

**AKULTURASI BUDAYA LOKAL DAN ISLAM DALAM
KESENIAN KARAWITAN DI DESA PONGGOK BLITAR**

TESIS



Oleh

Beta Rosvida

NIM. 1880511230021

**PROGRAM MAGISTER STUDI ISLAM
PASCASARJANA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI TULUNGAGUNG
2025**

AKULTURASI BUDAYA LOKAL DAN ISLAM DALAM KESENIAN KARAWITAN DI DESA PONGGOK BLITAR

TESIS

Disusun dalam rangka untuk memenuhi salah satu persyaratan menempuh
Program Magister (S2) Studi Islam Pascasarjana UIN Sayyid Ali Rahmatullah
Tulungagung



Oleh

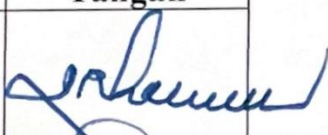
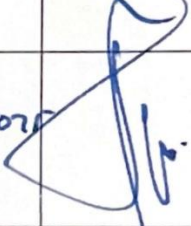
Beta Rosyida

NIM. 1880511230021

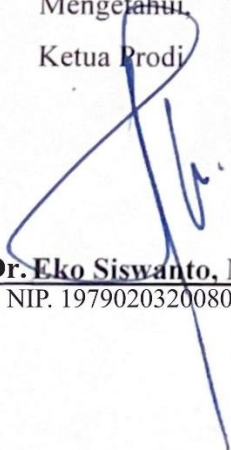
**PROGRAM MAGISTER STUDI ISLAM
PASCASARJANA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI TULUNGAGUNG
2025**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis dengan judul “Akulturasi Budaya Lokal dan Islam dalam Kesenian Karawitan di Desa Pongkok Blitar” yang ditulis oleh Beta Rosyida NIM 1880511230021 ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Pembimbing	Tanggal	Tanda Tangan
1. <u>Prof. Dr. Akhmad Rizqon Khamami,</u> <u>Lc., MA</u> NIP. 19740928 200801 1 006	21-05-2025	
2. <u>Dr. Eko Siswanto, M.H.I.</u> NIP. 197902032008011009	23-05-2025	

Mengetahui
Ketua Prodi


Dr. Eko Siswanto, M.H.I.
NIP. 197902032008011009

PENGESAHAN

Tesis dengan judul “Akulturasi Budaya Lokal dan Islam dalam Kesenian Karawitan di Desa Ponggok Blitar” yang ditulis oleh Beta Rosyida, NIM 1880511230021 ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis Pascasarjana UIN SATU Tulungagung pada hari Selasa Tanggal 27 Mei 2025 dan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Studi Islam.

Dewan Penguji

Ketua Penguji:

Prof. Dr. Akhmad Rizqon Khamami, Lc., MA.

NIP. 19740829 200801 1 006

Sekretaris:

Dr. Eko Siswanto, MHI.

NIP. 19790203 200801 1 009

Penguji I:

Prof. Dr. Hj. Elfi Mu'awanah, S.Ag., M.Pd.

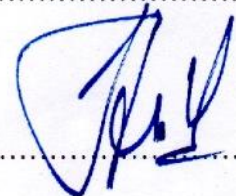
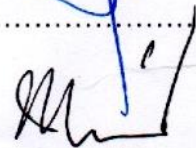
NIP. 19721127 199703 2 001

Penguji II:

Prof. Dr. Sokip, S.Ag., M.Pd.I.

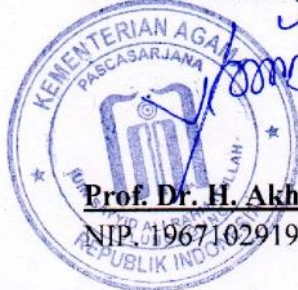
NIP. 19710420 200003 1 004

Tanda Tangan



Mengesahkan,

Direktur Pascasarjana



Prof. Dr. H. Akhyak, M. Ag.

NIP. 196710291994031004

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Beta Rosyida
NIM : 1880511230021
Prodi : Studi Islam
Program : Pascasarjana

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya..

