

ABSTRAK

Tesis dengan judul “Akulturasi Budaya Lokal dengan Islam dalam Kesenian Karawitan di Desa Pongkok Blitar” ini ditulis oleh Beta Rosyida dengan pembimbing Prof. Dr. H. Akhmad Rizqon Khamami, Lc.,MA, dan Dr. Eko Siswanto, MHI.

Kata Kunci : Akulturasi, Kesenian Karawitan, Sholawat

Agama dan budaya merupakan dua hal yang berbeda tetapi saling berhubungan dan beriringan. Salah satu hasil interaksi antara agama dan budaya adalah akulturasi. Penelitian ini dilatarbelakangi ketertarikan penulis pada kegiatan warga Desa Pongkok yaitu: seni karawitan dengan tembang Jawa dan sholawatan yang diiringi rebana. Lokus riset dipilih pada kelompok seni karawitan Tri Budoyo. Pembacaan sholawat tersebut diiringi dengan instrumen gamelan. Menariknya seni sholawat dan karawitan bersinergi menghasilkan sesuatu yang menyatu.

Fokus penelitian ini adalah sebagai berikut: 1) Bagaimana proses akulturasi Kesenian Karawitan dengan Sholawat di Desa Pongkok Blitar? 2) Bagaimana dinamika akulturasi Kesenian Karawitan dengan Sholawat di Desa Pongkok Blitar? Penelitian ini bertujuan untuk 1) menganalisis bagaimana proses akulturasi budaya kesenian karawitan dengan Sholawat di Desa Pongkok Blitar? 2) menganalisis bagaimana dinamika akulturasi budaya kesenian karawitan dengan Sholawat di Desa Pongkok Blitar.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Analisis data menggunakan model Miles and Huberman yaitu : Reduksi data, Penyajian data dan verifikasi data. Pengecekan keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan tiga teknik yaitu: uji kredibilitas, uji transferabilitas dan uji dependabilitas.

Hasil penelitian memaparkan bahwa: 1) Proses akulturasi terjadi tidak dalam waktu sebentar. Keduanya saling beriringan dan berkesinambungan. Akulturasi seni karawitan dan sholawat saling berhubungan memberikan manfaat diantara keduanya yakni membantu upaya pelestarian seni karawitan sekaligus sebagai media dakwah syi'ar agama Islam melalui sya'ir-sya'ir sholawat. 2) Dinamika akulturasi budaya lokal dan Islam dalam kesenian karawitan di Desa Pongkok Kabupaten Blitar mengalami pergerakan, perkembangan dengan keadaan dan kondisi yang mengiringi seperti yang dahulunya antara seni karawitan dan sholawat berdiri sendiri kemudian berakulturasi dengan menampilkan sholawat diba'iyah dengan iringan instrumen gamelan. Seiring berjalannya waktu tidak hanya sholawat diba'iyah saja tetapi sholawat syi'ir Jawa dengan iringan instrumen gamelan.

ABSTRACT

This thesis, titled “The Acculturation of Local Culture with Islam in Karawitan Art in Ponggok Village, Blitar,” was written by Beta Rosyida under the guidance of Prof. Dr. H. Akhmad Rizqon Khamami, Lc., MA, and Dr. Eko Siswanto, MHI.

Keywords: Acculturation, Karawitan Art, Sholawat

Religion and culture are two distinct yet interconnected and interdependent phenomena. One of the outcomes of the interaction between religion and culture is acculturation. This study was motivated by the author's interest in the activities of the residents of Ponggok Village, specifically the art of karawitan (traditional Javanese music) with Javanese songs and sholawat (Islamic hymns) accompanied by rebana (a type of drum). The research focus was on the Tri Budoyo karawitan art group. The recitation of sholawat is accompanied by gamelan instruments. Interestingly, the art of sholawat and karawitan synergize to produce something that is unified.

The focus of this research is as follows: 1) How does the acculturation process of Karawitan art with Sholawat occur in Ponggok Village, Blitar? 2) What are the dynamics of the acculturation of Karawitan art with Sholawat in Ponggok Blitar Village? This research aims to 1) analyze how the process of acculturation of Karawitan art with Sholawat occurs in Ponggok Blitar Village? 2) analyze the dynamics of the acculturation of Karawitan art with Sholawat in Ponggok Blitar Village.

