

DAFTAR ISI

MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Penegasan Istilah	6
E. Penelitian Terdahulu.....	6
F. Kegunaan Penelitian	10
G. Sistematika Pembahasan	12
BAB II KAJIAN TEORI	14
A. Sejarah Seni Tari Reog Bulkiyo.....	14
B. Kerangka Teoritik	15
1. Biografi Singkat William James.....	16
2. Karya-karya William James	16
3. Pragmatisme William James.....	23
4. Kebenaran Pragmatis	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Jenis Penelitian	26
B. Pendekatan Penelitian	27
C. Lokasi Penelitian	29
D. Sumber Data	30
E. Teknik Pengumpulan Data	32
F. Metode Analisis Data	34
BAB IV PAPARAN DATA DAN HASIL PENELITIAN	37

A.	Gambaran Umum Pementasan Seni Tari Reog Bulkiyo	37
1.	Instrumen Reog Bulkiyo.....	37
2.	Gambaran Umum Seni Tari Reog Bulkiyo.....	41
B.	Aspek-aspek Sakral yang Hilang dalam Seni Tari Reog Bulkiyo	44
1.	Makna Simbolik Reog Bulkiyo	44
2.	Aspek-aspek Sakral yang Hilang	46
C.	Eksistensi Reog Bulkiyo di Era Modern ditinjau melalui Pragmatisme William James.....	47
BAB V PENUTUP		51
A.	Kesimpulan.....	51
B.	Saran	52
DAFTAR PUSTAKA		51
LAMPIRAN-LAMPIRAN		54