

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
PRAKATA	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiv
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
المخلص	xix
DAFTAR ISI	xx
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	5
E. Penegasan Istilah	6
BAB II KAJIAN TEORI	8

A. Konsep Relasi Agama dan Budaya	8
B. Akulturasi Budaya	11
C. Kesenian Karawitan	20
D. Sholawat	32
E. Dinamika Budaya	35
F. Penelitian Terdahulu	36
G. Kerangka Teoritis	43
BAB III METODE PENELITIAN.....	44
A. Rancangan Penelitian	44
B. Kehadiran Peneliti	45
C. Subjek dan Objek Penelitian	45
D. Lokasi Penelitian	45
E. Sumber Data	46
F. Teknik Pengumpulan Data	46
G. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data.....	47
H. Pengecekan Keabsahan Data.....	49
I. Tahap-tahap Penelitian	50
J. Sistematika Pembahasan	51
BAB IV HASIL PENELITIAN	53
A. Sejarah Kesenian Karawitan Tri Budoyo Desa Ponggok	53
B. Tempat Latihan dan Kegiatan-Kegiatan Kelompok Seni Karawitan “Tri Budoyo”	57
C. Struktur Organisasi Kelompok seni Karawitan “Tri Budoyo”	62
D. Job desk anggota kelompok seni karawitan Tri Budoyo	65
E. Filosofi dan Instrumen Gamelan Kelompok Kesenian Karawitan Tri Budoyo	67
F. Lagu yang dibawakan Ketika Pertunjukan Kelompok Kesenian Karawitan Tri Budoyo	71
G. Tantangan Kelompok Tri Budoyo dalam Upaya Melestarikan Kesenian Karawitan	75
BAB V PEMBAHASAN	77

A. Akulturasi Budaya Lokal dan Islam Dalam Kesenian Karawitan di Desa Ponggok Kabupaten Blitar	77
B. Dinamika Akulturasi Budaya Lokal dan Islam dalam Kesenian Karawitan di Desa Ponggok Kabupaten Blitar	93
BAB VI PENUTUP	100
A. Kesimpulan	100
B. Implikasi	101
C. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	103
<i>Lampiran 1</i>	108
<i>Lampiran 2</i>	109
<i>Lampiran 3</i>	111
<i>Lampiran 4</i>	112
<i>Lampiran 5</i>	120
<i>Lampiran 6</i>	123
<i>Lampiran 7</i>	125
<i>Lampiran 8</i>	1

