

الملخص

تتناول هذه الدراسة تحليل باستخدام العنصر الصوري (التصوير) في كلمات أناشيد "سبيل الدموع" لمحمد المقيط. وخلفية البحث في هذه الدراسة إلى شعبية هذه الأناشيد بين الناس وقلة البحث التي يبحث كلماتها من خلال نظرية البلاغة لمحمود البستاني، وخاصةً فيما يتعلق بالعنصر الصوري. ولذلك، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد وتصنيف أنواع العنصر الصوري المستخدمة في كلمات أناشيد "سبيل الدموع"، وتحليل قيمتها الجمالية وأثرها على فهم معنى الكلمات. اعتمدت هذه الدراسة المنهج الوصفي الكيفي مع استخدام المنهجية البلاغية لمحمود البستاني أي العنصر الصوري، وتركزت على تحليل نصوص كلمات الأناشيد.

وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود أنواع مختلفة من العنصر الصوري، بما في ذلك؛ الاستعارة (٨)، والمبالغة (٢)، والتشبيه (١)، والتمثيل (١)، والرمز (١). وكشف التحليل الإضافي أن استخدام هذه الصور البيانية قد ساهم بشكل كبير في جمال وقوة وعمق معنى الكلمات. وقد مكّنت هذه التصاویر الملموسة من شرح الأمور المجردة، مما جعل الرسالة المراد إيصالها أسهل فهماً وأكثر تأثيراً في ذهن المستمع. ويُتوقع أن تساهم هذه البحث في دراسات الأدب العربي، وخاصةً في فهم استخدام أصول الشعور في سياق أناشيد العصر الحديث.

كلمات الأساسية: البلاغة، العنصر الصوري، النشيد

ABSTRACT

This research analyzes the use of *as-shury* (imagery) in the lyrics of the nasheed "Sabil al-Dumu" by Muhammad al-Muqit. The background of this research is based on the popularity of this nasheed among the public and the scarcity of research examining its lyrics using Mahmud Al-Bustani's theory of Balaghah, specifically concerning the element of *as-Shury*. Therefore, this study aims to identify and classify the various types of *as-Shury* used in the lyrics of "Sabil al-Dumu", and to analyze their aesthetic value and impact on the understanding of the lyrical meaning. This research employs a qualitative descriptive method with a Balaghah Mahmud Al-Bustani approach. Data collection techniques utilize library research. The focus of this research is: what elements of *as-shury* are contained in this nasheed and what is the value of using these *as-Shury* elements compared to not using them.

The results show the presence of various types of *as-Shury*, including: isti'arah (8), mubalaghah (2), tasybih (1), tamtsil (1), and ramz (1). Further analysis reveals that the use of these *as-shury* figures of speech significantly contributes to the beauty, power, and depth of meaning in the lyrics. The use of concrete imagery is able to explain abstract concepts, making the message conveyed easier to understand and more memorable for the listener. This research is expected to contribute to the study of Arabic literature, particularly in understanding the use of *as-Shury* in the context of contemporary nasheed lyrics.

Keywords: Balaghah, Element of As-Shury, Nasyid

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis penggunaan unsur *as-shury* (penggambaran) dalam lirik nasyid "Sabil al-Dumu" karya Muhammad al-Muqit. Latar belakang penelitian ini dilandasi oleh popularitas nasyid tersebut di tengah masyarakat dan minimnya penelitian yang mengkaji liriknya dengan pendekatan teori Balaghah Mahmud Al-Bustani, khususnya terkait unsur *as-Shury*. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasikan berbagai jenis *as-Shury* yang digunakan dalam lirik nasyid "Sabil al-Dumu", serta menganalisis nilai estetika dan dampaknya terhadap pemahaman makna lirik. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan balaghah Mahmud Al-bustani. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka. Fokus penelitian ini adalah: apa unsur *as-Shury* yang terkandung dalam nasyid tersebut dan apa nilai penggunaan unsur *as-Shury* tersebut dibanding tanpa menggunakannya.)

Hasil penelitian menunjukkan ditemukannya beragam jenis *as-Shury* di antaranya; *isti'arah* (8), *mubalaghah* (2), *tasybih* (1), *tamtsil* (1), dan *ramz* (1). Analisis lebih lanjut mengungkapkan bahwa penggunaan figur retorika *as-shury* tersebut memberikan kontribusi signifikan terhadap keindahan, kekuatan, dan kedalaman makna lirik. Penggunaan penggambaran konkret mampu menjelaskan hal-hal abstrak, sehingga pesan yang disampaikan menjadi lebih mudah dipahami dan membekas di benak pendengar. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi studi sastra Arab, khususnya dalam pemahaman penggunaan *as-Shury* dalam konteks lirik nasyid kontemporer.

Kata kunci: Balaghah, Unsur As-Shury, Nasyid