Tulungagung, 15 Desember 2025

Saya yang menyatakan



Beta Rosyida



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SAYYID ALI RAHMATULLAH TULUNGAGUNG
UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Mayor Sujadi Timur Nomor 46 Tulungagung-Jawa Timur 66221
(0355) 321513, Website: <http://perpustakaan.uinsatu.ac.id>

SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Beta Rosyida
NIM : 1880511230021
Jurusan : Studi Islam
Fakultas : Pascasarjana
Jenis Karya Ilmiah: Tesis

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) kepada UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung atas karya ilmiah saya berupa (Tesis) yang berjudul:

Akulturasi Budaya Lokal dan Islam dalam Kesenian Karawitan di Desa Pongkok Blitar

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung berhak menyimpan, alih media/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tulungagung, 15 Desember 2025

Yang Menyatakan,



Beta Rosyida

MOTTO

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاهُمْ ۚ

إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

“Hai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling takwa di antara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal.”¹

¹ Al-Quran dan terjemahannya, Al-Hujurat: 13, Surabaya: Mahkota

PERSEMBAHAN

Puji syukur atas rahmat Allah SWT yang telah memberikan anugerahnya sehingga kami menyelesaikan Tesis ini dengan sebaik mungkin. Tesis menjadi saksi perjalanan akademik kami telah selesai dengan segala kekurangan dan kelebihannya. Tesis ini merupakan karya luar biasa karena didorong oleh orang-orang yang luar biasa. Sehingga akan kami persembahkan karya Tesis ini kepada:

1. Suami tercinta Muh. Fajar Ulil Azmi, yang selalu mendukung memberikan perhatian juga semangat untuk menyelesaikan Tesis ini tepat waktu. Yang selalu ada dan mendengarkan keluh kesah dalam pengerjaan Tesis.
2. Bapak dan Ibu tercinta (Bapak Mahsuni dan Ibu Kunfarida), yang paling mengerti keadaan saya ketika sedang fokus dalam pengerjaan tesis dan yang selalu memberikan doa terbaik dan dorongan semangatnya sehingga saya menyelesaikan Tesis ini tepat waktu.
3. Ayah dan Ibu mertua terkasih (Bapak Meslanudin dan Ibu Dwi Hermeni), yang selalu mendukung dengan kasih sayang tak terhingga dan sangat mengerti ketika menantunya fokus dalam pengerjaan Tesis ini hingga selesai.
4. Kakak terkasih saya Mbak Upit, Mbak Ulya, Mas Kikin dan adik Zahra yang paling sering menanyakan perihal selesainya Tesis ini dan selalu mendukung dan menghibur saya ketika sedang mengalami masa-masa sulit.
5. Kedua dosen pembimbing saya Prof. Dr Akhmad Rizqon Khamami, Lc.,MA dan Dr. Eko Siswanto, MHI yang telah semaksimal mungkin memberikan pengarahan terbaiknya kepada saya. Dosen yang selalu mengingatkan saya setiap waktu untuk segera memperbaiki tulisan. Dosen yang tidak pernah lelah untuk memberikan nasehat-nasehatnya agar saya menyelesaikan Tesis tepat waktu.
6. Bapak Ibu narasumber Ibu Gutik selaku penanggung jawab instrumen gamelan, Bapak Kirun, Bapak Nggono, Bapak Wiwit dan Ibu Nana selaku anggota kelompok seni karawitan Tri Budoyoyang telah berkenan meluangkan waktunya dalam membantu saya mendapatkan informasi yang lengkap.
7. UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung sebagai almamater yang akan selalu saya bawa kemanapun saya pergi.

PRAKATA

Alhamdulillahirabbilalamin, segala puji bagi Allah SWT yang telah limpahkan rahmat taufik dan hidayah-Nya sehingga kita tetap iman dan Islam, serta komitmen sebagai insan yang haus akan ilmu pengetahuan. Shalawat serta salam tetap terlimpahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW yang telah menuntun kita ke jalan yang benar yakni agama Islam.

