

ABSTRAK

Skripsi/Tesis/Disertasi dengan judul “Opini Pengunjung Terhadap Seni Tradisional Pertunjukan Ketoprak Tobong Di Kediri” ini ditulis oleh Khairunisa Zalfa Nurjanah, NIM. 126304211033, dengan pembimbing/promotor Ahmad Yuzki Arifian Nawafi’, M. IP.

Kata Kunci :

Ketoprak Tobong merupakan salah satu seni tradisional yang menjadi bagian penting dari warisan budaya masyarakat Kediri. Namun, keberlangsungannya menghadapi berbagai tantangan, terutama terkait perubahan sosial dan minat generasi muda. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji karakteristik dan pola opini penonton terhadap pertunjukan Ketoprak Tobong, mengidentifikasi faktor-faktor yang memengaruhi minat dan dukungan masyarakat, serta memahami peran generasi muda dalam pelestarian dan pengembangan seni tersebut.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data melalui wawancara mendalam kepada penonton, pelaku seni, dan pihak terkait. Hasil penelitian menunjukkan bahwa opini penonton terbagi antara apresiasi terhadap aspek hiburan dan visual pertunjukan serta penghargaan terhadap nilai budaya dan pesan moral yang terkandung dalam cerita. Faktor pendukung minat dan dukungan masyarakat meliputi pengalaman langsung, peran institusi pendidikan, dan kondisi sosial ekonomi pelaku seni. Selain itu, generasi muda memiliki peran penting sebagai agen pelestari yang menginginkan inovasi dan adaptasi teknologi agar Ketoprak Tobong tetap relevan.

Kesimpulannya, pelestarian Ketoprak Tobong memerlukan pendekatan yang seimbang antara hiburan dan edukasi budaya, dukungan kelembagaan, serta keterlibatan aktif generasi muda untuk menjaga keberlanjutan seni tradisional ini di tengah perkembangan zaman.

ABSTRACT

The thesis entitled "Developing Contextual Teaching and Learning (CTL) Based Modules for Teaching Science" was written by Khairunisa Zalfa Nurjanah, NIM. 126304211033 supervised by Ahmad Yuzki Arifian Nawafi', M. IP.

Keywords :

Ketoprak Tobong is a traditional art form that holds an important place as part of the cultural heritage of the Kediri community. However, its sustainability faces various challenges, particularly due to social changes and the interest of the younger generation. This study aims to examine the characteristics and opinion patterns of audiences toward Ketoprak Tobong performances, identify factors influencing public interest and support, and understand the role of the younger generation in preserving and developing this art form.

The research employs a descriptive qualitative method with data collected through in-depth interviews with audience members, performers, and related stakeholders. The findings reveal that audience opinions are divided between appreciation of the entertainment and visual aspects of the performance and recognition of the cultural values and moral messages embedded in the stories. Factors supporting public interest and support include direct experience, the role of educational institutions, and the socio-economic conditions of the performers. Additionally, the younger generation plays a crucial role as preservers who seek innovation and technological adaptation to keep Ketoprak Tobong relevant.

In conclusion, the preservation of Ketoprak Tobong requires a balanced approach between entertainment and cultural education, institutional support, and active involvement of the younger generation to ensure the sustainability of this traditional art amid ongoing societal developments.

الملخص

يُعتبر فن "كتوبراك توبونغ" من الفنون التقليدية التي تحتل مكانة مهمة كجزء من التراث الثقافي لمجتمع كيديري. ومع ذلك، تواجه استمراريته تحديات متعددة، خاصة بسبب التغيرات الاجتماعية واهتمام الجيل الشاب. تهدف هذه الدراسة إلى دراسة خصائص وأنماط آراء الجمهور تجاه عروض "كتوبراك توبونغ"، وتحديد العوامل التي تؤثر على اهتمام ودعم المجتمع، وفهم دور الجيل الشاب في الحفاظ على هذا الفن وتطويره. استخدم البحث المنهج الوصفي النوعي، وجمعت البيانات من خلال مقابلات معمقة مع الجمهور، والفنانين، وأصحاب العلاقة. أظهرت النتائج أن آراء الجمهور تنقسم بين تقدير جوانب الترفيه والجوانب البصرية للعروض، والاعتراف بالقيم الثقافية والرسائل الأخلاقية المضمنة في القصص. تشمل العوامل التي تدعم اهتمام ودعم الجمهور الخبرة المباشرة، ودور المؤسسات التعليمية، والظروف الاجتماعية والاقتصادية للفنانين. بالإضافة إلى ذلك، يلعب الجيل الشاب دورًا حيويًا كحافظين يسعون إلى الابتكار والتكيف مع التكنولوجيا للحفاظ على صلة "كتوبراك توبونغ" بالعصر الحديث. في الختام، يتطلب الحفاظ على "كتوبراك توبونغ" نهجًا متوازنًا بين الترفيه والتعليم الثقافي، ودعم المؤسسات، والمشاركة النشطة للجيل الشاب لضمان استدامة هذا الفن التقليدي وسط التطورات الاجتماعية المستمرة.