

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang Shalawat Ishari Kecamatan Wonodadi Kabupaten Blitar Tahun 1992 Hingga 1999. Pada tahun 1992 KH. Tohib mendirikan Shalawat Ishari di wilayah Kecamatan Wonodadi Kabupaten Blitar, awal mula Shalawat Ishari ini sebagai dakwah penyebaran agama Islam dengan dasar nilai spiritual dan budaya dari lantunan Shalawat Ishari. Perkembangan Shalawat Ishari masih bersifat kelompok-kelompok kecil yang ada di wilayah Kecamatan Wonodadi khususnya di Desa Wonodadi, Bakalan, dan Kunir yang menjadi titik awal penyebaran Shalawat Ishari. Dalam penelitian ini terdapat tiga rumusan masalah, yaitu: *pertama*, bagaimana sejarah berdirinya shalawat Ishari di kecamatan Wonodadi. *kedua*, bagaimana peran shalawat Ishari dalam membina spiritualitas budaya di masyarakat. *Ketiga*, bagaimana pengaruh shalawat Ishari terhadap generasi muda dalam menjaga tradisi Islam nusantara. Penelitian ini bertujuan untuk mempelajari sejarah dan peran shalawat Ishari di Wonodadi beserta pengaruhnya yang ada dari periode 1992-1999. Penelitian ini disusun dengan menggunakan metode penelitian sejarah terdiri lima tahap, yaitu: pemilihan topik, tahap *heuristik* (Pengumpulan Sumber data), tahap *verifikasi* (kritik sumber data), tahap *interpretasi* (Penafsiran Sumber data) dan tahap *historiografi* (Penulisan). Hasil temuan penelitian ini diperoleh, *pertama*, berdirinya shalawat Ishari oleh KH. Tohib. *Kedua*, peranan dalam berdakwah menggunakan shalawat Ishari dan dampak terhadap masyarakat khususnya di Wonodadi 1987-1999, shalawat Ishari lebih mengutamakan kesenian musik sebagai sarana penyebaran dengan nilai spiritual dan budaya yang ada. *Ketiga*, pengaruh penyebaran agama Islam melalui kesenian shalawat Ishari serta memberikan wawasan terhadap generasi muda dalam menjaga tradisi Islam nusantara di Kecamatan Wonodadi.

Kata Kunci: Budaya, Komunitas, Pengaruh, Shalawat Ishari, Wonodadi

ABSTRACT

This study discusses Shalawat Ishari in Wonodadi District, Blitar Regency, from 1992 to 1999. In 1992, KH. Tohib established Shalawat Ishari in Wonodadi District, Blitar Regency. Initially, Shalawat Ishari was a form of Islamic preaching based on the spiritual and cultural values of Shalawat Ishari chants. The development of Shalawat Ishari remains limited to small groups within Wonodadi Subdistrict, particularly in the villages of Wonodadi, Bakalan, and Kunir, which served as the initial centers for the spread of Shalawat Ishari. This study addresses three research questions: first, how did Shalawat Ishari originate in Wonodadi Subdistrict? Second, what role does Shalawat Ishari play in fostering spiritual and cultural development within the community? Third, how does Shalawat Ishari influence the younger generation in preserving the traditions of Islam in the archipelago? This study aims to examine the history and role of Shalawat Ishari in Wonodadi and its influence during the period from 1992 to 1999. This research was conducted using a historical research method consisting of five stages, namely: topic selection, the heuristic stage (data source collection), the verification stage (data source criticism), the interpretation stage (data source interpretation), and the historiography stage (writing). The findings of this study reveal, first, the establishment of the Ishari shalawat by KH. Tohib. Second, its role in spreading the message of Islam using the Ishari shalawat and its impact on society, particularly in Wonodadi from 1992 to 1999, where the Ishari shalawat prioritized musical art as a means of dissemination, incorporating spiritual and cultural values. Third, the influence of the spread of Islam through the art of the Ishari shalawat and providing insights to the younger generation in preserving the traditions of Islam in the archipelago in Wonodadi District.

Keywords: *Culture, Community, Influence, Ishari Shalawat, Wonodadi*

المخلص

١٩٩٩. هذا البحث يتناول موضوع شالوات إشاري في قرية وونودادي، مقاطعة بليتار، من عام ١٩٩٢ حتى ١٩٩٢، أسس الحج. توهيب شالوات إشاري في منطقة قرية وونودادي، مقاطعة بليتار. في البداية، في عام ١٩٩٢، كان شالوات إشاري عبارة عن دعوة لنشر الإسلام على أساس القيم الروحية والثقافية المستمدة من ترائيم شالوات إشاري. تطور شالوات إشاري لا يزال في شكل مجموعات صغيرة موجودة في منطقة وونودادي، خاصة في قرى وونودادي وباكالان وكونير التي كانت نقطة انطلاق نشر شالوات إشاري. في هذه الدراسة، هناك ثلاث مسائل، وهي: أولاً، كيفية تأسيس شالوات إشاري في منطقة وونودادي. ثانياً، دور شالوات إشاري في تنمية الروحانية الثقافية في المجتمع. ثالثاً، ما هو تأثير شالوات إشاري على جيل الشباب في الحفاظ على تقاليد الإسلام في جزر الأنتارا. تهدف هذه الدراسة إلى دراسة تاريخ ودور شالوات إشاري في وونودادي ١٩٩٩. تم إعداد هذا البحث باستخدام منهج البحث التاريخي المكون من وتأثيره في الفترة من ١٩٩٢ إلى خمس مراحل، وهي: اختيار الموضوع، مرحلة الاستكشاف (جمع مصادر البيانات)، مرحلة التحقق (نقد مصادر البيانات)، مرحلة التفسير (تفسير مصادر البيانات) ومرحلة التأريخ (الكتابة). نتائج البحث هي: أولاً، تأسيس شالوات إشاري على يد الحج. توهيب. ثانياً، دور الدعوة باستخدام شالوات إشاري وتأثيرها على ١٩٩٩، حيث تركز شالوات إشاري على الفن الموسيقي ١٩٩٢- المجتمع، خاصة في وونودادي في الفترة كوسيلة لنشر القيم الروحية والثقافية. ثالثاً، تأثير نشر الإسلام من خلال فن الشالوات الإشاري وتوفير رؤية للشباب في الحفاظ على تقاليد الإسلام في منطقة وونودادي.

الكلمات المفتاحية: الثقافة، المجتمع، التأثير، الشالوات الإشاري، وونوداد