Tesis ini disusun untuk memenuhi tugas akhir yang diberikan oleh Progam Pascasarjana, dan juga sebagai syarat yang harus dipenuhi penulis untuk memperoleh gelar Magister Studi Islam.

Selesainya penyusunan tesis ini berkat bimbingan dari dosen yang sudah ditetapkan dan berkat bantuan dari berbagai pihak. Sebagai rasa hormat atas bantuan dan bimbingan serta dorongan dari semua pihak, saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Abdul Aziz, M.Pd.I selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.
2. Prof Dr. H. Ahyak, M.Ag selaku Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.
3. Dr. Eko Siswanto, MHI dan Dr. Ubaidillah, M.A., selaku pengelola Program Studi Magister Studi Islam Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.
4. Prof. Dr. Rizqon Khamami, Lc., M.A dan Dr. Eko Siswanto, MHI selaku dosen Pembimbing Tesis yang telah memberikan pengarahan dan koreksi, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang sudah direncanakan.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung yang telah berjasa mengantarkan penulis untuk mengetahui arti pentingnya ilmu pengetahuan.
6. Suamiku tercinta Muhammad Fajar Ulil Azmi yang senantiasa memberikan dukungan, bimbingan, kasih sayang, perhatian selama penyelesaian penelitian Tesis ini.

7. Kedua orang tua yang tercinta (Bapak Mahsuni dan Ibu Kunfarida) serta kedua mertua (Bapak Meslanudin dan Ibu Dwi Hermeni) yang telah memberikan bimbingan, dukungan moral dan spiritual selama studi, serta senantiasa memberikan kasih sayangnya yang tidak ternilai harganya.
8. Teman-teman Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung Prodi Studi Islam angkatan 2023 yang selalu ada dalam kebersamaan dan bantuannya, baik suka maupun duka serta memberikan motivasi.

Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala budi kebaikan mereka semua dan selalu diberikan berkah-Nya. Terlepas dari semua itu, kami menyadari bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kata, substansi maupun segi bahasanya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun yang saya harapkan sebagai bahan perbaikan dalam Tesis ini. Akhir kata, saya selaku penyusun berharap semoga makalah ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua, Aamiin.

Tulungagung, 20 Mei 2025



Beta Rosyida

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka kerja akulturasi John Berry.....	18
Tabel 2.2 Persamaan dan perbedaan penelitian	41
Tabel 2.3 Kerangka Teoritis Penelitian.....	43
Tabel 5.1 kerangka kerja akulturasi John Berry.....	85
Tabel 5.2 Kerangka Kerja Proses Akulturasi Budaya Lokal dan Islam.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Rebab</i>	24
Gambar 2.2 <i>Kendang</i>	24
Gambar 2.3 <i>Suling</i>	25
Gambar 2.4 <i>Gender</i>	26
Gambar 2.5 <i>Bonang</i>	27
Gambar 2.6 <i>Gambang</i>	27
Gambar 2.7 <i>Slenthem</i>	28
Gambar 2.8 <i>Demung</i>	28
Gambar 2.9 <i>Saron</i>	29
Gambar 2.10 <i>Kethuk-Kempyang</i>	30
Gambar 2.11 <i>Kenong</i>	30
Gambar 2.12 <i>Kempul</i>	31
Gambar 2.13 <i>Gong</i>	31
Gambar 4.1 Wawancara pertama dengan Ibu Gutik pemilik/penanggungjawab alat musik karawitan	54
Gambar 4.2 Wawancara kedua dengan Ibu Gutik pemilik/penanggungjawab alat musik karawitan	57
Gambar 4.3 Kegiatan latihan kelompok seni karawitan Tri Budoyo.....	58
Gambar 4.4 Wawancara dengan Bapak Kirun anggota grup kesenian karawitan Tri Budoyo.....	58
Gambar 4.5 Kegiatan rutinan kesenian karawitan yang dihadiri para warga ..	60
Gambar 4.6 pembacaan sholawat diiringi instrumen gamelan	60
Gambar 4.7 Undangan Hajatan Pernikahan warga	61
Gambar 4.8 Wawancara dengan Bu Nana Isnawati Anggota kelompok seni karawitan Tri Budoyo.....	63
Gambar 4.9 sebagian anggota kelompok kesenian Tri Budoyo.....	65
Gambar 4.10 Anggota kelompok dengan tugas masing-masing.....	67
Gambar 4.11 Instrumen gamelan kelompok seni karawitan Tri Budoyo	69
Gambar 4.12 latihan kelompok seni karawitan Tri Budoyo	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Observasi	108
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	109
Lampiran 3 Pedoman Dokumentasi	111
Lampiran 4 Transkrip Wawancara	112
Lampiran 5 Foto wawancara dan Kegiatan Kelompok Seni Karawitan Tri Budoyo	120
Lampiran 6 Surat Izin Penelitian.....	123
Lampiran 7 Kartu Bimbingan Tesis.....	125
Lampiran 7 Biodata Penulis	127