This study uses qualitative research with data collection through interviews, observation, and documentation. Data analysis uses the Miles and Huberman model, namely: data reduction, data presentation, and data verification. Data validity checking in this study uses three techniques, namely: credibility testing, transferability testing, and dependability testing.

The research findings reveal that: 1) The process of acculturation does not occur overnight. Both processes occur simultaneously and continuously. The acculturation of karawitan art and sholawat is interrelated, providing mutual benefits, namely helping to preserve karawitan art while also serving as a medium for spreading Islam through sholawat poetry. 2) The dynamics of cultural acculturation between local traditions and Islam in karawitan art in Ponggok Village, Blitar District, have evolved and developed alongside the surrounding circumstances. Initially, karawitan art and sholawat existed independently, but they later acculturated by incorporating sholawat diba'iyah accompanied by gamelan instruments. Over time, it is not only Diba'iyah sholawat but also Javanese sholawat poetry accompanied by gamelan instruments.

المخلص

تم كتابة هذه الأطروحة بعنوان "تثاقف الثقافة المحلية مع الإسلام في فنون كاراويتان في قرية بونغوك، بليتار" من قبل بيتا روسييدا مع المشرف الأستاذ الدكتور ح. أحمد رزقون خامامي، الحاصل على درجة الماجستير، والدكتور إيكو سيسوانتو، الحاصل على درجة الماجستير في الصحة

الكلمات المفتاحية: التثاقف، الفنون الكروية، الصلاة

الدين والثقافة هما أمران مختلفان ولكنهما مترابطان ومتلازمان. أحد نتائج التفاعل بين الدين والثقافة هو التثاقف. تستند هذه الدراسة إلى اهتمام الكاتب بأنشطة سكان قرية بونغوك، وهي: فن الكاراويتان مع الأغاني الجاوية والشلاوات المصحوبة بالربان. تم اختيار موقع البحث في مجموعة فن الكاراويتان تري بودويو. ترافق قراءة الشلاوات بأدوات الغاميلان. ومن المثير للاهتمام أن فن الشلاوات والكاراويتان يتآزران لإنتاج شيء متكامل.

موضوع البحث هذا هو كما يلي: (١) كيف تتم عملية التكيف الثقافي بين فن الكاراويتان والشلاوات في قرية بونغوك بليتار؟ (٢) كيف هي ديناميكية التفاعل الثقافي بين فن الكاراويتان والشلاوات في قرية بونغوك بليتار؟ يهدف هذا البحث إلى (١) تحليل كيفية عملية التفاعل الثقافي بين فن الكاراويتان والشلاوات في قرية بونغوك بليتار؟ (٢) تحليل كيفية ديناميكية التفاعل الثقافي بين فن الكاراويتان والشلاوات في قرية بونغوك بليتار.

هذا البحث يستخدم نوع البحث النوعي مع جمع البيانات من خلال المقابلات والملاحظة والتوثيق. تحليل البيانات يستخدم نموذج مايلز وهوبرمان وهو: تخفيض البيانات، عرض البيانات والتحقق من البيانات. التحقق من صحة البيانات في هذا البحث يستخدم ثلاث تقنيات وهي: اختبار المصادقية، اختبار قابلية النقل واختبار الموثوقية

تائج البحث توضح ما يلي: (١) عملية التثاقف لا تحدث في وقت قصير. كلاهما مترابطان ومتواصلان. التثاقف بين فن الكاراويتان والشلاوات مترابطان ويقدمان فوائد متبادلة، حيث يساعدان في الحفاظ على فن الكاراويتان وفي الوقت نفسه يكونان وسيلة للدعوة إلى الإسلام من خلال قصائد الشلاوات. (٢) ديناميكية التثاقف بين الثقافة المحلية والإسلام في فن الكاراويتان في قرية بونغوك بمقاطعة بلتار تشهد تحركات وتطورات مع الظروف والملابس المصاحبة لها، كما كان الحال في السابق بين فن الكاراويتان والشلاوات التي كانت قائمة بذاتها ثم تثاقفت مع عرض الشلاوات الديبايا مع مرافقة آلات الغاميلان. مع مرور الوقت، لم يقتصر الأمر على الشلاوات الديبائية فحسب، بل امتد إلى الشلاوات الجاوية الشعرية مصحوبة بموسيقى الجاميلان.