

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Nilai Estetika Lirik Lagu pada Album *Cinta, Dunia dan Kotornya* Karya Nadin Amizah dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Menulis Puisi Kelas X Ma Ma’arif Udanawu Blitar” ini ditulis oleh Yunia Kurniasari, NIM 126210211046, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, yang dibimbing oleh Lilis Anifiah Zulfa, M. Pd.,

Kata Kunci: Lirik Lagu, Nilai Estetika, Pembelajaran Puisi

Estetika merupakan nilai keindahan yang terdapat dalam karya sastra, termasuk lirik lagu. Album *Cinta, Dunia dan Kotornya* karya Nadin Amizah memiliki kedalaman makna dan keindahan bahasa yang dapat dijadikan sebagai bahan ajar pembelajaran menulis puisi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai estetika dalam lirik lagu album *Cinta, Dunia dan Kotornya* yang dikaji dengan pendekatan stilistika berupa penggunaan diksi, gaya bahasa, citraan dan pola rima, serta pemanfaatannya sebagai bahan ajar menulis puisi kelas X MA Ma’arif Udanawu Blitar.

Tujuan penelitian ini adalah: 1) mendeskripsikan estetika gaya bahasa dalam lirik lagu Nadin Amizah pada album *Cinta, Dunia dan Kotornya* yang meliputi penggunaan diksi, gaya bahasa, citraan dan pola; 2) mendeskripsikan pemanfaatan lirik lagu Nadin Amizah sebagai bahan ajar menulis puisi kelas X MA Ma’arif Udanawu Blitar. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian analisis teks. Sumber data berupa lirik lagu dalam album *Cinta, Dunia dan Kotornya* dan hasil wawancara dengan guru Bahasa Indonesia MA Ma’arif Udanawu. Teknik pengumpulan data meliputi baca dan pencatatan, analisis konten, dan wawancara. Teknik analisis data menggunakan langkah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) estetika dalam lirik lagu Nadin Amizah didominasi oleh penggunaan diksi konotatif; gaya bahasa perbandingan dan perulangan, seperti metafora, personifikasi, dan anafora; penggunaan citraan dalam lirik lagu ditemukan empat jenis yaitu visual, taktil, gerak, dan auditif; jenis rima setiap lagu terdapat perpaduan dari rima terus, rima berpasangan, rima patah, rima silang dan rima berpeluk namun yang banyak ditemukan adalah rima patah; dan penggunaan pola rima yang beragam memperkuat musikalitas lirik; 2) lirik lagu Nadin Amizah dapat dimanfaatkan sebagai media pembelajaran puisi karena mengandung nilai estetis, kontekstual, serta memudahkan siswa memahami struktur puisi seperti gaya bahasa, citraan, dan rima dalam puisi.

ABSTRAC

This undergraduate thesis entitled “The Aesthetic Value of Nadin Amizah's Song Lyrics in the Album *Cinta, Dunia dan Kotornya* and Their Use in Poetry Learning for Grade X at MA Ma’arif Udanawu Blitar” was written by Yunia Kurniasari, NIM 126210211046, from the Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University of Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, under the supervision of Lilis Anifiah Zulfa, M.Pd. **Keywords:** Aesthetic Value, Song Lyrics, Poetry Learning

Aesthetics is the beauty value contained in literary works, including song lyrics. The album "*Cinta, Dunia dan Kotornya*" by Nadin Amizah carries deep meaning and beautiful language, making it suitable as a medium for teaching poetry. This study aims to describe the aesthetic elements in the song lyrics from the album "*Cinta, Dunia dan Kotornya*" based on a stylistic approach, covering diction, figurative language, imagery, and rhyme patterns, as well as their utilization in poetry learning for Grade X students at MA Ma’arif Udanawu.

The objectives of this study are: 1) To describe the aesthetic elements in the lyrics of Nadin Amizah’s songs on the album "*Cinta, Dunia dan Kotornya*", including diction, figurative language, imagery, and rhyme patterns; 2) To describe the use of Nadin Amizah’s song lyrics in poetry learning for Grade X students at MA Ma’arif Udanawu.

This research uses a qualitative approach with a document analysis method. The data sources are the lyrics from the album "*Cinta, Dunia dan Kotornya*" and interview results with the Indonesian language teacher at MA Ma’arif Udanawu. Data collection techniques include reading and note-taking, documentation, and interviews. The data analysis technique is descriptive- qualitative with steps of data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results show that: 1) The aesthetics in Nadin Amizah’s lyrics are dominated by the use of connotative diction; figurative language of comparison and repetition, such as metaphor, personification, and anaphora; imagery including four types: visual, tactile, motion, and auditory; the rhyme patterns in each song vary, including continuous rhyme, paired rhyme, broken rhyme, alternate rhyme, and embracing rhyme, with broken rhyme being the most common; and the diversity of rhyme patterns enhances the musicality of the lyrics.

2) Nadin Amizah’s song lyrics can be used as a medium for poetry learning because they contain aesthetic and contextual values and help students understand poetic structures such as figurative language, imagery, and rhyme.