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Di dalam naskah Tesis ini banyak dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal Bahasa Arab ditulis dengan huruf latin. Pedoman transliterasi yang digunakan untuk penulisan tersebut adalah sebagai berikut:

ARAB		LATIN	
<i>Kons.</i>	Nama	<i>Kons.</i>	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan (<i>harf madd</i>)
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Tsa	Tha	Te dan Ha
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	h{	Ha (dengan titik bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Da	D	De
ذ	Dza	Dz	De dan Zet
ر	Ra	Z	Er
ز	Za	S	Zet
س	Sin	Sy	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Sad	s{	Es (dengan titik bawah)
ض	Dad	d{	De (dengan titik bawah)
ط	Tha	t{	Te (dengan titik bawah)

ظ	Za	z{	Zet (dengan titik bawah)
ع	Ain	`	Koma terbalik atas
غ	Ghin	Gh	Ge dan Ha
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apstrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal rangkap atau diftong Bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dengan huruf, transliterasinya dalam tulisan latin dilambangkan dengan gabungan huruf sebagai berikut:
 - a. Vokal rangkap (او) dilambangkan dengan gabungan huruf *aw*, misalnya:
Al-yawm.
 - b. Vokal rangkap (اي) dilambangkan dengan gabungan huruf *ay*, misalnya:
Al-bayt.
3. Vokal panjang atau *maddah* Bahasa Arab yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya dalam tulisan latin dilambangkan dengan huruf

dan tanda *macron* (coretan horizontal) di atasnya, misalnya (الْفَاتِحَةُ=*al-fa>atihah*), (الْعُلُومُ=*al-'ulu>m*), dan (قِمَّةٌ=*qi>mah*).

4. Syaddah atau *tasydid* yang dilambangkan dengan tanda *syaddah* atau *tasydid*, transliterasinya dalam tulisan latin dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang bertanda *syaddah* itu, misalnya (حَدٌ=*h{addun*), (سَدٌ=*saddun*), dan (طَيِّبٌ=*t{ayyib*).
5. Kata sandang dalam Bahasa Arab yang dilambangkan dengan huruf alif-lam, transliterasinya dalam tulisan latin dilambangkan dengan huruf “al”, terpisah dari kata yang mengikuti dan diberi tanda hubung, misalnya (الْبَيْتُ=*al-bayt*), (السَّمَاءُ=*al-sama>’*).
6. Ta>’ marbu>t}ah mati atau yang dibaca seperti berh}arakat suku>n, transliterasinya dalam tulisan latin dilambangkan dengan huruf “h” sedangkan ta>’ marbu>t}ah yang hidup dilambangkan dengan huruf “t”, misalnya (رُؤْيَاةُ الْهَلَالِ=*ru’yat al-hila>l*).
7. Tanda spostrof (’) sebagai transliterasinya huruf hamzah hanya berlaku untuk yang terletak di tengah atau di akhir kata, misalnya (رُؤْيَاةٌ=*ru’yah*), (فُقَهَاءٌ=*fuqaha>’*).