keterampilan Menulis Kreatif Puisi dengan Pemanfaatan Media Lagu pada Siswa Kelas VIII MTs Muhammadiyah 01 Cekelan Tahun Ajaran 2022/2023. Skripsi, UIN Raden Mas Said Surakarta, 2023.
- Jabrohim. Cara Menulis Kreatif. Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2009.
- Junus, Umar. Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1989.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. Diakses 10 Januari 2025. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>.
- Keraf, Gorys. Diksi dan Gaya Bahasa. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008.
- Lafamane, F. “Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama).” 2020. <https://doi.org/10.31219/osf.io/bp6eh>.
- Luxemburg, Jan van, dkk. Pengantar Ilmu Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1989.
- Luxemburg, Jan van, dkk. Pengantar Ilmu Sastra. Terj. Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia, 2003.
- Maulida, R. N. “Analisis Diksi Denotatif dan Konotatif dalam Lirik Lagu Tulus.” Bahasa dan Sastra Nusantara 12, no. 1 (2023): 22–33.
- Moleong, Lexy J. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007.
- Mursini. Apresiasi dan Pembelajaran Sastra Anak-Anak. Bandung: Citapustaka Media Perintis, 2011.
- Musthafa, B. Teori dan Praktik Sastra dalam Penelitian dan Pengajaran. Bandung: UPI, 2008.
- Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2014.
- Pradopo, Rachmat Djoko. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.
- Pradopo, Rachmat Djoko. Stilistika. Yogyakarta: Press, 2020.
- Putri, D. A. Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Tulus sebagai Alternatif Pembelajaran Puisi di SMA. Skripsi, Universitas Negeri Padang, 2021.

(Lanjutan dari entri berikut akan saya ketik pada pesan berikutnya agar tidak terpotong)

Berikut lanjutan daftar pustaka gaya Turabian tanpa simbol dan penomoran:

- Putri, E. M. Puisi Akrostik (Cara Mudah Membuat Puisi). Kuningan: Goresan Pena, 2019.
- Qalyubi, S. Stilistika Kisah Ibrahim AS dalam Al-Qur'an. Disertasi, UIN Sunan Kalijaga, 2006.
- Ramadhani. "Peran Eufemisme dalam Lagu-Lagu Kontemporer." *Kajian Stilistika* 7, no. 1 (2022): 12–25.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Rochim, A. F., E. Nurhasanah, dan D. Hartati. "Romantika Kehidupan pada Lirik Lagu Fourtwnty sebagai Pengayaan Bahan Ajar Interaktif dalam Materi Puisi di SMA." *Jurnal Metamorfosa* 9, no. 1 (2021): 57–68.
- Saskia, M. "Pengembangan Media Pembelajaran Berbantuan Komputer pada Materi Dimensi Tiga Sub Materi Proyeksi untuk Siswa SMA Kelas X." *MATHEdunesa* 5, no. 1 (2016).
- Searle, John R. *Expression and Meaning: Studies in the Theory of Speech Acts*. Vol. 49. <https://doi.org/10.2307/2184>.
- Semi, Atar. *Kritik Sastra*. Bandung: CV Angkasa, 2013.
- Setia, A., E. Z. Arifin, dan S. A. Tasai. *Cermat Berbahasa Indonesia*. Jakarta: n.p., 2012.
- Setiawati, A. M., D. M. Ayu, S. Wulandari, dan V. A. Putri. "Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu „Bertaut“ Nadin Amizah: Kajian Stilistika." *Jurnal Penelitian Humaniora* 26, no. 1 (2021): 26–37.
- Shipley, Joseph T. *Dictionary of World Literature: Forms, Technique, Critics*. Boston: The Writer, Inc., 1979.
- Siswanto. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Sudjiman, Panuti. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Grafiti, 1993.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta, 2016.
- Sumarsilah, S. *Pengkajian Puisi*. Malang: Media Nusa Creative, 2018.
- Sumarsono. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Sabda, 2012.
- Suroto. *Apresiasi Sastra Indonesia: Teori dan Bimbingan (untuk SMU)*. Jakarta: Erlangga, 2001.
- Susanti, W., dan E. Nurmayani. "Kritik Sosial dan Kemanusiaan dalam Lirik Lagu Karya Iwan Fals." *SeBaSa: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 3 no.1(2020):1–8.

- Syahroni. Nilai Estetika dan Moral dalam Kesenian Tradisional Kompang, 2010.
- Takarina, S. “Diksi Konotatif dalam Lagu Indie Indonesia: Kajian Stilistika.” *Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra* 13, no. 1 (2022): 45–57.
- Tarigan, Henry Guntur. Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa. Bandung: Angkasa, 1985.
- Tarigan, Henry Guntur. Berbicara sebagai Keterampilan Berbahasa. Bandung: Angkasa, 2008.
- Tarigan, Henry Guntur. Pengajaran Gaya Bahasa. Bandung: CV Angkasa, 2013.
- Tarigan, Henry Guntur. Pengajaran Gaya Bahasa. Bandung: CV Angkasa, 2021.
- The Liang Gie. Filsafat Keindahan. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna, 1997.
- Uli, I., M. Z. Wiguna, dan R. Agustina. “Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Daerah Pontianak dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi di SMA.” *Jurnal Pendidikan Bahasa* 5, no. 1 (2016): 100–115.
- Verdonk, Peter. *Stylistics*. New York: Oxford University Press, 2002.
- Wellek, René, dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia, 1989.
- Windusari, T. *Gaya Bahasa Kumpulan Puisi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Pertama*, 2014.
- Wirawan, G. “Analisis Struktural Antologi Puisi Hujan Lolos di Sela Jari Karya Yudhiswara.” *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)* 1, no. 2 (2017): 39.
- Wulandari. *Epitet dalam Lirik Lagu Efek Rumah Kaca*. Skripsi, Universitas Gadjah Mada, 2019.
- Zaenuddin. *Materi Pokok Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta, n.d.